



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE y TÉCNICA 9-030
"DEL BICENTENARIO"



Cuadernillo de Ambientación - Nivelación 2017

Profesorado de Educación Inicial

“Tendemos a pensar que ser buenos para aprender es una cuestión de capacidad, pero también es en gran medida una cuestión de disposición, de nuestra confianza en el aprendizaje y nuestro compromiso con el mismo”

Davis Perkins

Autoridades y personal del Instituto

Consejo Directivo

Presidente: Lic. Prof. Ana María Zicato

Claustro Docentes Titulares

Prof. Adriana Inés Videla

Prof. Guarnieri, Mario Gustavo

Prof. Roberto Macho

Prof. Kemec, Silvia Adriana

Prof. Utrero María Florencia

Téc. Pelegrina, Eduardo

Prof. Berns, Cristian

Claustro Docente Suplente

Prof. Simón, Gabriel Fernando

Sra. Sanz, Julieta Karina

Claustro No Docente Titular

Sr. Cortez Alberto

Claustro No Docente Suplente

Sra. Gladys Mazzeo

Claustro Alumnos Titulares

Sr. Falco, Matías

Sr. Luengo, Leonardo

Sra. Henríquez Specoña, Luciana Inés

Claustro Alumnos Suplentes

Sr. Andrada, Leonardo

Sr. Arce, Enzo Santiago

Sra. Mendez, Silvina

Claustro Alumno Egresado Titular

Sr. Daniel Barboza

Claustro Alumno Suplente

Sr. Ariel Sevilla

Rectorado

Rectora: Lic. Prof. Ana María Zicato

Vicerrectora: Prof. Adriana Inés Videla

Secretario Académico: Prof. Guarnieri, Mario Gustavo

Consejo Académico

Presidente: Prof. Guarnieri, Mario Gustavo

Consejeros Docentes

Prof. Elgueta, Víctor Martín

Prof. Garro, Luis Eduardo

Prof. Kemec, Silvia Adriana

Prof. Marconi, Evangelina

Prof. Mori Sandra Elena

Prof. Schaab, Laura Leonor

Prof. Stoller Adriana

Prof. Villedary, Haroldo Armando

Departamento Políticas Estudiantiles

Lic. Prof. Utrero María Florencia

Dr. Ragazzone Gastón

Jefaturas

Extensión: Prof. Kemec, Silvia Adriana

Formación Inicial: Prof. Schaab, Laura Leonor

Formación Técnica: Prof. Garro, Luis

Investigación: Prof. Elgueta, Víctor Martín

*Bedeles Sede Champeau: Sr. Rosello, José
Fabián*

Bedeles Sede Roque: Sr. Pelegrina, Eduardo

Secretaria Administrativa

*Secretaria administrativa: Tec. Utrero, Mariana
Hilda*

Auxiliar Administrativa: Sra. Del Canto Andrea

*Auxiliar Administrativa: Sra. Pérez Eliana
Verónica*

Coordinadores de Carrera

*Profesorado de Artes Visuales: Prof. Mori
Sandra Elena*

*Profesorado de Educación Inicial: Prof. Stoller
Adriana*

*Profesorado de Educación Primaria: Villedary
Haroldo Armando*

*Profesorado de Educación Secundaria en
Lengua y Literatura: Videla, Adriana
(Responsable).*

*Profesorado de Educación Secundaria en
Historia: Prof. Marconi, Evangelina*

*Tecnicatura Superior en Logística Empresarial:
Garro Luis*

Bedeles

Profesorado de Artes Visuales: Zuffia Patricia

*Profesorado de Educación Inicial: Segura Gisel
Lourdes*

*Profesorado de Educación Primaria: Montero
Cristian*

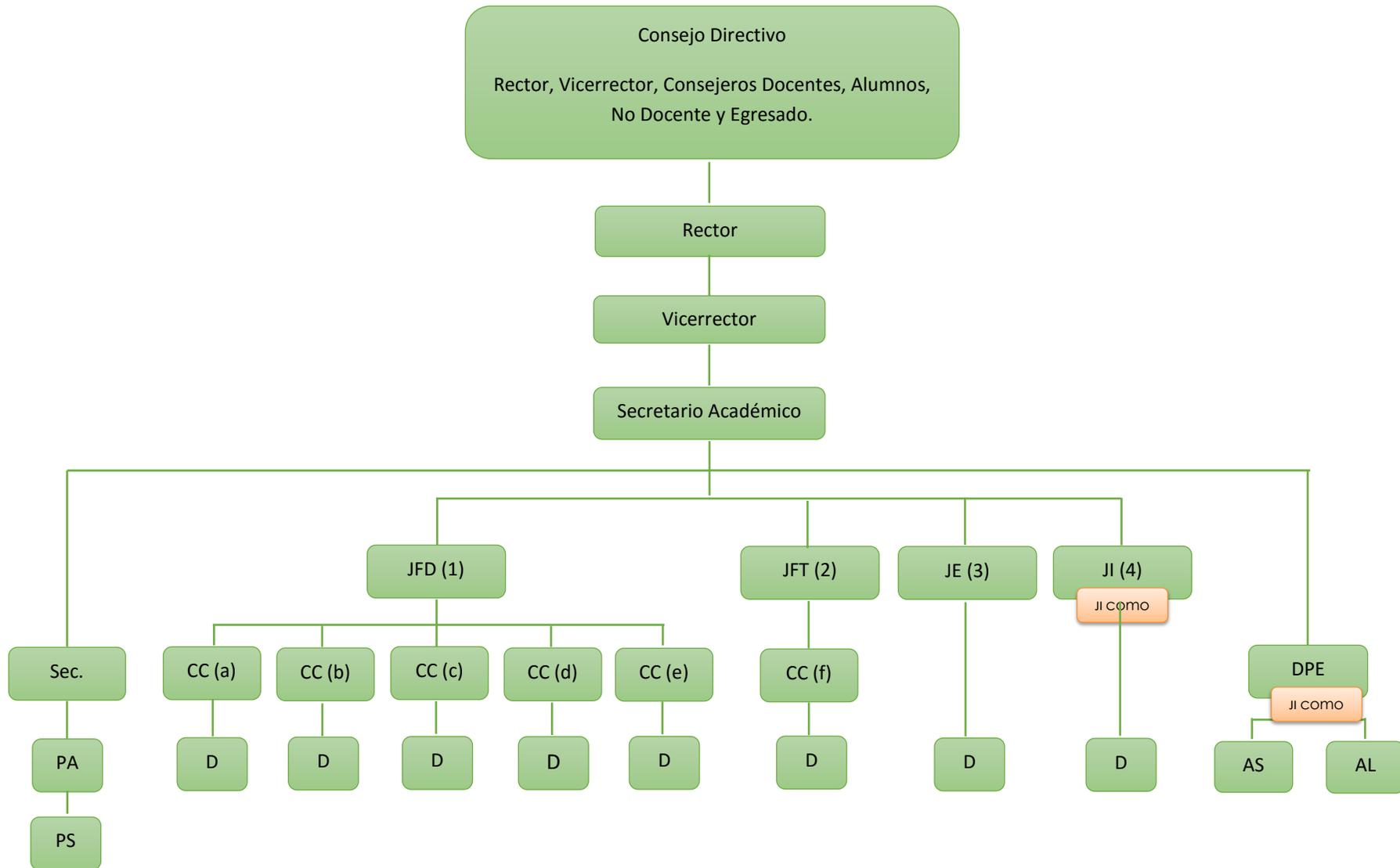
*Profesorado de Educación Secundaria en
Lengua y Literatura: Fucci Eugenia María*

*Profesorado de Educación Secundaria en
Historia: Sanz Julieta Karina*

*Tecnicatura Superior en Logística Empresarial:
Pussetto German Nicolás*

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE Y TÉCNICA N° 9-030 "DEL BICENTENARIO"

Organigrama



Referencias por nivel jerárquico:

- (1) Jefatura de Formación Docente
 - (2) Jefatura de Formación Técnica
 - (3) Jefatura de Extensión
 - (4) Jefatura de Investigación
-
- (a) Coordinador de Carrera – Profesorado de Educación Inicial
 - (b) Coordinador de Carrera – Profesorado de educación Secundaria en Historia
 - (c) Coordinador de Carrera – Profesorado de Educación Primaria
 - (d) Coordinador de Carrera – Profesorado de Artes Visuales
 - (e) Coordinador de Carrera – Profesorado en Lengua y Literatura
 - (f) Coordinador de Carrera – Tecnicatura Superior en Logística Empresarial

Sec: Secretaría

PA: Personal Administrativo

PS: Personal de Servicios

DPE: Departamento de Políticas Estudiantiles

AS: Asesoramiento Social

AL: Asesoramiento Legal

D: Docentes

INFORMACIÓN SOBRE EL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL

El Profesorado de Educación Inicial del Instituto “Del Bicentenario”, se propone formar profesionales capaces de ser agentes acompañantes de las trayectorias educativas de los niños/as desde los 45 días hasta los 5 años. La Educación Inicial Provincial es entendida como una unidad pedagógica y como un factor estratégico para garantizar:

- ✓ La equidad
- ✓ La calidad
- ✓ La inclusión

Denominación de la Carrera	Profesorado de Educación Inicial
Título a otorgar	Profesor/a de Educación Inicial
Duración de la Carrera	4 años
Horario de Cursado	19:00 hs. a 23:20 hs.
Carga horaria total de formación	2.624 hs reloj (3.936 hs cátedra)

6

Estructura curricular

PRIMER AÑO

UNIDAD CURRICULAR	FORMATO
<i>Pedagogía</i>	Asignatura
<i>Prácticas de Lectura, Escritura y Oralidad</i>	Taller
<i>Promoción de la Salud</i>	Taller
<i>Historia Política, Social, Económica y Cultural de América Latina</i>	Módulo
<i>Didáctica General</i>	Asignatura
<i>Tecnologías de la Información y de la Comunicación</i>	Taller
<i>Psicología Educativa</i>	Asignatura
<i>Sujetos de la Educación Inicial</i>	Módulo
<i>Didáctica del Nivel Inicial</i>	Módulo
<i>Práctica Profesional Docente I</i>	Taller, Trabajo de campo

Segundo Año

UNIDAD CURRICULAR	FORMATO
<i>Historia y Política de la Educación Argentina</i>	Módulo
<i>Unidad Curricular de definición Institucional</i>	Taller
<i>Sociología de la Educación</i>	Asignatura
<i>Juego y Producción de Objetos Lúdicos</i>	Taller
<i>Instituciones Educativas</i>	Módulo
<i>Unidad Curricular de definición Institucional</i>	Taller
<i>Instituciones Educativas</i>	Módulo
<i>Matemática y su Didáctica I</i>	Módulo
<i>Las Prácticas Lingüísticas en el Nivel Inicial y su didáctica</i>	Módulo
<i>Tecnología y su Didáctica</i>	Taller
<i>Artes Visuales y su Didáctica</i>	Taller
<i>Música y su Didáctica</i>	Taller
<i>Práctica Profesional Docente II</i>	Taller, Trabajo de campo

Tercer Año

UNIDAD CURRICULAR	FORMATO
<i>Filosofía</i>	Asignatura
<i>Alfabetización</i>	Módulo
<i>Matemática y su Didáctica II</i>	Taller
<i>Formación Ética y Ciudadana</i>	Módulo
<i>Sociología de la Educación</i>	Módulo
<i>U.D.I.</i>	Taller
<i>Ciencias Sociales y su Didáctica</i>	Módulo
<i>Ciencias Naturales y su Didáctica</i>	Módulo
<i>Literatura para Niños y su Didáctica</i>	Módulo
<i>Teatro, Expresión Corporal y su Didáctica</i>	Taller
<i>Educación Física y su Didáctica</i>	Taller
<i>Práctica Profesional Docente III</i>	Taller, Trabajo de campo

Cuarto Año

UNIDAD CURRICULAR	FORMATO
<i>Salud y Cuidados Infantiles</i>	Taller
<i>Atención de Necesidades Educativas Especiales</i>	Módulo
<i>Problemáticas Contemporáneas del Nivel Inicial</i>	Seminario
<i>U.D.I.</i>	Taller
<i>U.D.I.</i>	Taller
<i>Práctica Profesional Docente IV</i>	Residencia

REGIMEN PROMOCIONAL

P.E.I

Para **CURSAR 2° AÑO**, el Alumno deberá **HABER APROBADO**:

- Promoción de la Salud
- P.L.E.O (Prácticas de Lectura, Escritura y Oralidad)
- T.I.C (Tecnologías de la Información y Comunicación)
- Historia Política, Social, Económica y Cultural de América Latina
- 1 Formación General A ELECCIÓN:
 - .Didáctica del Nivel Inicial
 - .Didáctica General
 - .Pedagogía
 - .Sujeto del Nivel Inicial

Para **CURSAR 3° AÑO**, el Alumno deberá **HABER APROBADO**:

- 1° año COMPLETO
- Prácticas Lingüísticas en el Nivel Inicial y su Didáctica
- Historia y Política de la Educación Argentina
- Práctica Profesional Docente II
- Didáctica de la Matemática I
- UDI: Legislación del Nivel Inicial
- Artes Visuales y su Didáctica

8

Para **CURSAR 4° AÑO**, el Alumno deberá **HABER APROBADO Y ACREDITADO**:

- 2° año COMPLETO
- Alfabetización
- Ciencias Sociales y su Didáctica
- Ciencias Naturales y su Didáctica
- Práctica Profesional Docente III
- Didáctica de la Matemática II
- Tecnología y su Didáctica

Para la **RESIDENCIA**, el Alumno deberá **HABER APROBADO**: 1°, 2°, 3° y 4° año.

 CORRELATIVIDADES

CORRELATIVIDADES SEGUNDO AÑO P.E.I.

Para cursar las siguientes unidades curriculares	Debe haber cursado y regularizado
Historia y Política de la Educación Argentina	
Sociología de la Educación	
Instituciones Educativas	Pedagogía
Matemática y su Didáctica I	Didáctica General
	Psicología Educacional
	Sujetos de la Educación Inicial
	Didáctica del Nivel Inicial
Las Prácticas Lingüísticas en el Nivel Inicial y su Didáctica	Didáctica General 9
	Psicología Educacional
	Sujetos de la Educación Inicial
	Didáctica del Nivel Inicial
Tecnología y su Didáctica	Didáctica General
	Psicología Educacional
	Sujetos de la Educación Inicial
	Didáctica del Nivel Inicial
Artes Visuales y su Didáctica	Didáctica General
	Psicología Educacional
	Sujetos de la Educación Inicial
	Didáctica del Nivel Inicial
Música y su Didáctica	Didáctica General
	Psicología Educacional

	Sujetos de la Educación Inicial
	Didáctica del Nivel Inicial
Práctica Profesional Docente II	Práctica Profesional Docente I
UDI	Taller de Expresión Vocal
UDI	Legislación Escolar

CORRELATIVIDADES TERCER AÑO P.E.I.

Para cursar las siguientes unidades curriculares	Debe haber cursado y regularizado
Filosofía	
Ciencias Naturales y su Didáctica	Didáctica General
	Psicología Educacional
	Sujetos de la Educación Inicial 10
	Didáctica del Nivel Inicial
Ciencias Sociales y su Didáctica	Didáctica General
	Psicología Educacional
	Sujetos de la Educación Inicial
	Didáctica del Nivel Inicial
Literatura para niños y su Didáctica	Las Prácticas Lingüísticas en el Nivel Inicial y su Didáctica
Teatro, Expresión Corporal y su Didáctica	Didáctica General
	Psicología Educacional
	Sujetos de la Educación Inicial
	Didáctica del Nivel Inicial
Práctica Profesional Docente III	Práctica Profesional Docente II
Alfabetización	Las Prácticas Lingüísticas en el Nivel Inicial y su Didáctica

Formación Ética y Ciudadana	
Matemática y su Didáctica II	Matemática y su Didáctica I
UDI	Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje

CORRELATIVIDADES CUARTO AÑO P.E.I.

Salud y Cuidados Infantiles	
Atención a Necesidades Educativas Especiales	
Problemáticas Contemporáneas del Nivel Inicial	Historia y Política de la Educación Argentina
	Sujeto del Nivel Inicial
	Instituciones Educativas
UDI:	Psicomotricidad 11
UDI:	Práctica de Orientación Profesional

HORARIO: 19:00 hs. A 22 hs.

