



PROYECTO (UDIE)

JEFATURA DE FORMACIÓN CONTINUA - ISFDyT 9-030 DEL BICENTENARIO

Jefa de Formación Continua: Prof. Lic. Adriana Kemec

DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD DE DISEÑO INSTITUCIONAL ELECTIVA (UDIE)	Enseñar a mirar y a producir desde lo artístico en el desarrollo de las prácticas docentes, que formen espectadores sensibles, críticos y reflexivos.		
FORMATO	SEMINARIO / TALLER		
RÉGIMEN	2º CUATRIMESTRE		
DESTINATARIOS	Prof. de Educación Inicial		
CUPO	Sin limite		
CANTIDAD DE HORAS	SINCRÓNICAS	ASINCRÓNICAS	TOTALES (mín. 12hsC – máx. 36hsC)
CÁTEDRA	6 hs.	6 hs	12 hs
DOCENTE	Lic. Adriana Stoller		CUIL: 27-18397832-8
CURSADO	Lunes 20, 27/09 y 4/10 (virtual por meet) 15 a 17 hs		
CICLO LECTIVO	2021		
CORREO ELECTRÓNICO PARA CLASES VIRTUALES	stolguar@hotmail.com		
HORARIO DE CONSULTA	Miércoles 17hs		

1. FUNDAMENTACIÓN DEL ESPACIO

Los niños son los verdaderos custodios de la creatividad seriamente amenazada en épocas como las que estamos viviendo. Productos hechos, pensamientos hechos, el consumo... Ojalá que el poeta, tu poeta, que está dormido, despierte. (Moccio, Fidel, 1991)

Durante muchos años los docentes de inicial pensaban "cómo hacer trabajitos" para engrosar una carpeta, fin último ypreciado que, supuestamente, garantizara el desarrollo de la creatividad de los niños. Para hacerlos, proponían las llamadas técnicas gráfico-plásticas, (pluviomanías, colorear respetando el contorno, completar un collage, rellenar pelotitas con papel creppe) entre otras combinaciones de materiales que posibilitaban entretener a los chicos con la novedad y obviamente alimentar la carpeta. (Patricia Berdichevsky) De hecho algunas de esas combinaciones de materiales podían ser interesantes utilizadas de otra manera, con continuidad suficiente para descubrir sus posibilidades expresivas, pero ciertamente, este paseo, este saltar de una cosa a otra, sólo servía para llenar hojas y obtener un nuevo trabajito.

Desde el campo de la pedagogía, Francesco Frabboni, desarrolla el concepto de ambiente como primer abecedario visual, fuente de aprendizaje y cultura. Detrás de las prácticas educativas de cada cultura, existen hábitos que se sostienen hasta tanto se los someta a una mirada crítica para que puedan ser analizados, ya que inciden en el desarrollo del pensamiento. Investigar y promover experiencias estéticas que despierten emoción, asombro, percepción interesada y curiosidad, llevan a pensar que "Mirar" no es lo mismo que "ver". Y podemos enseñar a ver, a percibir... Aprender a ver, a mirar el mundo implica un juego complejo entre las propiedades que aportan (los objetos, las situaciones, las imágenes, las escenas), y la naturaleza del observador. El Arte visual es un lenguaje que se expresa y comunica a través de imágenes, de la lectura de imágenes, de hacer, observar y comprender las imágenes como productos culturales. Incluyendo el eje de la apreciación, la importancia de formar a los niños como espectadores, de aprender a pintar para crear imágenes propias y personales. Desde un acercamiento sensible y crítico, para conocer, para comprender, para aprender, para disfrutar, para conmovirse.

Se trata fundamentalmente de que aprendan procedimientos, que luego podrán usar estos conocimientos para hacer sus propias obras y para descubrirlo en la producción de otros. Pero cuando lo que imita es un producto acabado perderá la oportunidad de utilizar todos estos descubrimientos en su propia expresión. El que copia aprende a copiar y el que pinta aprende a pintar. Copiar es un hecho mecánico, una fotocopidora lo realiza en un minuto y sin necesidad de conmovirse.

Dice Graciela Montes "Leer es construir sentido (...) Se "lee" una imagen, una ciudad que se recorre un rostro que se escudriña. Se buscan indicios, pistas, y se construye sentido, se arman pequeños cosmos de significación en los que uno como lector queda implicado."



Por eso es importante que los chicos se acerquen a diversas imágenes para conocerlas, disfrutarlas, descubrir sus indicios y construir múltiples significados a partir del impacto que estas obras les provocan.

Para Stern, el niño dibuja no lo que ve con sus ojos sino lo que su memoria corporal imprime en el gesto. Enseñémosles a buscar belleza en otras realidades y otras verdades.

2. EXPECTATIVAS DE LOGRO

- ✓ La construcción de la propia identidad desde la comprensión, valoración, respeto y disfrute de las manifestaciones artísticas que integran el patrimonio cultural de la localidad y de la región a la cual pertenecen
- ✓ Lograr una cultura adscripta a la diversidad, que refleje sus valores en la selección de las propuestas y en la toma de decisiones, tomando como base fundamental el respeto y la valoración por las diferencias individuales.
- ✓ Acrecentar su sensibilidad estética, alimentar su imaginación, ampliar sus horizontes que les permitirá construir su juicio crítico.
- ✓ Construir su propia capacidad de ver forma en las formas y su manera personal de representarlas.
- ✓ Tomar conciencia de la responsabilidad que nos cabe a todos los adultos de garantizar el desarrollo del arte desde una perspectiva de derecho en lo referido a posibilitar en nuestros niños la potenciación de la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante la expresión y apreciación de los lenguajes artísticos, comprometidos con su contexto y generadores de cambios sociales y culturales.