EXAMEN: MIÉRCOLES 21 DE MARZO

PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

RECUPERATORIO: 28 DE MARZO

¡¡ATENCIÓN!!

INFORMACIÓN IMPORTANTE PARA EL CURSADO DEL CICLO LECTIVO 2017

 **Asistencia diaria: con uniforme: GUARDAPOLVO A CUADRILLÉ**

 **Cada profesor/a consignará la asistencia en una planilla para firmar por las alumnas/os, común a todas las asignaturas por HORA CÁTEDRA.**

 **Podrán ingresar tarde al aula solamente en el cambio de medio módulo: 19:40 hs., 20:30 hs., 21:10 hs., 21:50 hs..**

 **NO PODRÁN ENTRAR MÁS TARDE DE LAS 21:50 hs.**

 **NO PODRÁN INTERRUMPIR EL DICTADO DE LAS CLASES EN OTROS HORARIOS.**

 **NO SE PERMITE EL USO DE CELULAR DURANTE EL CURSADO.**

REQUISITOS Y MATERIALES NECESARIOS PARA CURSAR LA AMBIENTACIÓN

 Cuadernillo de ambientación 2017 **RESUELTO**. La ambientación es para revisar dudas.

 Carpeta con hojas en blanco, a rayas o a cuadros.

- 📖 Lapiceras de diferentes colores.
- 📖 Lápices de colores.
- 📖 Llevar ropa cómoda que les permita realizar las actividades de los talleres de los días viernes 6, lunes 16 y jueves 19. Llevar el mate, agua fresca y refrigerio.
- 📖 ¡NO OLVIDAR QUE COMENZAMOS UN NUEVO CAMINO JUNTOS. LA ACTITUD Y PREDISPOSICIÓN SON VALIOSAS Y NECESARIAS.

✓ ***Bienvenidos***

LAS/LOS ESPERAMOS Y BUENA SUERTE PARA
TODAS/OS

HÁBITOS DE ESTUDIO

Hasta hace algún tiempo, Tomás, un alumno universitario, dedicaba gran parte de su tiempo al estudio, pero aprendía muy poco. Sus notas eran regulares. Tomás estaba muy desesperado.

Un sábado en la mañana se encontró con Matías, uno de sus compañeros, que siempre se sacaba muy buenas notas. En ese momento, Matías partía de excursión, aprovechando el fin de semana.

- ¡Quién como vos que puede irse de paseo!- exclamó Tomás-. Lo que es yo, tengo que quedarme a estudiar todos los días. ¡Qué suerte tienes de ser tan inteligente!

- ¡No digas eso, Tomás! - respondió Matías. Posiblemente sos más inteligente que yo. Lo que pasa es que a mí me enseñaron a estudiar. Juntémonos el lunes después del parcial y hablemos sobre tu problema.

Matías partió de excursión y Tomás se quedó estudiando casi sin parar. El lunes después de la prueba los dos amigos se juntaron. A los dos les había ido bien. Durante un largo tiempo examinaron el modo de estudiar de cada uno.

Tomás estudiaba en todas partes: en la biblioteca, en la cantina, en los jardines, en cualquier habitación de la casa. Su método de estudio consistía en leer los textos muchas veces; aunque el libro fuera suyo, rara vez subrayaba las partes importantes, ocasionalmente tomaba algunas notas.

Matías, en cambio, estudiaba sólo en dos partes: en la biblioteca de la escuela o en el escritorio de su pieza, que compartía con su hermano más chico.

-Si estudio en el patio o en la cantina no puedo concentrarme. Me dan ganas de participar en las conversaciones o en los juegos. Prefiero conversar o jugar sin pretender estudiar – explicó Matías.

-Por eso debe ser que cada vez que estudio en el patio o en la cantina aprendo tan poco- respondió Tomás.

-Puede ser – le dijo Matías- Como te gustaría más estar con los otros, el estudio se te hace pesado; no te concentrás, y no aprendes. Por eso, yo siempre estudio en lugares que no presentan distracciones.

-¿Por qué no me explicas entonces tu método de estudio?- preguntó Tomás.

Mira, Tomás. Primero trato de ver que voy a estudiar. Le doy una mirada a los títulos y subtítulos del texto o examino el índice. Eso es lo primero. Luego cierro el libro y en una hoja de papel escribo las preguntas que se me ocurren acerca de lo que voy a estudiar. Luego leo una o dos veces el texto.

-¿Y subrayas el libro?

-Sí, Tomás. Subrayo las ideas principales.

-¿Y lees toda la materia de una sola vez?

-No Tomás. Divido la materia en partes más o menos cortas.

-¿Y luego qué hacés?

- Luego cierro el libro y lo guardo en un cajón o donde no lo vea. Entonces, primero trato de responder las preguntas que escribí antes de empezar a leer. Luego trato de resumir por mi cuenta lo que leí. Cuando termino de responder las preguntas y de hacer mis resúmenes, repito en voz alta lo que resumí como si estuviera explicándoselo a otro. Finalmente reviso el libro y corrijo lo que está mal, completando lo que falta. ¿Sabés cómo se llama mi método?

-No tengo idea, Matías.

-Mi método se llama EPL4R2C.

-E significa: Examino. P: Pregunto L: Leo.

-¿Y las 4 R?

- Respondo, resumo , repito y reviso.

-¿Y las dos C?

- Corrijo, Completo. ¿Qué te parece, Tomás?

- Muy buen método, Matías ¿Vos lo inventaste?

- No, la base la inventó una educadora llamada Francis Robinson, en 1985. A mí me lo enseñaron hace dos años y los adapté un poco.

Tomás se fue a su casa, y allí, por su cuenta, se propuso un método para estudiar con más provecho. El método de Tomás se llama: EPL4R2C SAP (Por si acaso, SAP significa: salgo a Pasear).

Luego de leer la lectura:

Revisamos nuestros propios métodos.

Trabajamos con los pasos para un estudio eficaz

Reflexionamos sobre LAS CONDICIONES PARA UN APRENDIZAJE EFICAZ

PASOS PARA UN APRENDIZAJE EFICAZ

1- VISTAZO

- TÍTULOS
- SUBTÍTULOS
- GRÁFICOS

2- LECTURA GLOBAL

- TOTALIDAD DEL TEMA
- DICCIONARIO

3- LECTURA COMPENSIVA

- PALABRAS CLAVES
- NOTAS MARGINALES
- IDEAS PRINCIPALES

4- ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

- ESQUEMA, CUADRO SINÓPTICO, RESUMEN, LÍNEA DE TIEMPO, CUADRO COMPARATIVO, MAPA CONCEPTUAL, ETC.

5- FIJACIÓN

- SUBRAYADO
- ESQUEMA

6- REPASO

- INTEGRACIÓN DE TEMAS

Hay algunas claves que te pueden ayudar para que puedas estudiar mejor y ahorrando tiempo y esfuerzo.

A continuación vas a leer un listado con recomendaciones, para que le lectura te aproveche, vas a marcar en cada una la idea o palabra/s clave y al final vas a sintetizarlas en un esquema.

- 1- Es conveniente estudiar todos los días más o menos a la misma hora; del mismo modo que acostumbrás comer a la misma hora.
- 2- Hay que buscar un sitio apropiado para ponerse a estudiar: luminoso, cómodo, bien ventilado.
- 3- Es siempre mejor estudiar de día. La luz natural es mejor que la artificial. Es importante que la luz caiga sobre lo que estás estudiando y no sobre tus ojos.
- 4- Vestite con ropas cómodas. La ropa apretada o incómoda te dificulta fijar bien la atención.
- 5- No hay que estudiar acostado. A la persona acostada le vienen más fácilmente ganas de dormir y, además, está incómoda para tomar notas o leer adecuadamente.
- 6- Procurá que en tu mesa de estudio no haya objetos que te distraigan. Las agendas, video-juegos, teléfono, fotos, etc. te “invitan” a distraerte.
- 7- Tratá de evitar comer o tomar líquidos mientras estudiás. No se puede atender a dos cosas a la vez. Estudiar y comer son dos actividades distintas que, de ser posible, no deben realizarse al mismo tiempo.
- 8- Cuando te sentés a estudiar tenés que tener a mano todo lo necesario (calculadora, útiles, apuntes, regla, resaltadores, libros, etc.), sino seguramente encontrarás varios motivos de distracción o una buena excusa para levantarte...
- 9- Si tratás de interesarte y de aprender realmente algo cada vez que estudiás, no sólo te va a costar menos, sino también vas a disfrutar la actividad de estudiar. Explicar un tema con tus propias palabras hace que no lo olvides fácilmente.
- 10- Es importante estar bien sentado cuando uno estudia. Una mala posición puede causar dolores de espalda, cansancio y mucho malestar.
- 11- Es importante leer o dar, primero, una mirada general a todo lo que vas a estudiar; esto te va a permitir saber más o menos cuanto tiempo vas a necesitar para estudiarlo y que tipo de estrategia tenés que aplicar para fijarlo.

- 12- Muchas veces con leer, razonar un tema no alcanza. Del mismo modo como el cuerpo necesita repetir varias veces un ejercicio para incorporarlo, a la mente le pasa algo parecido.
- 13- Atender en clase es muy importante, porque al estudiar vas a entender mucho mejor el tema y vas a tener menos dudas. En clase siempre podés consultar al profesor cuando algo no te queda claro.
- 14- Te vas a encontrar con muchas palabras desconocidas cuando estudies. Es importante que las busques en el diccionario para saber qué significa y no repetir como loro.
- 15- Es importante hacer cuadros, esquemas, diagramas, resúmenes mientras estudiás, porque sirven para entender mejor un tema y para retenerlo mejor. Cuando uno hace un esquema puede VER un tema largo y complicado de una sola mirada y recordarlo mejor (por la memoria “visual”, como si fuera una foto)
- 16- La imaginación es de gran ayuda en el estudio. Las imágenes mentales te ayudan a armar en tu mente una idea o un concepto de forma más sencilla y agradable.
- 17- Es importante hacer cada tanto un repaso de lo que has estudiado para evitar que tu mente lo lleve al “olvido”. Lleva muy poquito tiempo, evita que tengas que volver a ver un tema ya estudiado en profundidad y hace que no olvides lo aprendido.
- 18- Hay hacerse la costumbre de estudiar todos los días, así cuando tengas examen, sólo vas a tener que repasar y no vas a “atorarte”.
- 19- Hay que combinar el tiempo de estudio con “recreos”. Los descansos son necesarios y te ayudan a recuperar energía.
- 20- Evitá estudiar inmediatamente después de comer. Después de las comidas da pereza y el tiempo de estudio no rinde mucho.
- 21- Explicar a otros lo que sabemos; nos hace entender el tema más aún,
- 22- Estar bien alimentado es muy importante. El cerebro necesita “combustible” para pensar bien; la falta de algunos elementos te puede disminuir la atención o la memoria.
- 23- Cuando estés estudiando cuidá mucho tu capacidad de concentración. Cuando se logra un nivel de atención, uno aprende más fácil y rápidamente. Cada interrupción (atender el teléfono, buscar algún material; etc.) hace que nuevamente tengas que comenzar a concentrar la atención suficiente para aprender y eso lleva tiempo.

LA UTILIDAD DE CONOCER Guillermo Jaim Etcheverry

Frente a una cámara de televisión dialogan, mientras recorren a pie las calles de Bolonia, Florencia, Milán. De pronto, el periodista pregunta a su interlocutor: "Umberto Eco. Usted que tiene tan amplia cultura..." Eco lo interrumpe: "Cultura no. Lo que tengo es necesidad de conocimiento. Necesidad de ampliar mi propia vida que es tan breve! Porque a través del conocimiento, al morir, se pueden haber vivido miles de vidas. Uno tiene la infancia propia; pero sólo con quererlo, puede tener la de Napoleón, la de Julio César..."

Ampliar la vida. Vivir en una miles de vidas. Ver el mundo haciendo propias las experiencias de los demás. Esa es la razón de ser del conocimiento. Porque si el hombre no siente la necesidad de conocer, queda confinado al límite estrecho de su experiencia personal. Lo hizo notar, hace poco Julián Marías: el desinterés actual por la cultura hace que el hombre carezca de conocimiento histórico. Por eso no sabe dónde está, de dónde viene ni quién es. Ignorancia que lo convierte en dócil objeto de manipulación. Porque es cierto que el hombre de hoy tiene su cabeza llena de datos y opiniones. Pero las opiniones las adquiere prefabricadas, son de otros, no pensadas. Y la avalancha de datos que lo aturde, más bien, aleja al hombre del conocimiento.

¿Para qué sirve aprender? El interrogante no es nuevo. Hace 2.300 años un estudiante de geometría preguntó a Euclides: "¿ Qué es lo que ganaré aprendiendo estas cosas?" El maestro llamó a su esclavo y le dijo: - "Dale unas monedas, pues parece que éste debe ganar algo con lo que aprende". Aquel alumno de Euclides es el que está sentado en los bancos de la escuela actual! Pocos aprenden ya por la experiencia irrepetible esencialmente humana de entender, de intuir la inteligibilidad del mundo. La preocupación central de nuestra sociedad es que lo que aprendan los jóvenes les sirva. Y ponto. Pero, lo que sirve está cada vez más relacionado con la vida profesional, con el ganar dinero. Después de todo, ¿para qué servirán a nuestros jóvenes Platón, Cervantes, Shakespeare, Beethoven o Rembrandt?

En este mundo frío, la concepción mercantilista de la vida poda cada mañana una nueva rama de lo humano. Cuando nos mediocrizamos al desvalorizar nuestra cultura, lo más grave es que con nuestro ejemplo escamoteamos a los jóvenes la posibilidad de ser mejores como personas. Que en eso consiste la cultura, como la definió Juan Pablo II: "Aquello que impulsa al hombre a respetar más a sus semejantes, a ocupar mejor su tiempo libre, a trabajar con un sentido más humano, a gozar de la belleza y amar más a su creador". De allí que concluye el Papa "Con la cultura se siembra gérmenes de humanidad".

LA NACIÓN Buenos Aires, agosto de 2002

Guía de comprensión lectora

Texto: LA UTILIDAD DE CONOCER de Guillermo Jaim Etcheverry

1. Ya realizaste una primera **lectura exploratoria**.
2. También averiguamos quién es el **autor**. JAIM ETCHEVERRY nació en Buenos Aires en 1942. Este médico, científico y académico argentino fue rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Interesado activamente desde comienzos de la década de 1980 en los problemas de la educación en el país, es un protagonista activo en el debate público sobre el tema mediante publicaciones y frecuentes apariciones en medios masivos de comunicación. En 1999 publicó un libro, La tragedia educativa, que fue premiado y despertó un singular interés.
3. Luego observamos otros datos del **contexto de producción** del texto: ¿Dónde aparece? ¿Cuándo y dónde fue publicado?
4. Sigamos avanzando: ¿De qué trata? Enunciá tentativamente el **tema**.
5. Trabajá el vocabulario que, para vos, resulte desconocido. Podés usar el **diccionario** para conocer el **significado** de las palabras. Luego descubrí su **sentido** guiándote por su **cotexto**.
6. Explicá las siguientes expresiones que aparecen el texto: “opiniones prefabricadas”, “avalancha de datos”, “intuir la inteligibilidad del mundo”, “concepción mercantilista”. Antes, marcalas en el texto.
7. Enumerá los párrafos.
8. En cada párrafo, para dar sustento y validez a su pensamiento, el autor ha recurrido a una **cita de autoridad**. Completá la siguiente tabla:

Párrafo	Autoridad citada	Pensamiento esencial

9. Para el autor, ¿es lo mismo conocimiento que acumulación de datos y opiniones? ¿Por qué?

10. ¿Cuáles son las **consecuencias** de no experimentar interés por la cultura?

11. Estas oraciones se relacionan con el contenido de un **párrafo**. Primero colocalas el número del párrafo que corresponda. Luego seleccioná la oración que, para vos, mejor sintetiza el contenido de cada párrafo.

- La cultura nos hace más humanos
- A través del conocimiento podemos ampliar nuestra vida
- Falta de conocimiento histórico.
- Muchos aprenden solo para ganar algo
- Consecuencias del desinterés por la cultura
- Expectativas de la sociedad actual
- Opiniones ajenas y multiplicidad de datos
- Mediocridad y mercantilismo cultural
- Dinero y profesión vs. experiencia humana de entender

EL JUEGO EN EL NIVEL INICIAL

SOSA, Andrea – PENA, Christian

Siguiendo los lineamientos del nuevo Diseño Curricular de la provincia de Mendoza, se abordará la importancia del Juego en el Nivel Inicial, como uno de los Pilares fundantes de la educación en la primera infancia.

Se considera que las estudiantes que ingresan en educación superior, y precisamente en la carrera de Educación Inicial, deben comprender la importancia del juego en la primera infancia como parte de la alfabetización cultural en esta unidad pedagógica.

Entender que *“jugar para los niños/as es un derecho, una necesidad vital en su proceso de desarrollo y en la constitución de su subjetividad”... que a través del juego “los niños/as pueden ampliar sus horizontes, crecer y crear en libertad, expresar su mundo interior, sus emociones, necesidades e intereses...”*

En consonancia con la LEN 26206, en su Art. 20 inciso d: *“Promover el juego como contenido de alto valor cultural para el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social”*

22

En este espacio platearemos los modos de enseñanza del juego en el Nivel Inicial a partir de la “Centralidad del Juego”.

Las estudiantes deberán, en un espacio de debate y reflexión, identificar los distintos formatos de juegos con la guía de los profesores a cargo del nivelatorio:

- a) Juegos corporales – sensoriomotores
- b) Juegos de manipulación
- c) Juegos de exploración
- d) Juegos de crianza
- e) Juegos corporales sostenidos por la palabra
- f) Juegos de construcción
- g) Juegos de dramatización
- h) Juegos reglados
- i) Juegos tradicionales

El juego en la práctica psicomotriz. Una mirada desde el ámbito de la Psicomotricidad

El juego es una actividad placentera esencial, que contribuye a la construcción subjetiva. En el proceso complejo de constitución de la

identidad, uno de los instrumentos privilegiados es el juego, y a temprana edad, particularmente el juego corporal, sensorio motor y simbólico, cuyos diferentes niveles permite el despliegue, el dominio de la motricidad, la estructuración del espacio, el conocimiento y la comprensión progresiva de la realidad, al mismo tiempo que la expresión de sí junto con la elaboración y simbolización de deseos, temores, potencialidades y fantasías inconscientes.

Jugar es una función vital, como la respiración, centrada en el principio del placer, placer por el descubrimiento, placer por el dominio progresivo del mundo y de sí mismo. Es indispensable para el desarrollo intelectual, motor y afectivo del niño y constituye su vía natural de expresión.

El niño edifica su personalidad a partir de la sensorio motricidad, que debe organizar y en la sala de psicomotricidad se dan las condiciones favorables para este proceso. Su motricidad la utiliza para moverse, desplazarse, tomar los objetos y fundamentalmente para SER Y PENSAR. El juego que realiza durante la sesión, en la sala de psicomotricidad varía y se ajusta a sus intereses, por ejemplo puede utilizar el material duro (rampa, escaleras) para trepar, deslizarse, rodar, saltar, equilibrarse y desequilibrarse, entre otros, usa el espacio y su propio cuerpo vivenciando el placer sensorio motor. En otro momento con el material blando (telas, almohadones, colchonetas, cubos, peluches) realiza el juego simbólico de “hacer como sí”. La exploración del material, con las posibilidades que éste le ofrece es otro momento de juego, por ejemplo en la hamaca (tela), se envuelve, balancea, gira, se esconde y desaparece, estimulando la musculatura del equilibrio. Observamos también el juego de persecución: atrapar y ser atrapado, de omnipotencia (superhéroe), de identificación con el agresor (lobito), recorriendo y envistiendo todo el espacio de la sala con su cuerpo. En el momento de la representación, el material que se le otorga (maderitas, masa de sal, pizarra, tizas, hojas), le permite la construcción y descentración para volver a la actividad escolar. La propuesta lúdica en todos los ejemplos citados, busca como principio de acción de la práctica psicomotriz, favorecer el paso del acto al pensamiento.

En la sala de psicomotricidad, el juego es libre, el adulto es partenaire del niño, lo acompaña, sostiene, pero es él mismo quien propone el juego a realizar ese día. Es una práctica que respeta la evolución del niño y facilita la creación a través de la acción. Esta creación libera emociones, tensiones, expresa la vida imaginaria. Se brinda un espacio propicio para el despliegue autónomo y creativo de competencias.

NUESTRO CUIDADO COMO ALUMNOS Y FUTUROS DOCENTES:

Prof. Trapé Florencia, Grimalt Agustín y Nathaly Stroschio

Por cambios de la OMS la vacuna antigripal estará disponible a partir de Abril

27 de enero de 2015 [0](#)



24

Todos los años la Organización Mundial de la Salud revisa y, en casos, reformula la composición de la vacuna antigripal. Este refuerzo inmunológico se compone de **tres tipo de cepas, dos de la llamada Influenza A y una de la Influenza B.**

En septiembre de 2014 el organismo internacional dio a conocer la formulación para componer la vacuna destinada al hemisferio sur durante el otoño e invierno 2015, dando a conocer que **se deberán utilizar dos cepas nunca antes usadas** (Influenza A H3N2 e Influenza B, manteniendo la Influenza A H1N1), por lo que los laboratorios demorarán más de lo común en producirlas.

Desde el Ministerio de Salud de la Nación Carla Vizzotti, responsable del **Programa Nacional de Control de Enfermedades Inmunoprevenibles**, dijo que “por este motivo se debe iniciar la producción de cada antígeno y disponer de los reactivos que miden el rendimiento de los mismos, para luego iniciar el proceso de formulación y liberación de la vacuna. Esta es la razón por la cual contaremos con la vacuna en el mes de abril en todo el hemisferio sur”.

Es importante detallar la presencia de la **cepa de la Influenza H3N2**, que durante el invierno nórdico llevo a miles de personas en Estados Unidos a resultar hospitalizadas por complicaciones de la enfermedad.

Desde el sitio web del **Ministerio de Salud de la Nación** detallan que “**el 94,8% de los virus de influenza tipificados en Estados Unidos fueron atribuidos a la cepa Influenza A H3N2**. El 35% de ellos correspondieron a la cepa que está incluida en la vacuna disponible para el hemisferio norte pero el 65% correspondió a la cepa que estará incluida en la vacuna para el hemisferio sur, y por lo tanto para la Argentina”.

En el año 2011 la vacuna antigripal fue incluida, en Argentina, dentro del calendario nacional de vacunación ofreciéndose de manera **gratuita en centros de salud, hospitales y diversas dependencias públicas**.

El objetivo es alcanzar a la población que posee mayor riesgo de contraer la enfermedad y presentar complicaciones (personal de salud, embarazadas y niños de 6 a 24 meses), además debe ser colocada todos los años ya que **ofrece protección durante un espectro que va de los 6 a los 12 meses**.

¿Cómo actuar frente a un caso de asfixia?

30 de diciembre de 2014



25

Cuando una persona se asfixia actuar adecuadamente y con rapidez puede salvarle la vida

La asfixia es producida por la obstrucción de las vías respiratorias y exige una respuesta rápida y eficiente para salvar la vida de la persona que la está sufriendo.

Los primeros auxilios frente a la asfixia deben ser aplicados ni bien se detecta que la persona posee dificultades serias para respirar, si la persona puede hablar y tose con fuerzas no deben practicarse ayudas ya que probablemente empeorarían la situación.

El síntoma principal de la asfixia es el tomarse el cuello con una o dos manos, al ver esto se debe preguntar a la persona si se ahoga para saber si puede hablar y si es necesario aplicar los primeros auxilios frente a la asfixia.

Es importante en un principio diferenciar si se trata de un niño o un adulto y de ser un adulto si es una mujer embarazada o una persona obesa, ya que estas cuatro situaciones requieren de diferentes formas de ayuda.

En casos de niños y adultos la técnica no se diferencia mucho:

- - **Primero** hay que colocarse detrás de la persona con los brazos rodeándola por la cintura situando un puño por encima del ombligo y por debajo del esternón y la otra mano rodeando el puño, el pulgar de la mano que se apoya sobre la persona debe estar tocando el abdomen.
- - **Una vez adoptada esta posición** se debe ejercer fuerza hacia arriba y adentro levantando a la persona que sufre la asfixia, esto debe hacerse tantas veces sea necesario hasta que salga el objeto que obstruye las vías respiratorias o la víctima pierda el conocimiento. En el caso de niños se debe ejercer presión de forma rápida e intermitente.
- - **En caso de que la persona pierda el conocimiento** se la debe recostar en el suelo y llamar al servicio de emergencias y, en caso de saber, aplicar reanimación cardio-pulmonar.

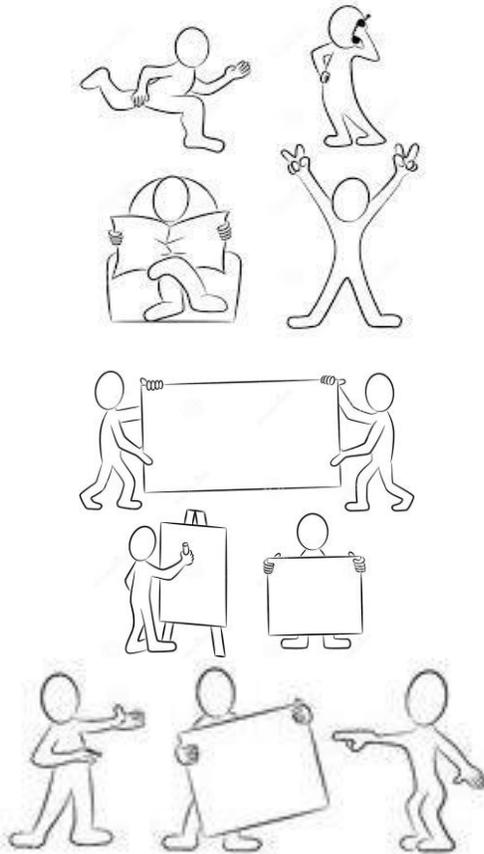
Si la víctima es una mujer embarazada o una persona obesa los brazos deben rodearla por el pecho y ubicarse en medio del esternón, una vez adoptada la posición se debe ejercer presión hacia atrás. En caso de pérdida de conciencia se debe proceder de igual manera que con niños y adultos.

La asfixia presenta un alto riesgo de muerte o de producir discapacidad, por esto es importante mantenerse atento a los objetos con que juegan los niños y no llevarse a la boca cosas que puedan obstruir las vías respiratorias.

Una rápida reacción puede salvar una vida, pero hacerlo de manera inadecuada puede complicar el cuadro, por esto si no se posee seguridad de actuar adecuadamente lo mejor es pedir ayuda y contactar de inmediato al servicio de emergencias.

¡ Bienvenida para realizar con entusiasmo una propuesta que te ponga en contacto con algunas de tus certezas y con algunas de tus inquietudes!

Prof. Laura Schaab y Prof. Patricia Agüero



Escribe aquí tu narrativa

- 1) Te proponemos que detengas por un rato tus actividades y te dispongas a disfrutar de un “recreo”.
- 2) Ahora poné en Google el siguiente link www.youtube.com/watch?v=40mbsKBSWwY
- 3) Observa el video
- 4) Escribe, a partir de lo que te dejó el video a flor de piel, tus sensaciones, percepciones, ilusiones, inquietudes, temores y todo aquello que creas importante reflejar por escrito.
- 5) Cuando estemos juntos, en clase, disfrutaremos de escuchar lo que desees compartir.

CRONOGRAMA 2017

MES	DÍA	ACTIVIDADES
Febrero	13 14 14 al 17 14, 15 y 16 14 al 24 20 al 24	Presentación del personal directivo, administrativo y maestranza Presentación del personal docente Reuniones de personal docente, administrativo, etc. Inscripciones para el primer llamado TURNO FEBRERO/MARZO Realización con articulación de programas 2017 MESAS PRIMER LLAMADO
Marzo	1 al 17 1, 2 y 3 6 al 10 15 al 17 20	Ambientación Inscripciones para el segundo llamado TURNO FEBRERO/MARZO MESAS SEGUNDO LLAMADO INSCRIPCIÓN ANUAL DE 2ª A 4ª AÑOS INICIO DE CLASES DEL PRIMER CUATRIMESTRE
Mayo	15 22, 23 y 24	Inscripciones mesas extraordinarias de Mayo MESAS EXTRAORDINARIAS DE MAYO (con suspensión de clases)
Junio	23 26, 27 y 28	FINALIZACIÓN DE CLASES DEL PRIMER CUATRIMESTRE. Entrega de procesos y regularidad Inscripciones para el primer llamado TURNO JULIO/AGOSTO
Julio	3 al 7 26, 27 y 28 31 8 al 24	MESAS PRIMER LLAMADO Inscripciones para el segundo llamado TURNO JULIO/AGOSTO MESAS SEGUNDO LLAMADO RECESO ESCOLAR
Agosto	1 al 4 7	MESAS SEGUNDO LLAMADO INICIO DE CLASES DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE
Septiembre	1 al 6 18, 19 y 20	Presentación de la nota para las MESAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE MESAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE (con suspensión de clases)
Noviembre	10 15,16 y 17 20 al 24 27, 28 y 29 A confirmar	FINALIZACIÓN DE CLASES DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE. Entrega de procesos y regularidad Inscripciones para el primer llamado TURNO NOVIEMBRE/DICIEMBRE MESAS PRIMER LLAMADO Inscripciones para el segundo llamado TURNO Acto de colación
Diciembre	1 al 7 1 al 15 22	MESAS SEGUNDO LLAMADO Confirmación de Inscripciones cohorte 2018 primer año CIERRE DEL AÑO

Instituto Superior de Formación Docente Técnica N° 9-030 "Del Bicentenario"
LENGUA

CURSO DE AMBIENTACIÓN (Año 2015)

Introducción:

El material presentado a continuación servirá como herramienta para trabajar sobre algunos de los contenidos del programa que se desarrollarán en el año. Las actividades tienen como función brindar un panorama de tales conceptos así como también se busca reforzar algunos otros con el fin de crear una base sólida de la que se partirá cuando el alumno comience el cursado. Asimismo, el presente material será reutilizado durante el cursado de otros espacios curriculares tales como Lengua y UDI:Taller de Lengua, en primer año y posteriores.

Objetivos:

- Reconocer los componentes de la competencia lingüística enmarcada en la competencia comunicativa.
- Aplicar estrategias de comprensión de textos
- Aplicar estrategias de producción de textos a partir de la situación comunicativa.
- Analizar enunciados, oraciones, construcciones y palabras de textos según los niveles semántico-pragmático, lexicológico, sintáctico, morfológico, fonológico, grafemático.
- Aplicar la normativa ortográfica en la producción y corrección de enunciados.
- Reflexionar sobre la responsabilidad individual del propio proyecto en la carrera elegida.
- Desarrollar la comunicación interpersonal a través de las TIC

Actividades del alumno:

- Resolución de ejercicios referidos a los contenidos del marco teórico.
- Lectura comprensiva de los textos.
- Producción de textos
- Resolución de cuestionarios escritos y orales.

Evaluación:

Examen escrito: resolución de cuestionarios y actividades propuestas a partir de aspectos desarrollados en la ambientación con el cuadernillo.

Metodología:

Las clases serán teórico-práctica, cuyo punto de partida será el material presentado a continuación ya sea a través de la lectura de un texto o la resolución de los ejercicios de aplicación.

Los alumnos trabajarán en forma individual o grupal.

Se utilizará la conversación dirigida y la resolución de ejercicios para mejorar la producción de mensajes.

Al finalizar el cursado los alumnos deberán presentar un trabajo práctico, previo a la evaluación integradora final, y deberá ser presentado en clase o en formato digital.

Actividades

-La lengua como objeto de estudio. Lengua y lenguaje. Arbitrariedad y motivación en la lengua. La doble articulación del lenguaje. Unidades de cada articulación. El alfabeto y sus grafías

___ El término **lenguaje** es utilizado de diferentes formas (lenguaje de las abejas , del amor, etc.) pero su significado adecuado es:

Facultad o capacidad del ser humano para adquirir o aprender una o varias lenguas naturales(español, portugués ,etc.) en función de su conocimiento de la realidad, el desarrollo del pensamiento, la interacción con el medio ambiente ,etc.