3. CONTENIDOS

EJE I: Mirar y reflexionar o copiar a los artistas plásticos ¿Formamos consumidores?

Representaciones y supuestos ¿Qué significa "mirar y transformar"? ¿Qué se enseña y cómo, cuándo se quiere que los niños aprendan a dibujar, pintar, modelar y construir...en este lenguaje visual?, ¿Las artes visuales son manualidades?, ¿Qué puede hacer un adulto para que los niños puedan expresarse por medio de diferentes actividades plásticas?, ¿Cuál es el valor formativo cuando se llevan a cabo estas prácticas? Análisis de estereotipos o de lo estandarizado. Moldes y patrones. Carpetas, otros. Docente portador de conocimiento y sensibilidad ¿Cómo interviene? Consignas. Variedad de formas de representar. La imaginación que nutre "imágenes mentales" Enseñar a ver y construir sentido. Aspectos esenciales: uno, relacionado con lo que el niño es capaz de hacer, otro con lo que este tiene ganas de hacer y de decir, y un tercero, con la probabilidad que el niño crea que esa es la única manera de hacer aquello que se le está haciendo copiar.

EJE II: Apreciación- percepción. Exploración-producción. Contextualización. Creación. ¿Formamos espectadores sensibles, críticos y reflexivos?

Conceptualizaciones, reflexiones y propuestas para llevar a cabo en las prácticas desde diferentes enfoques. Ofrecer variadas oportunidades para graficar modelar y construir con diferentes materiales y herramientas que desarrollen las habilidades para usarlas desde una genuina expresión. Desde las Artes Visuales estamos trabajando: Percepción e identificación de imágenes visuales. Exploración y experimentación con distintos materiales. Percepción. Apreciación y aporte cultural. Ambiente. Interpretación y construcción de significados. Producción de imágenes figurativas y no figurativas con materiales no convencionales desde lo lúdico y lo efímero. Construcción de imágenes a partir de la combinación de los materiales. Espacio vivido, transitado, modificado a partir de la experiencia sensorial. Continuidad y secuencia.

EJE III: "La experiencia de Sentir y transmitir... hacer y observar- cognitivo, perceptivo y emocional que nos conmueva"

¿Qué experiencias podemos proponer los adultos? ¿Cómo mirar la enseñanza más allá de la tradición de poner el foco en las producciones? ¿Cómo aprovechar la oferta cultural?

Vehículo para la expresión libre y comunicación como actividad humanizante e integradora

Enseñar... participando de imágenes con expresiones que movilizan la lectura entre las relaciones de afecto y lo que provocan en las experiencias vividas o deseadas en los niños.



4. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Augustowsky, Gabriela. Mirar es una actividad. 2002
- Contreras, M, Garrido, R., Spravkin, M. El arte en la trama de la escuela infantil: experiencias y reflexiones. Capítulo 3. CABA: Centro de public. Educ. y Materail Didáctico, 2018
- Berdichevsky, Patricia. El taller en la enseñanza de la Plástica en el Nivel Inicial en Pitluk, Laura. La modalidad de taller en El Nivel Inicial. Homo Sapiens. Rosario. Argentina. 2008
- Berdichevsky, P. Cuando los niños miran. Educación, arte y cultura visual. Camus Ediciones. Uruguay. 2016
- Berdichevsky Patricia. Enseñar artes visuales a los niños, tradiciones, continuidades, desafíos y nuevos paradigmas. Publicado en Aulas del 3. Año 6 N° 6 Escuela Normal Superior N°36 Mariano Moreno Laborde Editor. Rosario. Argentina, 2017.
- Brandt, Ema, coautora de Recorridos Didácticos en la educación inicial, Ana Malajovich compiladora, Ed. Paidós, 2000
- Brandt, Ema, Moreau de Linares. En el jardín maternal, una visión desde la plástica. Tiempos Editoriales. Buenos Aires. 2000
- Eisner Elliot. Educar la visión artística. Editorial Paidós, Barcelona, 1995
- Lowenfeld V. Britain L. Desarrollo de la capacidad creadora. Kapeluz Buenos Aires, 1973
- Noé, Luis Felipe. No escritos, sobre eso que se llama arte. Adriana Hidalgo editora. Buenos Aires, 2007
- Palmer Wolf, D. En Hardgraevs. El aprendizaje artístico como conversación en Infancia y Educación artística, Morata. Madrid, 1991
- Vygotski L.S. La imaginación y el arte en la infancia Ediciones Fontanamara, México, 1996

5. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Formato: TALLER

- Abordaje teórico de los temas y análisis.
- Abordaje práctico, recolección de producciones.

Modalidades: Encuentro Virtual por meet. Con registro de asistencia - **Sincrónico** (grupo de whatsapp).

Cantidad de encuentros: 3 sincrónicos- 3 asincrónicos (consultas y aporte bibliográfico)

ACREDITACIÓN- Requisitos para la regularidad:

- Asistencia: 85 % de las clases
- Evaluación: Realización y aprobación de 1 trabajo práctico que deben aprobar en 1° instancia o luego de Corrección
- **Nota:** las Unidades de Diseño Institucional Electivas (UDIES) se acreditan con nota numérica

6. CRONOGRAMA

Clase 1.	Clase 2.	Clase 3.	Clase 4.	Clase 5.	Clase 6.
Lunes 20/09	Lunes 27/09	Lunes 4/10			Lunes 25/10
Sincrónico meet			Apoyatura consultas	bibliográfica y	Presentación TP

_____ Lic. Adriana Stoller _____

FIRMA Y ACLARACIÓN DOCENTE(S)

FIRMA Y SELLO
JEFATURA DE FORMACIÓN CONTINUA