A través de esta facultad el hombre adquiere, al estar en contacto con una comunidad , una **lengua** particular, parte fundamental del lenguaje. Por lo tanto:

La lengua es un sistema de signos, producto social de la facultad del lenguaje y conjunto de convenciones necesarias.

Así como cada palabra es un **signo lingüístico**, éste está formado por :

Significado: *representación mental que se tiene de algo*

Significante: *imagen acústica (conjunto de sonidos)*

Ejemplo: flor..... Significado (todo lo que se entiende por flor, “planta, tiene pétalos y un tallo, generalmente con perfume”)

Significante / f / + / l / + / o / + / r /

La representación gráfica del signo lingüístico “flor” es :

Significado

Significante

/ f / + / l / + / o / + / r /

Ejercicio de aplicación:

- 1- Realizar la representación gráfica de los siguientes signos lingüísticos: casa- gato- libro- árbol

El signo lingüístico es **arbitrario** porque no existe ninguna relación natural entre el significado y el significante. Por ejemplo para la idea o significado de boca: el inglés

usa "mouth", el francés, "bouche" y el alemán, "mund". De la arbitrariedad del signo se desprenden dos características más:

Inmutabilidad: El signo lingüístico no cambia con el tiempo, el hablante no puede modificar la relación entre significado y significante a su antojo porque sería imposible comunicarnos.

Desplazamiento: el signo lingüístico no cambia pero sí se puede producir un desplazamiento en la relación significado y significante. Cuando una lengua evoluciona se puede comprobar esto: por ejemplo la palabra ministro (etimológicamente significaba sirviente), no tenía el mismo significado que tiene ahora (el término se ha jerarquizado, significa juez o persona que imparte órdenes o justicia).

Las palabras de los hablantes están compuestas por sonidos, por eso hablamos de imagen acústica cuando definimos el significante. El significante está formado por **fonemas**, que son las unidades mínimas lingüísticas, sin significado. Por ejemplo los fonemas: /b/ /e/ /s/ /o/ forman la palabra *beso*.

Los **grafemas** son unidades mínimas gráficas, es así que los fonemas no siempre guardan correspondencia exacta con los grafemas y letras:

La /u/ representa una vocal en uso, pero ningún fonema en queso

La h es sólo un grafema o letra, pero contribuye con otra letra para formar un sonido ch que se representa con el fonema /c/ o /c/ según los distintos alfabetos fonológicos. Ejemplo leche: /léce/.

Una misma letra o grafema puede servir para representar distintos fonemas: guerra, gato/g/ vello, bello/b/

- 2- Escriba el alfabeto español, indique el nombre de cada letra y su plural. Escriba las letra en imprenta y cursiva, minúscula y mayúscula.

El lenguaje posee doble articulación. Así como los fonemas son unidades mínimas sin significado, que pertenecen a la segunda articulación; existen los **morfemas**: unidades mínimas significativas de la primera articulación. Se diferencian de la palabra porque no pueden dividirse en unidades significativas más pequeñas. Ejemplo: im- ar- sub

- 3- Observe las siguientes palabras y marque en cada una de ellas el elemento que se repite:

Cantaba castidad prevenir indefenso biblia

Estudiaba bondad presuponer inútil biblioteca

Bailaba verdad prever indócil bibliografía

- 4- Asocie cada uno de los elementos marcados con los siguientes significados:

Libro: acción pretérita: calidad de:
No: con anterioridad:

5- A partir de los siguientes morfemas produzca cinco (5) palabras:

im- -ar Sub-

6-a- Agregue elementos a estos sufijos para que la palabra resultante sea sustantivo, adjetivo, verbo.

b- Clasifique semánticamente las palabras obtenidas

_ada _anza _ción _ino _ense _dor _dad _es
_al _aje _ez _uar _ecer _umbre _able
_ear ería _ible _miento _ificar _ista _esco

7- Complete con las palabras que correspondan a las distintas definiciones. Tenga en cuenta el significado de los sufijos.

-sible:.....
-ésimo:.....
-ísimo:.....
-esco:.....
-ista:.....
-ismo.....

a-El que ocupa el lugar 70

b- Muy alto

c- Que se deja llevar fácilmente del sentimiento.

d- Típico de las novelas.

e- Persona que realiza demostraciones en los trapecios.

f- Muy elegante.

g- Propio de los gauchos.

h- Que trabaja haciendo humor.

i- Doctrina de los cristianos.

j- Modismo argentino.

k- El que no puede ser visto.

l- El que ocupa el puesto número 20.

8- Defina las siguientes palabras a partir del significado que suman los distintos morfemas (raíz- sufijos)

Herbívoro.....
Carnívoro.....
Omnívoro:.....

El nivel morfosintáctico: categorías gramaticales, género y número, persona, tiempo y modo en los verbos. Sintaxis: estructuras simples y complejas. Normativa ortográfica: aspectos generales.

Análisis morfológico:

Un análisis de este nivel implica, entre otros aspectos, el reconocimiento de las categorías morfológicas o gramaticales.

Los sustantivos y adjetivos admiten un análisis de género (femenino y masculino) y número (singular y plural) ; los pronombres, un análisis de género, número y persona (1º, 2º ó 3º persona del singular o plural) ; los verbos, un análisis de tiempo, modo, persona y número.

El género: por regla general, son masculinos los sustantivos que admiten el artículo “el” y adjetivos terminados en -o. Son femeninos los que admiten el artículo “la” y adjetivos en -a. Ej. El gato negro; La última puerta.

Hay sustantivos femeninos que por comenzar con “a” tónica, admiten en singular el artículo “el”: el hacha afilada ; el aula luminosa.

Otros sustantivos pueden usarse como masculinos o femeninos y, en algunos casos, cambian su significado: el cólera / la cólera ; el orden / la orden.

El número: generalmente el plural se marca por el agregado de -s (sofás, cafés, tés) ; otros, agregan -es: maníes, ombúes.

Hay sustantivos que sólo se usan en plural: los anteojos, los víveres, las fauces.

Ejercicio de aplicación:

a- Subraye la lista formada sólo por sustantivos:

Cuchillo- tenedor- cuchara- filoso

Pava- mate- azúcar- yerba

Plato- vaso- comer- servilleta

Vino- soda- jugo- dietético

b- Subraye la lista formada sólo por adjetivos femeninos singulares:

Alta- rubia- delgada- falda

Simple- directa- simpática- moderna

Rápida- soñadora- novedosa- humana

Graciosa- bonachona- esmerada- exitosa

c- Una con flechas cada palabra con su correspondiente categoría:

Agua	verbo
Llevó	pronombre posesivo
	sustantivo concreto
Oportunidades	sustantivo abstracto
Su	adverbio
Jamás	

d-Clasifique en el siguiente cuadro, las palabras presentadas :

Palabra	Morfológica	Sintáctica	Semántica
Las			
Cielo			
Felicidad			
Tercera			
Jugaré			
Saldría			
De			
Comúnmente			
Hacia			
Pero			
O			
Bah			
Tú			
Pensar			

e-Transforme al género y número opuesto las palabras del cuadro anterior según corresponda. (Ej. *Las* –femenino plural- < *el* – masculino singular)

f- Relea los conceptos de “género” en los sustantivos y relaciónelo con alguna palabra del ejercicio C , proponga otro ejemplo similar.

.....

Formación de palabras

Hay en nuestra lengua cuatro procedimientos para formar nuevas palabras:

- 1) *Prefijación* —————> autodidacto
- 2) *Sufijación* —————> maizal
- 3) *Composición* —————> agridulce (de agrio + dulce)
- 4) *Parasíntesis* —————> picapedrero (de pica + piedra + ero)

1) Prefijación

El prefijo es una partícula con significado propio que se antepone a una palabra, variando su significación.

Ejemplos:

anormal —————> a + normal
privación

hipersensibilidad —————> hiper + sensibilidad
exceso

Principales prefijos y su significación

a	privación	amoral
ad	acercamiento	advenimiento
ab/abs	apartamiento	abstener
anfi	alrededor	anfiteatro
ante	anterior	antepasado
	delante	anteojos
anti	oposición	antidemócrata
archi	superior	archiduque
	muy	archipícaro
auto	por sí mismo	automóvil
bis	dos veces	bisabuelo
circun	en torno	circunvecino
con	reunión, agregación	condiscípulo
contra	oposición	contrapelo

des	privación	des	amparo
di	negación	des	acertar
dia	dos	di	delfo
equi	a través	diá	metro
ex	igual	equi	distante
extra	afuera	ex	ógeno
hemi	fuera de	extr	ordinario
hiper	mitad	hem	isferio
hipo	exceso	hiper	tiroidismo
homo	por debajo	hipo	tensión
i	semejante	hom	ogéneo
im	privación	i	legal
in	privación	im	paciente
infra	privación	in	capaz
inter	debajo	infra	dotado
intra	entre	inter	nacional
iso	dentro	intra	muscular
macro	igual	isó	crono
meta	grande	macro	céfalo
micro	después	meta	física
mono	pequeño	micro	céfalo
multi	único, solo	monó	logo
nea	muchos	multi	color
olig(o)	nuevo	neo	latino
omni	pocos	olig	arquía
per	todo	omn	ipotente
poli	intensidad	per	turbar
pos(t)	muchos	poli	gloto
pre	después	pos	guerra
pro	anterioridad	pre	concebido
re	por, en vez de	pro	nombre
retro	reiteración	re	caer
semi	atrás	retro	pectiva
seudo	mitad	semi	círculo
so	falso	seudo	clásico
sobre	debajo	so	cavar
su(b)	sobre	sobre	poner
super	debajo	sub	título
supra	sobre	super	hombre
taqui	por sobre	supra	rrenal
tra/trans	veloz	taqui	cardia
	del otro lado	tras	andino
	a través de	trans	atlántico
	cambio	trans	formar
ultra	más allá	ultra	tumba
vi/vice	suplente	vi	rrey
		vice	presidente

Son también prefijos aquellas partículas que indican número:

uni	uno	unicelular
bi	dos	bimotor
tri	tres	tricolor
tetra	cuatro	tetrasílabo
penta	cinco	pentágono
etcétera.		

Importante: Consideramos prefijos a las partículas que se anteponen a una palabra y que no pueden utilizarse en forma independiente.

2) Sufijación

El sufijo es una partícula que se pospone a una palabra, cambiando el matiz de su significación.

Hay sufijos nominales y verbales:

1) Principales sufijos nominales y su significación

a) FORMACIÓN DE SUSTANTIVOS

Sufijos de significación colectiva

-al	sauz al
-aje	ram aje
-ar	pin ar
-amen	vel amen
-edo	robl edo
-eda	arbol eda
-ada	peon ada
-teca	disco teca

Sufijos que expresan nombres de cualidades abstractas

-ancia	const ancia
-encia	cleme ncia
-anza	esper anza
-dad	mal dad
-or	verd or
-ura	blanc ura
-ez	esbelt ez
-eza	bell eza

Sufijos que denotan oficio, ocupación, cargo, etcétera

-ante	viajante
-ente	intendente
-ero	zapatero
-ista	masajista
-dor	cobrador
-ario	comisario

Sufijos que denotan lugar o depósito

-ario	campanario
-ero	granero
-ía	sastrería

b) FORMACIÓN DE ADJETIVOS

Sufijos que indican relación, pertenencia, tendencia o matiz

-ado	barbado
-al	mortal
-il	varonil
-esco	principesco
-udo	peludo
-uno	frailuno
-az	veraz
-bundo	vagabundo
-uzco	blancuzco
-useco	verduseco
-izo	cobrizo
-ante	triumfante
-ero	verdadero

Sufijos gentilicios (nacionalidad o lugar de origen)

-an	catlán
-ano/ana	riojaño - italiana
-ense	bonaerense
-eño	porteño
-es/esa	francés - berlinesa
-ino/ina	argentino - correntina
-eo	uropeo

AUMENTATIVOS, DIMINUTIVOS Y DESPECTIVOS

Los sustantivos y los adjetivos acrecientan o reducen su significación con determinados sufijos:

a) AUMENTATIVOS

-azo/a	hombrazo - manaza
-on/ona	hombroñ - mujerona
-ote/ota	librote - cabezota

b) DIMINUTIVOS

-ito/ita	niñito - mesita
-cito/cita	hombrecito - mujercita
-ecito/ecita	piececito - manecita
-illo/illa	chiquillo - casilla
-cillo/cilla	panecillo - sartencilla
-ecillo/ecilla	pececillo - hierbecilla
-ico/ica	piececico - cosica
-cico/cica	verdecico - vocecica
-in/ina	chiquitín - chiquitina
-ete	arete
-uelo/uela	rapazuelo - muchachuela

Nota: Los aumentativos y diminutivos no siempre manifiestan un aumento o disminución material sino que pueden expresar matices afectivos (ternura, simpatía, ponderación, etcétera).

Ejemplos:

Mi madrecita buena.
Es un angelote.
He gastado unos pesitos.
Luis se compró un cochazo.

c) DESPECTIVOS

Con ciertos sufijos manifestamos contenidos despreciativos o irónicos; estos sufijos evidencian significación *despectiva*.

-aco/aca	libraco - pajarraca
-ajo/aja	espumarajo - migaja
-acho/acha	pueblacho - hilacha
-astro/astra	camastro
-ejo/eja	caballero - calleja
-orrio	villorrio
-uco/uca	ventanuco - casuca
-ucho/uca	cuartucho - casucha

Nota: A veces se combinan unos sufijos con otros, formando:

Aumentativos de aumentativos:

picaro: picarón/picaronazo.

Diminutivos de diminutivos:

chico: chiquito/chiquitito.

Aumentativos de diminutivos:

escoba: escobilla/escobillón.

Diminutivos de aumentativos:

sala: salón/saloncillo.

Dobles despectivos:

nubarrón de nube + arro + ón.

2) Principales sufijos verbales

a) PRIMERA CONJUGACIÓN

-ar Derivan de sustantivos y adjetivos.

archivar (de archivo)
agriar (de agrio)
alegrar (de alegre)

-uar Derivan de raíces latinas.

conceptuar (de conceptus)
actuar (de actus)

-ear Forma verbos con carácter frecuentativo o iterativo.

taconear (de tacón)
blanquear (de blanco)
vocear (de voz)

-izar Forma verbos con la significación de "convertir en".

carbonizar
amenizar
cristalizar

-ificar Forma verbos con la significación de "hacer".

osificar
ramificar
santificar

b) SEGUNDA Y TERCERA CONJUGACIÓN

-ecer Forma verbos de significación incoativa, que indican que la acción empieza a realizarse.

amanecer
oscurecer
humedecer
palidecer

3) Composición

Composición es la formación de nuevas palabras mediante la unión de palabras de significación independiente.

Las palabras nacidas de la composición tienen significación propia.

COMPOSICIÓN DE PALABRAS

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| a) <i>Adjetivos</i> | f) <i>Sustantivo + verbo</i> |
| claroscuro | maniatar |
| agridulce | |
| verdinegro | g) <i>Verbo + adverbio</i> |
| sordomudo | catalejo |
| b) <i>Sustantivos</i> | h) <i>Adverbio + verbo</i> |
| bocacalle | bendecir |
| casquinata | menospreciar |
| telaraña | |
| c) <i>Adjetivo + sustantivo</i> | i) <i>Verbos</i> |
| bajamar | vaivén |
| clarividencia | |
| mediodía | j) <i>Adverbio + sustantivo</i> |
| vanagloria | malhumor |
| d) <i>Sustantivo + adjetivo</i> | k) <i>Adverbio + adjetivo</i> |
| vinagre | bienamado |
| boquiabierto | malhumorado |
| pelirrojo | |
| e) <i>Verbo + sustantivo</i> | l) <i>Pronombre + verbo</i> |
| cortaplumas | cualquiera |
| quitasol | quienquiera |
| cascanueces | |
| buscavidas | |
| rompecabezas | |

4) Parasíntesis

Parasíntesis es la combinación de dos o más de los procedimientos anteriores en una misma palabra.

Ejemplos:

ropavejero —————→ de ropa + viejo + ero

Procedimiento: composición y sufijación

picapedrero —————→ de pica + piedra + ero

Procedimiento: composición y sufijación

endulzar —————→ de en + dulce + ar

Procedimiento: prefijación y sufijación

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1) Prefijación

1) Agregar un prefijo a las siguientes palabras:

..... tener

..... telón

..... provincial

..... juntar

..... muros

..... rojo

..... confiar

..... determinación

..... real

..... mover

..... cuñado

..... craneano

..... conquistar

..... revolución

..... oceánico

..... cavar

..... grafía

..... negado

..... amparar

..... rector

..... permeable

..... pesar

..... discípulo

..... natal

..... leer

..... retrato

..... americano

..... ceder

..... cotiledónea

..... humano

2) Buscar palabras que contengan los siguientes prefijos:

a

ante

auto

con

des

extra

homo

i

intra

poli

retro

seudo

sobre

ultra

2) Sufijación

1) Buscar nombres de cualidades que presenten los siguientes sufijos:

-ancia:

-encia:

-anza:

-dad:

-or:

-ura:

-ez:

-eza:

2) Mediante sufijos formar, a partir de las siguientes palabras, adjetivos que indiquen relación, pertenencia, tendencia, etcétera.

diente

infante

teatro

gaucho

galan

negro

pardo

nausea

errar

tenacidad

capacidad

bueno

3) Composición

Descomponer en sus elementos las siguientes palabras compuestas e indicar su construcción:

- | | |
|--------------|-------------------------------------|
| malquerida | mal (adverbio) + querida (adjetivo) |
| buscapié | |
| guardarropa | |
| matasanos | |
| pisaverde | |
| mondadientes | |
| pelagatos | |
| quitamanchas | |
| lustrabotas | |
| cubrecama | |
| siempreviva | |
| astronauta | |
| cejijunto | |
| medianoche | |
| duermevela | |
| aguamanos | |
| puercoespín | |

portafolios
carricoche
altamar
caradura
ferrocarril
hojalata

4) Parasíntesis

Indicar qué procedimientos se han empleado en la formación de las siguientes palabras:

desalmado
aguamanil
endiablado
desprejuiciado
hojalatero
desconfiado
desamparado
picapedrero
inmortal
menospreciado

Nociones de sintaxis

El objetivo de la **sintaxis** es describir las unidades necesarias para el análisis de la oración-unidad de rango superior de la sintaxis- y formular las reglas que permiten analizar la estructura de las oraciones ya existentes y construir los distintos tipos de oraciones posibles en español.

La **oración** es una idea independiente y como no depende de nadie, tiene independencia sintáctica. Tiene figura tonal propia por eso expresa la intención del hablante. Todo lo que acompaña a una oración, sea dicho antes o después de ella, se llama contexto. Puede ser: un diálogo o conversación; un párrafo; un texto o discurso.

En español, se pueden reconocer distintas construcciones oracionales. Hay oraciones **simples y oraciones complejas**. Estas últimas presentan subordinaciones y requieren de un grado de análisis previo en coordinados o adjuntos. Las **bimembres** más usadas son las de **sujeto y predicado**; también existen las bimembres paralelas cuyos miembros se nombran a/ b

Oración bimembre de sujeto y predicado verbal

El **sujeto** puede ser una palabra (sustantivo, pronombre) o una construcción sustantiva. Nunca aparece encabezado por preposición. Puede ser **simple o compuesto** según el número de núcleos que presente. Los modificadores del núcleo son **el modificador directo** (artículos, determinantes, adjetivos); **modificador indirecto** (preposición + término) y **aposición** (se puede intercambiar por el núcleo, es un sustantivo o construcción sustantiva).

El **predicado verbal** se caracteriza por presentar un núcleo verbal. Los complementos que acompañan al verbo son: **el objeto directo** (persona, animal o cosa en el que recae directamente la acción, se puede reemplazar por los pronombres lo/ los, la/ las, generalmente responde a "qué cosa"); **el objeto indirecto** (expresa la persona, animal o cosa en que se cumple o termina la acción del verbo, ejercida ya sobre el objeto directo, se puede reemplazar por los pronombres le/ les, generalmente responde al "a quién o para quién"), **los complementos circunstanciales** (responden al cuándo, dónde, cómo, cuánto, por qué, con quién, con qué, etc. Según indiquen tiempo, lugar, modo, cantidad, causa, compañía, medio o instrumento.); **el predicativo** (se trata de un sustantivo o construcción sustantiva, adjetivo o construcción adjetiva que completa o predica lo que le falta al verbo ya que, acompañan a los verbos llamados copulativos-ser, estar, parecer, semejar- cuando se trata de un predicativo **obligatorio** ej. *El salón está lleno*. Cuando **el predicativo es no obligatorio** aparecen estas construcciones acompañando a verbos que no son copulativos. Ej. *El niño camina descalzo*. Para no confundir el predicativo no obligatorio con un circunstancial de modo, se debe recordar que el predicativo no obligatorio será siempre un adjetivo o construcción adjetiva), **el complemento régimen** (palabra o construcción que rige el verbo de manera particular ej. *Está convencido de que todo saldrá bien.*; el **complemento agente** (es el complemento que expresa al agente de la acción del verbo en la voz pasiva, responde a la transformación, ya que pasa a ser sujeto de la voz activa. Ej. *La balsa es empujada por la corriente // La corriente empuja la balsa.*

Oración unimembre verbal y no verbal

La oración **unimembre** es aquella que no admite división en sujeto y predicado. Puede ser **no verbal**, por lo tanto estará formada por una palabra o construcción ej. *Buen día*,

Trágico accidente, Quizás. **Cuando** la oración unimembre **tiene verbo** se trata de verbos referidos a fenómenos climáticos (alborear, amanecer, anochecer, atardecer, diluviar, escarchar, granizar, llover, lloviznar, nevar, relampaguear, tronar) ; verbos tales como acaecer, aconteció, sobrevenir; el verbo haber (cuando significa "existir" ej *Hay poca luz*), los verbos ser y hacer (cuando tienen sentido temporal ej. *Hace años o Es temprano*).

Ejercicios de aplicación: reconozca las construcciones anteriormente definidas a través del análisis sintáctico

Alberto Barrio fue ladrón.

La fascinación y la ceguera lo pasearon por el placer y la angustia.

Durante enero y febrero llovió torrencialmente.

En el recinto había numerosos libros sobre geología.

Al día siguiente volvió al almacén.

Entregó el azafrán a su madre y corrió hacia el baño.

El pequeño caminó sigiloso por el pasillo y observó con detalle todas las puertas.

Oraciones coordinadas

En la coordinación los elementos que se relacionan tienen el mismo nivel, de modo que uno de ellos no resulta más importante que otros. Puede realizarse por yuxtaposición (unidos por comas, punto y coma) o por anexión (unidos por nexos tales como: y, pero, sin embargo, por lo tanto, por eso....) ej. Luis siempre fue cariñoso pero su padre tenía un carácter muy duro. La forma de reconocer estas oraciones es a través del nexo que une dos ideas distintas, independientes, cada una con su sujeto y su predicado. Por lo tanto cada núcleo verbal se referirá a sujetos distintos.(Fue se refiere a Luis; tenía, al padre.)

Ejercicios de aplicación: Analice sintácticamente y encierre entre paréntesis los coordinados.

Una semana después Laura esperaba ansiosamente carta de mamá, barajaron las hipótesis usuales y Luis escribió esa misma tarde.

El tractor llega hasta cerca del nuevo árbol, Marisa saluda con la mano, María Santos sólo sonríe, quisiera contestarle pero hoy está cansado.

Las grandes piedras detienen el agua de esos ríos pequeños y forman los remansos, las cascadas, los remolinos y los puentes de madera o los puentes colgantes se apoyan en ellas.

Oraciones subordinadas. La proposición

La **proposición** es una unidad semejante a la oración. Se diferencia de ésta en que la oración es una unidad de sentido que se enuncia de manera independiente, separada de otras unidades por una pausa. La proposición, en cambio, es una unidad de sentido que siempre aparece relacionada con otra u otras con las que conforma una oración compuesta.

La proposición subordinada tiene una relación de dependencia (subordinación) con otra que es la principal. Según las funciones que desempeñan estas proposiciones se clasifican en:

- a- **Proposición subordinada adjetiva:** cumple la función de un adjetivo, por lo tanto puede funcionar en la oración como: modificador directo o predicativo. Encabezadas por los relacionantes: que, cuyo, el que , lo que , donde, como.

Ej.

El chico de la modista que se había quemado el brazo con leche llegó vendado.

El lugar era como él lo había soñado.

- b- **Proposición subordinada sustantiva:** cumple la misma función que un sustantivo: objeto directo, sujeto, predicativo, término de un complemento. Está encabezada por los relacionantes : que , quien, el que , los que.

Ej.

Dijo que todo estaba bien.

- c- **Proposición subordinada adverbial:** cumple las funciones de un adverbio. Por lo tanto funcionan como complementos circunstanciales. Encabezada por los relacionantes: como, donde, cuando, cuanto, porque .

Ej.

Cuando comenzó a llover todos corrimos hacia los autos .

Estas subordinadas adverbiales pertenecen a las llamadas "**del primer grupo**" (**tiempo, lugar, modo, cantidad, causa**)

Ejercicios de aplicación:

En el colegio empezó a dibujar torres octogonales que guardaban su secreto.

Nunca llegó a donde le indicaron.

Donde está la plantación viven los dueños del lugar.

Los que levanten la mano están autorizados para hablar.

La oración simple



Ordene las siguientes palabras en una secuencia que tenga significado:

los mundo niños
del derecho la a
todos tienen educación

.....
.....
.....

Este texto ¿depende de otros para ser comprendido?:

¿Tiene una entonación particular?:

Entonces podemos decir que es una oración ya que:

La ORACIÓN es una unidad mínima de habla con significado completo, independencia sintáctica y entonación propia.

En la lengua escrita, la oración comienza con **mayúscula** y termina en un **punto**.

Lea el siguiente horóscopo:



TAURO (21 IV al 20 V):

Mercurio transita por el signo. Buen momento para los negocios. La intuición es la mejor aliada. Conflictos en la relación amorosa. No provoque situaciones difíciles de manejar. Extraña aparición de un personaje del pasado. La irresponsabilidad de un amigo lo sorprende. Cuide su aparato digestivo. Consulta al médico.

Marque entre corchetes las oraciones del texto:



Extraiga las dos primeras oraciones e intente separarlas en sujeto y predicado:

(Para encontrar el sujeto se pregunta **quién** o **quiénes** al verbo conjugado de la oración)

.....
.....
¿Qué ha ocurrido con la segunda oración?:.....
.....

Aquellas oraciones que no pueden separarse en sujeto y predicado se llaman ORACIONES UNIMEMBRES y aquellas que sí pueden dividirse SON ORACIONES BIMEMBRES.

Las oraciones-con SUJETO TÁCITO SON ORACIONES BIMEMBRES.



Clasifique las oraciones del horóscopo en el siguiente cuadro:

UNIMEMBRES

BIMEMBRES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Las oraciones UNIMEMBRES pueden tener un verbo IMPERSONAL o NO poseer VERBO CONJUGADO.

Así lo vemos en todas las oraciones unimembres del siguiente texto:



Lea los siguientes titulares:

Si están formados por oraciones unimembres, transfórmelos en bimembres y viceversa.

Ayer nevó mucho en la zona cordillerana. No hay máquinas para retirar la nieve de la ruta. Además, está muy frío para trabajar con palas. ¡Qué complicación para los turistas!

RENUNCIÓ EL MINISTRO DE BIENESTAR SOCIAL	RENUNCIA DEL MINISTRO DE BIENESTAR SOCIAL
ESPECTACULAR OPERATIVO ANTIDROGAS DE LA POLICÍA FEDERAL	
TALLERES TRIUNFÓ EN EL ESTADIO CÓRDOBA	
EL FMI ANUNCIÓ NUEVAS MEDIDAS PARA EL MERCOSUR	
RETROCESO DEL 10% EN LA BÓLSA	
AYER LA LLUVIA CAYÓ COPIOSAMENTE SOBRE LA CIUDAD DE CÓRDOBA	

Estructura de la oración bimembre



Lea la siguiente oración:

Transcriba el sujeto de la oración leída:

El célebre filósofo de la cultura griega, Sócrates, murió por defender la verdad.

.....

.....

- ¿Cuál es el núcleo de ese sujeto? :
- ¿Qué categoría gramatical es? :
- ¿Cuáles son las dos palabras (no sustantivos) que se refieren a ese núcleo sin utilizar como nexos la preposición?: y

Esos términos cumplen la función de modificar al núcleo del sujeto directamente, por eso se llaman **MODIFICADORES DIRECTOS**.

- ¿Cuáles son las dos únicas categorías gramaticales que pueden modificar directamente al sustantivo?: el y el
- ¿Cuál es el sustantivo de la oración leída que modifica al núcleo del sujeto a través de una preposición?:

Cuando un sustantivo modifica a otro sustantivo a través de una preposición, decimos que cumple la función de **MODIFICADOR INDIRECTO**.

(La preposición, el sustantivo y las palabras que lo modifican forman una frase **ADJETIVA**.)

- ¿Cuál es el sustantivo de la oración que modifica directamente al núcleo del sujeto y puede intercambiar su función con la de éste?:
- A ese complemento se lo llama y, generalmente, va entre comas.

También se puede modificar al núcleo del sujeto con un complemento que establece una comparación:

Ejemplo: Sócrates, como todo sabio, dejó a la posteridad enseñanzas perdurables.

A este complemento se lo llama **COMPLEMENTO COMPARATIVO**.



Para esquematizar la estructura del sujeto, complete el cuadro siguiente.

El **SUSTANTIVO** puede ser modificado por:

- Modificador: artículo o adjetivo que modifica al sustantivo sin nexos (preposición).
- Modificador indirecto: sustantivo o adjetivo que modifica a un sustantivo a través de una
-: sustantivo que modifica directamente a otro sustantivo.
- Complemento: modifica al sustantivo estableciendo una comparación.



El núcleo del sujeto sólo puede ser un **SUSTANTIVO** o palabra que cumpla su misma función, como el **PRONOMBRE** o **INFINITIVO**.

El sustantivo sólo puede estar modificado por:
MODIFICADOR DIRECTO, MODIFICADOR INDIRECTO, APOSICIÓN o COMPLEMENTO COMPARATIVO.

Sin embargo, estos complementos no sólo modifican al sustantivo cuando es núcleo del sujeto. También pueden referirse a él aunque esté cumpliendo otra función en la oración.

Ejemplo: Sócrates nos mostró el valor trascendente del conocimiento.

M.D	N	M.D	M.I.
Objeto Directo			

- El SUJETO puede ser
- SIMPLE: tiene un sólo núcleo.
 - COMPUESTO: tiene más de un núcleo.
 - EXPRESO: está presente en la oración.
 - TÁCITO O DESINENCIAL: está sobreentendido por el contexto o la desinencia del verbo.
 - COMPLEJO: tiene modificadores.
 - INCOMPLEJO: no posee modificadores.



Lea el siguiente texto:

Estructura del predicado

La verdad es el camino.
 La mentira, el abismo.

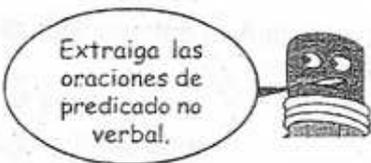
¿Qué elemento falta en la segunda oración?:

Cuando en una oración se omite el verbo y se marca esa ausencia con una coma, decimos que la misma tiene PREDICADO NO VERBAL.



Marque el núcleo del predicado de las oraciones que forman el siguiente texto:

La tormenta sacudía violentamente la nave. Se confundían las voces en los camarotes. La tripulación corría atareada. Los pasajeros, desesperados. En poco tiempo, la tempestad cedió paso a una calma inesperada. Arriba, en la cubierta, se impuso el trabajo reparador. Adentro, la recobrada quietud nocturna.



Extraiga las oraciones de predicado no verbal.

.....

Vemos que el predicado no verbal puede clasificarse así:

- PREDICADO NO VERBAL
- NOMINAL: su núcleo es un
 - o un
 - ADVERBIAL: su núcleo es un
 - (o frase adverbial)



Reconozca y clasifique los predicados de los siguientes titulares y publicidades:

Este verano, aproveche su tiempo a pleno.
 Conozca y disfrute las nuevas instalaciones de la
Hostería SOL Y SIERRAS
 Todo el confort de las famosas posadas europeas, aquí y ahora.
 A 40 km. de la ciudad usted encontrará
un lugar especial para descansar.
 Pase por nuestras oficinas en
 Avenida General Paz N° 578, 3° piso, oficina E.

EL PAÍS, UN ENFERMO EN GRAVE ESTADO

No pruebe más.
 La nueva manera del sabor, en su mesa.
 El vino con sabor a uvas naturales espera su acertada elección.

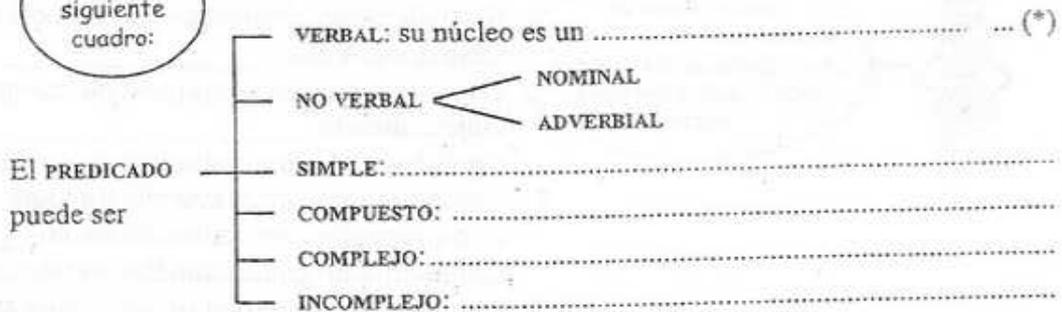


Bodegas espinel

EL PASO DEL HURACÁN LILY, DEVASTADOR



Complete el siguiente cuadro:



(*) El NÚCLEO DEL PREDICADO VERBAL sólo puede ser un VERBO CONJUGADO, es decir, que esté concordando con alguna de las tres personas gramaticales.

Las formas no conjugadas como infinitivo, gerundio y participio, nunca pueden ser núcleo de predicado verbal.

Un verbo conjugado puede ser modificado por distintos complementos.



Utilizando su imaginación, complete la siguiente oración teniendo en cuenta las pautas que se señalan a continuación y las preguntas siguientes:

Sabemos que un periodista realizó una investigación secreta y escribió algo. Después de conversar con él, descubrimos elementos que nos aclaran varios aspectos de su acción.

El periodista escribió

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)
- 8)
- 9)
- 10)

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| 1) ¿Cuál es la cosa escrita? | 6) ¿Cuánto? |
| 2) ¿A quién o para quién escribió? | 7) ¿Con quién? |
| 3) ¿Dónde? | 8) ¿Con qué instrumento? |
| 4) ¿Cuándo? | 9) ¿Por qué o a causa de qué? |
| 5) ¿Cómo? | 10) ¿Para qué? |



Ahora trate de identificar con el número correspondiente el complemento que le agregó al verbo.

- Complemento circunstancial de causa _____
- Complemento circunstancial de modo _____
- Objeto indirecto _____
- Complemento circunstancial de compañía _____
- Objeto directo _____
- Complemento circunstancial de cantidad _____
- Complemento circunstancial de lugar _____
- Complemento circunstancial de fin _____
- Complemento circunstancial de tiempo _____
- Complemento circunstancial de instrumento _____

Hay complementos circunstanciales que no responden a ninguna pregunta pero son fácilmente reconocibles:

- Complemento circunstancial de afirmación:

Sí, el periodista escribió.

También pueden utilizarse otros adverbios de afirmación como: claro, efectivamente, ciertamente, etc.

• Complemento circunstancial de negación:
El periodista **no** escribió.

• Complemento circunstancial de duda:
Acaso el periodista escribió.

Se pueden usar adverbios o locuciones adverbiales como: quizá, probablemente, a lo mejor, tal vez, etc.

• Reconocimiento del objeto directo:
Este complemento responde a la pregunta:
¿Cuál es la cosa o persona +?
PARTICIPIO DEL VERBO

Ejemplo:
Clausuraron la Fábrica Militar de Río Tercero.

¿Cuál es la cosa clausurada? :
OBJETO DIRECTO

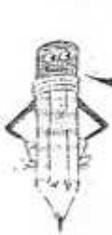
Rescataron del Río Suquia a un hombre joven.

¿Cuál es la persona rescatada? :
OBJETO DIRECTO

En el primer titular, ¿el objeto directo lleva preposición?:
¿Y en el segundo titular?:

Entonces podemos decir que el objeto directo lleva la **preposición A** cuando se refiere a un ser y va **sin preposición** cuando se refiere a un ser

El OBJETO DIRECTO puede ser reemplazado por los pronombres personales: LO, LA, LOS, LAS.



Reemplace el objeto directo de los titulares anteriores.

..... rescataron del río Suquia.

..... clausuraron.

¿Por qué ha variado el pronombre?: porque los pronombres personales tienen el mismo y que el núcleo del objeto directo al que están reemplazando.

También se puede reconocer el objeto directo porque al pasar la oración a la voz pasiva participial, éste se transforma en sujeto:

..... fue clausurada. **Voz pasiva participial**
SUJETO

..... fue rescatado del río Suquia. **Voz pasiva participial**
SUJETO

• Reconocimiento del objeto indirecto:

Este complemento responde a las preguntas: ¿A quién.....?

¿Para quién.....?

Siempre está encabezado por las PREPOSICIONES A o PARA.

El Ministerio de Economía aseguró nuevos recursos para los jubilados.

El objeto indirecto puede reemplazarse por los pronombres: LE, LES.

El Ministerio de Economía aseguró nuevos recursos

• En el predicado también podemos encontrar el COMPLEMENTO PREDICATIVO:

Este complemento puede ser un sustantivo (o frase sustantiva) o un adjetivo (o frase adjetiva) que modifica al mismo tiempo al verbo y a un sustantivo que está como sujeto o como objeto directo. (Complemento predicativo subjetivo u objetivo respectivamente).

Según la clase de verbo que tenga la oración, hay dos tipos de complementos predicativos, reconozcamos la diferencia:

a)

Los comerciantes textiles están muy alarmados por la situación

COMPLEMENTO PREDICATIVO

b)

Los comerciantes textiles se reunieron en la cámara industrial, muy alarmados por la situación

COMPLEMENTO PREDICATIVO

En el titular a): ¿puede eliminarse el complemento predicativo sin que se pierda el significado esencial de la noticia?:

En el titular b): ¿puede omitirse el complemento predicativo sin que cambie sustancialmente el mensaje del texto?:

Por eso decimos que en el texto a) el complemento predicativo es y en el texto b) el complemento predicativo es

COMPLEMENTO PREDICATIVO { OBLIGATORIO: con verbos copulativos (ser, estar, parecer, resultar, semejar, etc.)
NO OBLIGATORIO: con verbos no copulativos



No debe confundirse el COMPLEMENTO PREDICATIVO NO OBLIGATORIO con el COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE MODO (aunque respondan a la misma pregunta ¿CÓMO...?).

El COMPLEMENTO PREDICATIVO NO OBLIGATORIO sólo puede ser un ADJETIVO o FRASE ADJETIVA ya que, además de modificar al verbo, modifica a un sustantivo (sujeto u objeto directo), con el que CONCUERDA EN GÉNERO Y NÚMERO. En cambio, el COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE MODO es siempre un ADVERBIO o FRASE ADVERBIAL porque modifica exclusivamente al verbo y, como todo adverbio, no tiene variación en género ni en número.

Ejemplos:

El Intendente respondió tranquilamente a la interpelación.
 COMP. CIRCUNST. MODO

El Intendente respondió con tranquilidad a la interpelación.
 COMP. CIRCUNST. MODO

El Intendente respondió tranquilo a la interpelación.
 COMP. PREDIC. NO OBLIGATORIO
 MASCULINO SINGULAR MASCULINO SINGULAR

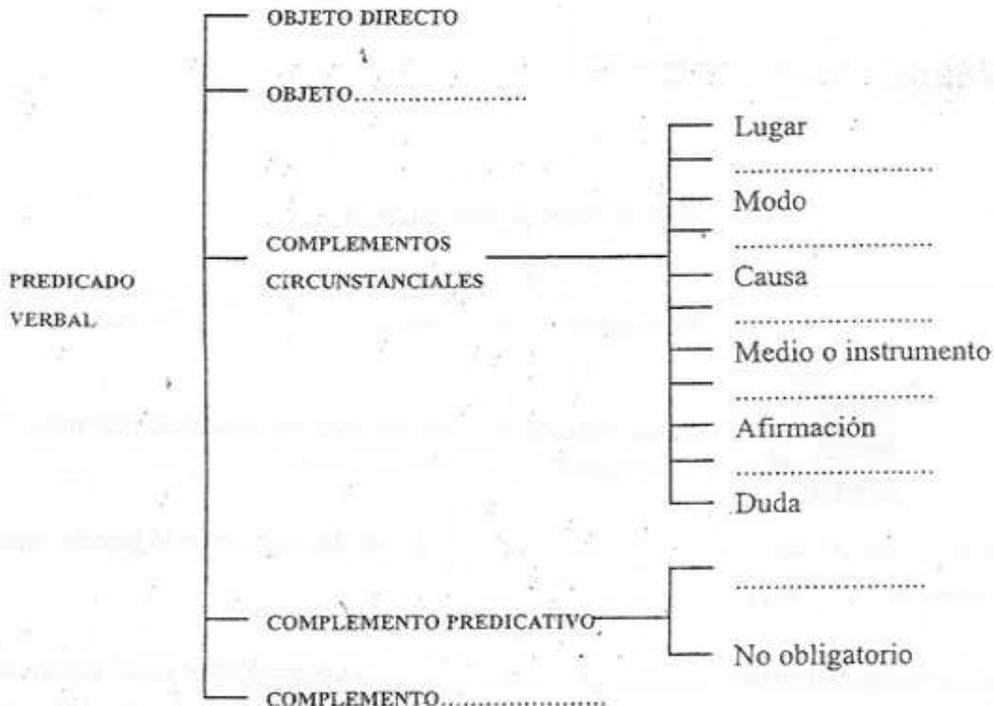
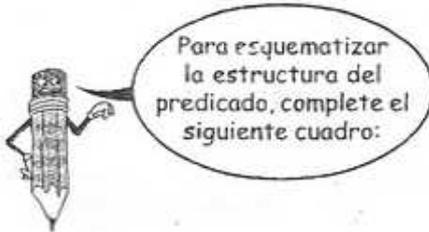
Si variamos el sujeto en género y número, el complemento circunstancial no cambiará, pero sí lo hará el complemento predicativo ya que, al ser un adjetivo, concuerda con el sujeto (o el objeto directo en caso de que sea un complemento predicativo objetivo).

• El COMPLEMENTO AGENTE se encuentra en las oraciones de VOZ PASIVA y responde a la pregunta: ¿Por quién

Ejemplos:

La Ley de Flexibilización Laboral es resistida por los trabajadores.
 Complemento agente

El asesino del sacerdote fue detenido por la policía.
 Complemento agente



d. Complemento circunstancial de modo

GRANADA MILITAR SEGÓ

.....

LA VIDA DE UN JORNALERO

En los titulares leídos anteriormente varíe la ubicación del complemento que ha agregado y compruebe si cambia algo en ese texto.



5. Reconozca el objeto directo y transfórmelo en sujeto de una oración pasiva:

LA MUNICIPALIDAD REMATARÁ TERRENOS DE MOROSOS

.....

AYER, FUNCIONARIOS PROVINCIALES INAUGURARON EL NUEVO HOSPITAL DE NIÑOS



6. Después de leer el siguiente texto, coloque al lado de cada tipo de predicado el número de oración que le corresponde:

La luz del amanecer ilumina las calles desiertas de la ciudad. (1)

En el puerto comienza el agitado quehacer de los pescadores. (2)

Cerca del muelle se oye el sonido de las grúas. (3) Más allá, la descarga de un barco. (4)

Lejos, la sorda sirena de un remolcador. (5) Los estibadores, ágiles y laboriosos. (6)

Los marineros, dedicados a su trabajo. (7)

Todos ponen en movimiento la vida portuaria en una estampa de gran colorido y vitalidad. (8)

TIPO DE PREDICADO	ORACIÓN	NÚMERO
Predicado verbal simple complejo	-----	-----
Predicado no verbal nominal simple complejo	-----	-----
Predicado no verbal adverbial simple complejo	-----	-----
Predicado no verbal nominal compuesto incomplejo	-----	-----
Predicado no verbal adverbial simple incomplejo	-----	-----



7. Reconozca la estructura oracional de los siguientes titulares:

**Desde Cosquín,
el menemismo apuntó a Cavallo**

**Esperando definiciones,
la Bolsa retrocedió 0,73%**

**Es insostenible la
situación en el Senado**

**Estudiantes le cortó
la racha a San Lorenzo**



8. Cambie los complementos que se indican sin modificar sustancialmente el significado del titular:

Reemplace el complemento circunstancial de causa por un complemento circunstancial de fin:

**Citarán a ex jefes de la Aduana
por multimillonario contrabando**

Convierta el complemento circunstancial de causa en un modificador indirecto:

Iniciarán indagatorias por el caso María Soledad

Transforme el complemento circunstancial de causa en un objeto directo:

**Talleres festejó por
un peleado empate**



9. Altere el orden sintáctico de los siguientes titulares para resaltar la importancia de los complementos del predicado y realice el análisis de la estructura oracional:

Vencen el lunes las facturas del agua

El Vaticano pide por Cuba

El costo de vida
creció en abril 0,2 por ciento



12. Complete el siguiente texto con las estructuras que se indican:

LA SORPRESA

..... la mujer se levantó

C. C. TIEMPO MOD. DIRECTO C. C. FIN

Había dormido

C.C. CANT. C.C. CAUSA

Desde hacia varios días ella estaba pero sabía por qué.

COMP. PRED. OBLIG. C.C. NEG.

Decidió desayunar y puso en el fuego mientras preparaba

C.C. LUGAR OBJETO DIRECTO

..... En ese momento, ruidos en el jardín y salió..... obser-

OBJETO DIRECTO NÚCLEO VERBAL C.C. Modo

vó una caja Pensó que sería y abrió.

MOD. INDIRECTO C.C. DUDA O. INDIRECTO O. DIRECTO

..... fue su sorpresa cuando reconoció allí que había perdido

COMP. PRED. OBLIG. OBJ. DIR.

.....

C.C. TIEMPO C.C. LUGAR



13. Transforme las oraciones bimembres en unimembres y viceversa:

Habría mafias actuando en el gobierno colombiano	
Avanzan tareas en el ámbito legislativo	
Aportes preocupan a colegios católicos	
Ortega, con tonada cordobesa	

La oración compuesta



En la siguiente oración subraye los verbos en modo personal.

Elija y compre los mejores electrodomésticos en Saturno.

¿Cuántos verbos ha identificado?:

¿Tienen el mismo sujeto?:

¿Tienen los mismos complementos?:

De acuerdo con las respuestas anteriores, se trata entonces de una oración con predicado



En las siguientes oraciones subraye los verbos en modo personal.

1. La tierra era algo informe y vacío, las tinieblas cubrían el abismo, y el soplo de Dios se cernía sobre las aguas¹.
2. Los dos, el hombre y la mujer, estaban desnudos, pero no sentían vergüenza².

¿Cuántos verbos ha identificado en la oración 1?:

¿Tienen el mismo sujeto?:

¿Tienen los mismos complementos?:

¿Cuántos verbos ha identificado en la oración 2?:

¿Tienen el mismo sujeto?:

¿Tienen los mismos complementos?:

Las oraciones 1 y 2 no presentan un predicado verbal compuesto, sino que se trata de oraciones compuestas. Podemos decir que:

Una oración es compuesta cuando en ella podemos identificar

núcleos de predicado, que tienen los mismos

Cada una de las unidades menores que integran la oración compuesta se denomina **proposición**.



En la siguiente oración, separe mediante el uso de paréntesis las diferentes proposiciones.

Aquel día Josué estableció una alianza para el pueblo, y le impuso una legislación y un derecho, en Siquém³.

La proposición: "Aquel día Josué estableció una alianza para el pueblo", ¿tiene algún significado en sí misma?:

.....

La proposición: "le impuso una legislación y un derecho, en Siquém", ¿tiene algún significado en sí misma?:

.....

Luego, podemos definir a la proposición de la siguiente forma:

La proposición es una unidad de habla con significado pero sin autonomía sintáctica.

¹ Génesis, 1.2.

² Génesis, 2.25.

³ Josué, 24.25.



Considere la siguiente oración e identifique en ella las proposiciones.

A un mes del inicio del verano, muchos ya tienen elegido el destino de las vacaciones, pero hay una franja importante de gente que no decidió el lugar ideal para olvidarse de la oficina⁴.

La primera proposición, ¿determina de alguna manera a algún elemento de la segunda?

.....

La segunda proposición, ¿determina de alguna manera a algún elemento de la primera?

.....

La tercera proposición, ¿determina de alguna manera a algún elemento de la segunda?

..... ¿Por qué?:.....

Esto ocurre porque las dos primeras proposiciones están coordinadas entre sí (vale decir que tienen el mismo valor sintáctico), mientras que la tercera está subordinada a la anterior.

Las proposiciones se relacionan en la oración compuesta por **coordinación** o por **subordinación**.

(En este capítulo consideraremos únicamente las oraciones compuestas por coordinación. Más adelante, al caracterizar las categorías gramaticales, nos ocuparemos de las proposiciones subordinadas).



Lea con atención las siguientes oraciones, identifique las

...subraye los elementos gramaticales que relacionan una con la otra y luego...

...incluya el número propio de cada oración en la casilla correspondiente del cuadro que aparece más abajo.

1. El matador de almas no mata cien almas; mata un alma sola, cien veces⁵.
2. El hombre es aire en el aire y para ser un punto en el aire necesita caer.⁶
3. El sabor a "mío" no es amargo, pero no alimenta a nadie⁷.
4. Debes decidirte pronto o perderás esa oportunidad.
5. Cumplió siempre con sus obligaciones, por consiguiente, logrará un ascenso en poco tiempo.

PROPOSICIONES COORDINADAS		
	NEXOS MÁS FRECUENTES	EJEMPLO N°
Yuxtapuestas	sin nexos (separadas entre sí por coma o punto y coma)	
Copulativas	nexos: y, e, ni	
Disyuntivas	nexos: o, u	
Adversativas	nexos: pero, mas, empero, sino, sin embargo, no obstante, etc.	
Consecutivas	nexos: luego, por consiguiente, así que, por lo tanto, por ende, en efecto	

⁴ La Voz del Interior, domingo 16 de noviembre de 1997, Sección F, pág. 7.

⁵ Porchia, Antonio: Voces, Buenos Aires, Hachete, 1976.

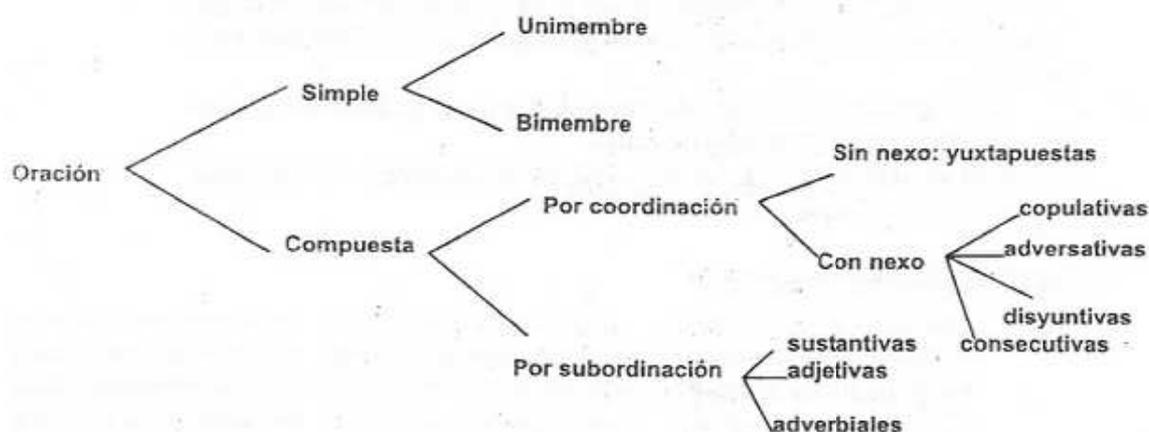
⁶ Ibidem, pág. 29.

⁷ Ibidem, pág. 74.

Desde el punto de vista semántico, cada uno de los distintos tipos de coordinación expresa:

- Copulativa:** unión o suma de dos ideas o juicios.
- Disyuntiva:** opción entre dos o más posibilidades.
- Adversativa:** oposición entre dos o más ideas o juicios.
- Consecutiva:** la segunda proposición expresa la consecuencia de lo manifestado en la primera.

A manera de síntesis, podemos señalar que las oraciones, de acuerdo con su valor formal, se clasifican de la siguiente manera:



Ejercicios de aplicación



1. En los siguientes textos, encierre entre corchetes las oraciones compuestas por coordinación. A continuación, delimite con paréntesis las proposiciones que las integran y subraye, cuando así corresponda, el nexo que las relaciona:

a. Sobrevivir a la computadora (fragmento)⁶

Todo usuario de computadora corre el riesgo de sufrir lesiones y molestias por stress reiterado. Vale la pena tomar ciertas medidas preventivas:

Levántese y camine un poco.

Tómese un minuto de descanso cada media hora y apártese de la computadora.

Aprenda las órdenes disponibles en el teclado.

Procure memorizar las órdenes más utilizadas. Así protegerá su muñeca y antebrazo y minimizará el uso del mouse.

No sujete el teléfono con su cuello.

En caso de ser diestro, coloque el teléfono a la izquier-

da del escritorio. De este modo, sujetará el auricular con la mano izquierda y podrá tomar apuntes con la derecha.

Mantenga limpia la pantalla.

Desempólvela semanalmente y reducirá la tensión ocular.

b. En ese momento, el inspector pudo descubrir al culpable por una pista ingenua, sin embargo el asesino todavía no ha confesado el motivo del crimen o la policía oculta esa información a la prensa. La opinión pública presiona a los medios de comunicación, por lo tanto pronto tendrá alguna respuesta; no obstante, no hay garantías de veracidad total.

Este caso complica a muchas personas y, para llegar a la verdad, es necesario el absoluto respaldo del gobierno.

⁶ La Nación, domingo 12 de octubre de 1997, 8ª Sección, pág. 1.

c. *El sueño* (fragmento)

La tormenta se había calmado pero aún se sentían sus últimas convulsiones. Era muy temprano y en las calles no había nadie. En muchos sitios había esparcidos trozos de chimeneas, tejas, tablas de las vallas derribadas y ramas desgajadas... [...] Quise ir hacia el mar, pero mis pies me llevaron en otra dirección. A los diez minutos escasos me encontré en una desconocida parte de la ciudad. Caminaba lentamente, con una extraña sensación en el corazón; esperaba algo extraordinario, imposible...

*Iván Turgueniev*⁹

- d. El lince llevaba las orejas levantadas; distinguimos claramente los mechones negros de las puntas. La luz le recorrió el lustroso pelo gris del lomo; aun a esa distancia sus ojos parecían enormes, fijos sobre nosotros.

El animal nos había visto y la curiosidad lo había empujado a salir de su escondite para vernos más de cerca.

Con un ágil salto, se esfumó y se perdió totalmente en las sombras. Yo me quedé extasiado.

e. *Seguridad forestal* (fragmento)¹⁰

Expertos de los diez principales exportadores de productos forestales se reunieron en Ginebra entre el 20 y 30 de septiembre último, y allí discutieron una serie de recomendaciones prácticas sobre seguridad y salud en el trabajo forestal.

Según la OIT, miles de trabajadores forestales mueren cada año en accidentes provocados por la insuficiencia de las medidas de seguridad y el peligro de las tareas de tala.

En muchos países tropicales la situación es aún peor.

Por la precariedad de las condiciones de vida y trabajo, muchos trabajadores se jubilan antes de la edad reglamentaria o cambian de oficio, agobiados por el esfuerzo físico.

f. *Sharik*

En nuestro patio un chico tiene encadenado a su perrito, Sharik. Lo tiene ahí desde que era un cachorrito. Una vez fui a llevarle huesos de caldo humeantes y aromáticos, pero justo en ese momento el chico soltó al pobrecito.

La nieve en el patio es copiosa y blanca. Sharik, lleno de júbilo, da vueltas por el patio, salta como una liebre [...] corre por todos los rincones, del uno al otro, del uno al otro... Se me aproxima, todo velludo, salta alrededor de mí, huele los huesos y vuelve a correr.

“No quiero yo sus huesos... denme solamente la libertad”.

*Alejandro Solymitzin*¹¹

g.

El fuego avanza sobre los sembradíos, los bomberos trabajan incansablemente para detenerlo y los moradores de la zona los ayudan poniendo voluntad y esfuerzo; pero hasta el momento, la situación no ha sido con-

trolada. Las llamas siguen devorando campos y los pobladores están ya muy alarmados; sin embargo el personal de seguridad tratará de extinguirlas antes del amanecer o, por lo menos, las contendrá para evitar mayores

pérdidas.

Las agrupaciones agrarias pedirán subsidios al Municipio para iniciar la nueva siembra y afrontar los gastos impositivos.

⁹ En *Cuentos extraños*, Barcelona, Bruñera, 1984, pág. 54 y sig.

¹⁰ De *La Nación*, domingo 12 de octubre de 1997, 8ª Sección, pág. 2.

¹¹ En *Cuentos en miniatura*, Buenos Aires, Emecé, 1969, pág. 13 y ss.



2. En las siguientes oraciones, complete los espacios en blanco con los coordinantes que estime más apropiados:

Estaba realmente agotado, igualmente asistió a clase.

..... encontraba alguna rápida solución para su problema,
acabaría perdiendo el juicio.

Se lo preguntaría directamente a Rita despejaría finalmente sus dudas.

No tenía casi dinero a esa altura del mes, postergó la compra de aquellos libros.

Estaba convencido de lo acertado de su decisión la reacción de sus padres le preocupaba.

Debíamos apurarnos llegaríamos tarde.

El sustantivo

En nuestra computadora ha ingresado un virus informático, que ha alterado una serie de textos sobre los cuales estábamos trabajando, quitando algunas palabras. Veamos a qué han quedado reducidos dos de nuestros archivos:



El estaba sumamente complacido con sus por la con que ejecutaban sus



En esa no conocía a nadie, aunque confiaba encontrarse con alguna interesante. Pero nunca imaginó que allí se toparía con una auténtica

Por suerte, en un tercer archivo, hemos hallado las palabras faltantes:

director, Esteban, fiesta, instrumentos, mujer, músicos, precisión, sirena



Utilice esas palabras, para reconstruir los archivos truncados.

Teniendo en cuenta los textos ya restaurados, qué podría **comentar** de:

¿los músicos?: Los músicos ejecutaban sus con

¿la fiesta?: La fiesta reservaba una sorpresa para

¿la sirena?: La sirena superó las expectativas de ante esa

Aunque ya hemos restablecido nuestros textos y hemos formulado *comentarios* adicionales sobre algunas de las palabras extraviadas, tenemos otro problema. El archivo en el que se encontraban esas palabras era una base de datos, pero ha sido completamente desordenada por el virus. Si intentamos que la computadora reordene la base, el virus se activará nuevamente. Entonces debemos reconstruir la base manualmente:



Ordene las palabras en la siguiente grilla:

seres	
objetos	
hechos	
cualidades	

Todas estas palabras tienen en común el hecho de que corresponden a una misma categoría gramatical: *el sustantivo*. Podemos definirlo, entonces, de la siguiente manera:

El sustantivo es la categoría gramatical que designa
.....,, o
que concebimos como susceptibles de ser objeto de un juicio.

Al director de la orquesta le complace la "precisión" de los músicos. *¿Qué sucede con otros
oficios o profesiones?*

A un le complace la *precisión* de los relojes.

A un le complace la *precisión* de los albañiles.

A un le complace la *precisión* de los motores.

La "precisión", entonces, es una *cualidad* que no tiene existencia por sí misma, sino que se manifiesta en otro objeto.

A Esteban, en cambio le gustan las interesantes y las sirenas, que existen por sí mismas (o que Esteban imagina que existen, en el caso de las últimas). De esta manera, podemos decir que:

Los sustantivos concretos designan seres u objetos con existencia real o imaginaria;
en tanto que los sustantivos abstractos designan cualidades o fenómenos
que existen en virtud de algo que los produce o los posee.

De tal modo:

la acción de limpiar se denomina:

la acción de caminar se denomina:

los hombres honrados poseen:

las obras de arte poseen:



músicos: personas que instrumentos
.....

sirena: personaje fantástico, con torso de
..... y parte inferior de
.....

Esteban:

En el caso de "músicos" y "sirena" ha enunciado *características* de los seres nombrados; pero en lo que respecta a "Esteban", únicamente sabe que se trata de un nombre de varón. *Por lo tanto podemos decir que:*

Los sustantivos comunes nombran seres u objetos, indicando sus;
mientras que los sustantivos propios los nombran sin señalar sus

Lo cierto es que Esteban es un nombre propio para un hombre común que va solo a las fiestas. Quizás no se sentiría tan solo si él también formara parte, como los músicos de nuestro director, de una *orquesta*, es decir: un conjunto de músicos que tocan en un teatro (o también el conjunto de instrumentos que ellos utilizan).

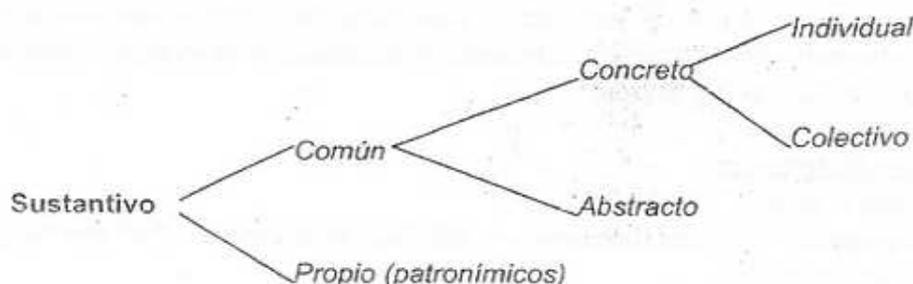
O sea que podemos distinguir además entre:

Sustantivos individuales si en singular designan un solo ser u objeto, y
sustantivos colectivos si en singular indican un conjunto de seres u objetos.

Aunque ya hemos recuperado nuestra base de datos y hemos conseguido reconstruir los dos textos, es hora de que llamemos a un especialista para que solucione nuestro problema con el virus informático. Recurramos a nuestra agenda. ¿Cómo se llamaba el técnico? Seguramente, necesitaremos de un sustantivo propio. ¿Pero cuál era? ¿Rodríguez, Márquez, Álvarez, González? En este momento... Imposible recordar el apellido. Lo que sí podemos recordar es que se trata, en todos estos casos de **sustantivos patronímicos**, o sea sustantivos propios que, durante la Edad Media, se fueron derivando del nombre de pila paterno (mediante los sufijos *-ez, -iz, -oz*). De este modo:

- el hijo de Rodrigo derivó en:
- el hijo de Marco derivó en:
- el hijo de Álvaro derivó en:
- el hijo de Gonzalo derivó en:

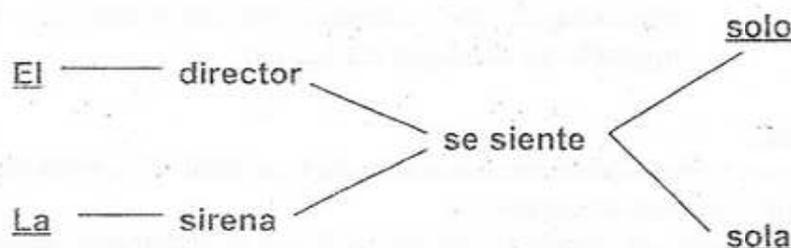
En síntesis, desde el punto de vista semántico, los sustantivos se clasifican de la siguiente manera:



Hemos aprendido varias cuestiones sobre el sustantivo, gracias al virus. Y, a pesar del virus, sabemos que el **director** está satisfecho con los **músicoS** por la manera en que ejecutan los **instrumentoS** y que Esteban conoció a **la sirena**. Y el virus (al cual se le ha ocurrido poner ahora en mayúsculas las "eses" finales), vuelve a ayudarnos con la gramática. Ambos sustantivos tienen algo en común (además de su relación con la música), así como lo tienen el **director** y **la sirena**:

- director y sirena corresponden al número
- músicoS e instrumentoS corresponden al número

Pero si el **director** y **la sirena** quieren seguir juntos, al igual que en la grilla inicial, hay algo que los separa (además de los posibles celos de Esteban). *Lo podemos comprobar en el siguiente gráfico:*



- el director corresponde al género
- la sirena corresponde al género

Podemos concluir entonces que:

El sustantivo presenta variaciones de género y número.



¡Recuerdel!

Género: es el accidente gramatical que clasifica los objetos de acuerdo con el sexo y determina la concordancia de las funciones nominales entre sí (sustantivos, adjetivos, pronombres y artículos).

1. *Masculino:* sustantivos que admiten el artículo “el” en singular y el artículo “los” en plural.
2. *Femenino:* sustantivos que admiten el artículo “la” en singular y el artículo “las” en plural.
3. *Neutro:* es el género propio de los sustantivos abstractos que son el resultado de la sustantivación del adjetivo mediante el artículo “lo”. Ejemplos: lo bueno, lo práctico, lo grande.
4. *Epíctico:* es el propio de aquellos sustantivos invariables en género a los cuales se les agregan los adjetivos “macho” o “hembra” para distinguir el sexo. Ejemplos: mosquito macho, mosquito hembra; jirafa macho, jirafa hembra.
5. *Común de dos:* es el propio de ciertas actividades humanas cuyo género se establece mediante el artículo “el” o “la”. Ejemplos: el o la estudiante; el o la dirigente.
6. *Ambiguo:* es el de aquellos sustantivos que designan objetos o cosas que se usan indistintamente como masculinos o femeninos. Ejemplos: el /la lente; el/la mar; el/la tilda; el/la azúcar; el/la armazón.

Formación del femenino:

El femenino se forma:

1. Agregando “a” o sustituyendo la vocal final del masculino (“o” por “a”): señor/a; patrón/a; perro/a.
2. Cambiando la “o” por otros sufijos como “ina”: gallo/ina.
3. Agregando sufijos: profeta/isa; actor/triz; marqués/esa.
4. Sustituyendo la forma del masculino por otra palabra: toro/vaca; padre/madre; carnero/oveja; yerno/nuera.
5. Cambiando el artículo (género común de dos): el/la violinista; el/la regente.

Son masculinos: el calor, el pus, el caparazón, el almíbar, el cortaplumas, el análisis, el cariz, el eclipse.

Son femeninos: la coliflor, la sartén, la dinamo, la espiral, la elipse, la comezón, la herrumbre.



También recuerde...

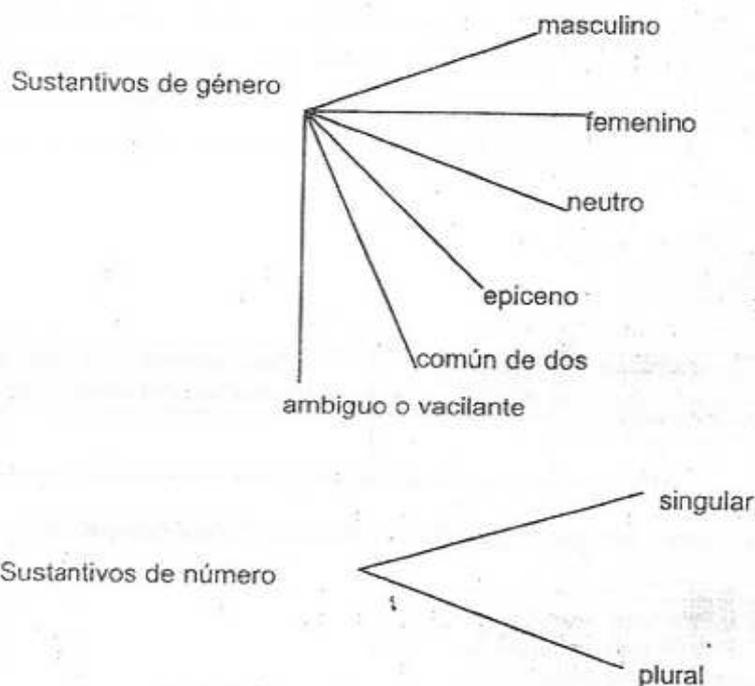
Número: es el accidente gramatical que clasifica los objetos de acuerdo con la cantidad (uno/varios) y determina la concordancia del sustantivo, artículo y adjetivo entre sí y respecto de un verbo conjugado.

Formación del plural:

1. Los sustantivos terminados en vocal no acentuada o en vocal “e” acentuada, agregan “s”: té/s, silla/s, cuaderno/s, canapé/s.
2. Los terminados en vocal acentuada (que no sea “e”) o en consonante, agregan “es”: maní/es; ombú/es; camión/es; prócer/es. Excepciones: mamá/s, papá/s, sofá/s.
3. Los vocablos agudos y monosílabos terminados en “s”, agregan “es”: compás/es; cuis/es. Pero los graves y esdrújulos terminados en “s” no varían. En este caso, el artículo que se antepone distingue el número: el/los paréntesis; el/los paraguas; la/las crisis; la/las síntesis; el/los cutis.
4. Las voces terminadas en “x” no varían. También define el número el artículo: el/los tórax; el/los fénix.

5. Las voces latinas incorporadas al castellano terminadas en "um" no varían: el/los ultimátum; el/los vademécum.
6. Hay palabras que sólo tienen forma plural (el artículo siempre va en plural): los alicates, las angarillas, los enseres, los esponsales, las cosquillas, los celos, las ínfulas, las antiparras, los víveres.
7. Hay palabras que generalmente se usan en plural, pero también tienen forma singular para hacer referencia a un solo objeto: los anteojos/el antejo; los pantalones/el pantalón; las tijeras/la tijera; las tenazas/la tenaza.
8. Algunos sustantivos admiten más de un plural: maní/maníes/manís; rubí/rubíes/rubís; alelí/alelíes/alelís.
9. Los sustantivos que terminan en "y" forman el plural en "es": ley/es; rey/es; buey/es.

En síntesis, desde el punto de vista morfológico, los sustantivos se clasifican de la siguiente manera:



Lea con atención los siguientes graffitis!

Ya no tomo más bebidas blancas:
lo corrí al lechero.

Las mujeres son como el colectivo.
¡no las corras! Vuelven a pasar.

Las muchedumbres tienen
muchas cabezas, pero ningún cerebro.

Si tuviera que distribuir en dos grupos los sustantivos que aparecen subrayados, ¿qué criterio podría adoptar?

sustantivos comunes:

sustantivos propios:

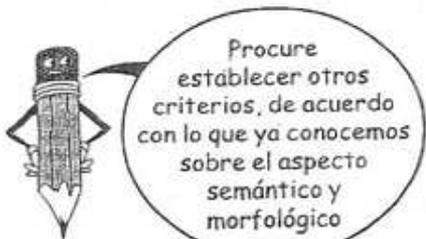
sustantivos en singular:

sustantivos en plural:

sustantivos de género femenino:

sustantivos de género masculino:

Obviamente estas clasificaciones no le son útiles.



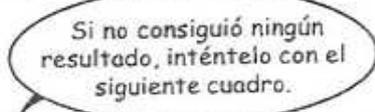
Procure establecer otros criterios, de acuerdo con lo que ya conocemos sobre el aspecto semántico y morfológico

.....

.....

.....

.....



Si no consiguió ningún resultado, inténtelo con el siguiente cuadro.

Sustantivos con función de núcleo del sujeto	Sustantivos con función de núcleo del objeto directo

¿Serán éstas todas las funciones que puede cumplir el sustantivo? Para comprobarlo:



Ubique los sustantivos que aparecen subrayados en los siguientes textos, en el cuadro propuesto en la otra página:

Señor, señora: no hable de temas importantes delante de sus hijos. Podrían reírse de usted.

Le dicen bebé de probeta porque tiene más tubos que la madre.

*No hay final. Cada momento es el principio de la eternidad*¹

Agustini, Delmira (1886-1914), escritora uruguaya; su corta vida transcurrió en Montevideo, alterada, sobre todo, por los avatares y el final dramático de su peripecia sentimental: su pasión por Enrique Reyes, el matrimonio entre ambos, la separación, el divorcio y su asesinato a manos del antiguo marido, convertido ahora en amante.²

¹ Seleccionados de: González, Alejandro: *Graffiti. Paredes que hablan*, Córdoba, Aición, 1993.
² «Agustini, Delmira», *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99*. © 1993-1998 Microsoft Corporation.

¿El tiempo?, las sucesivas vidas; las sucesivas muertes.
Némer Ibn El Barud

No estacione cerca de la puerta de entrada

Has sido absuelto por el tribunal, pero no eres inocente ante tus víctimas.

Solicitaron una habitación al hotelero, pero él los miró sin responder nada.

Mitos

Las aventuras y desventuras de Ulises componen la mítica Odisea de Homero. Allí el poeta narra desde la lucha con el cíclope Polifemo hasta sus amoríos con Circe y la pelea final contra los pretendientes de Penélope, su mujer, famosa por tejer y destejer su labor a la espera de su amado.

Últimamente, tiene actitudes propias de un niño.

Núcleo del objeto indirecto	
Núcleo del complemento agente	
Núcleo de aposición	
Núcleo de complemento circunstancial	
Núcleo del complemento predicativo obligatorio	
Núcleo del predicado no verbal, nominal	
Modificador indirecto de adverbio, adjetivo u otro sustantivo	
Núcleo del vocativo	

En síntesis, desde el punto de vista sintáctico, el sustantivo cumple en la oración las siguientes funciones: núcleo del sujeto, núcleo del objeto directo, núcleo del objeto indirecto, núcleo del complemento agente, núcleo de aposición, núcleo de complemento circunstancial, núcleo del complemento predicativo obligatorio, núcleo del predicado no verbal, nominal, modificador indirecto de adverbio, adjetivo u otro sustantivo y núcleo del vocativo.



La frase sustantiva

Fidelidad³

Un perro doberman de un barrio elegante contrató a un señor bajito para que le preparara la comida y lo sacara a pasear por el parque. El petiso resultó tan servicial y eficiente que el animal le cobró mucho afecto.

Pero un día el doberman contrajo un extraño mal que, a pesar de los celosos cuidados de su veterinario de cabecera, lo llevó a la tumba en poco tiempo.

Tres semanas más tarde, el petiso murió de tristeza.

Enrique Aurora



¿Qué tienen en común las frases que aparecen subrayadas?

Todas tienen como núcleo un



Reduzca cada una de esas frases a un esquema.

un perro doberman de un barrio elegante:

adjetivo + SUSTANTIVO + adjetivo+preposición+adjetivo+sustantivo+adjetivo

un señor bajito:

la comida:

el petiso:

el animal:

mucho afecto:

el doberman:

un extraño mal:



¿Qué función cumple cada una de esas frases en la oración?

un perro doberman de un barrio elegante: sujeto;

un señor bajito: objeto directo;

la comida:

el petiso:

el animal:

mucho afecto:

el doberman:

un extraño mal:

Las frases que hemos considerado son frases o sintagmas sustantivos. Entonces podemos enunciar la siguiente definición:

La frase o sintagma sustantivo es un conjunto relacionado de palabras que tiene por núcleo a un sustantivo y que cumple en la oración con las funciones propias de éste.

La proposición subordinada sustantiva



En las siguientes oraciones subraye todos los sustantivos.

1. Me contó un secreto.
2. Estaba convencido de su objetivo.
3. Sus alumnos no la olvidaban.
4. Ella era la niñera.



¿Qué función sintáctica cumple cada uno de esos sustantivos?

Procure reemplazar, en cada caso, los sustantivos que ha identificado por otros que señalen que...

1.
2.
3.
4.

1. el secreto es una nueva fórmula química;
2. su objetivo era ser un gran ingeniero;
3. ellos habían sido alumnos suyos diez años antes;
4. ella cuidaría a los niños de Elvira durante la noche de la fiesta;

La consigna es impracticable. Lo intentemos con otro recurso:

1. Me contó que había descubierto una nueva fórmula química.
2. Estaba convencido de que llegaría a ser un gran ingeniero.
3. Quienes habían sido sus alumnos diez años antes no la olvidaban.
4. Ella era quien cuidaría a los niños de Elvira durante la noche de la fiesta.



¿Qué función sintáctica cumple cada una de las estructuras que hemos utilizado en lugar de los sustantivos originarios?

1.
2.
3.
4.

Las construcciones que hemos utilizado se denominan **proposiciones subordinadas sustantivas**. Estas proposiciones modifican al verbo (como el sustantivo en la oración simple), con valor de **sujeto** (sustantiva subjetiva), **complemento predicativo** (sustantiva complemento predicativo) u **objeto directo** (sustantiva objetiva), o bien funcionan como **modificador indirecto** de un sustantivo o un adjetivo (sustantiva término de complemento).



Ejercicios de aplicación

1. Subraye todos los sustantivos que aparezcan en el siguiente texto:

El cautivo

En Junín o en Tapalquén refieren la historia. Un chico desapareció después de un malón; se dijo que lo habían robado los indios. Sus padres lo buscaron inútilmente; al cabo de los años, un soldado que venía de tierra adentro les habló de un indio de ojos celestes que bien podía ser su hijo. Dieron al fin con él (la crónica ha perdido las circunstancias y no quiero inventar lo que no sé) y creyeron reconocerlo. El hombre, trabajado por el desierto y por la vida bárbara, ya no sabía oír las palabras de la lengua natal, pero se dejó conducir, indiferente y dócil, hasta la casa. Ahí se detuvo, tal vez porque los otros se detuvieron. Miró la puerta, como sin entenderla. De pronto bajó la cabeza, gritó, atravesó corriendo el zaguán y los dos largos patios y se metió en la cocina. Sin vacilar, hundió el brazo

en la ennegrecida campana y sacó el cuchillito de mango de asta que había escondido ahí, cuando chico. Los ojos le brillaron de alegría y los padres lloraron porque habían encontrado al hijo.

Acaso a este recuerdo siguieron otros, pero el indio no podía vivir entre paredes y un día se fue a buscar el desierto. Yo querría saber qué sintió en aquel instante de vértigo en que el pasado y el presente se confundieron; yo querría saber si el hijo perdido renació y murió en aquel éxtasis o si alcanzó a reconocer, siquiera como una criatura o como un perro; los padres y la casa.

Jorge Luis Borges



2. Ubíquelos en la siguiente grilla:

Propios	Comunes		Abstractos
	Concretos		
	Individuales	Colectivos	



3. Pase los sustantivos al singular o al plural según corresponda:

regimenes:
 esquí:
 aji:

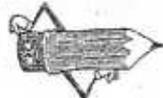
dictámenes:
 café:
 canal:



4. Complete las líneas de puntos con el femenino o el masculino de cada sustantivo:

caballo:
 nuera:
 rey:

presidente:
 juez:
 duque:



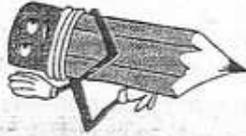
5. Expanda los sustantivos subrayados:

- La mujer estaba sentada junto a la ventana.
- Este regalo es para tu hijo.
- Ese sentimiento turbaba al soldado.



6. Indique a qué esquema corresponde cada uno de los sintagmas sustantivos que obtuvo mediante la consigna del ejercicio anterior:

..... =
 =
 =
 =



7. Complete los espacios en blanco en la publicidad con las palabras y frases que aparecen a continuación del recuadro:

Desde hoy, **Teen** te abre !

Más de cinco mil amigos que reciben
te esperan para que compres todo en 2, 3, 4 ó 6

..... que te da vuelta....
..... más copada....

Para ir a comer o bailar con tus
Hacer
Alquilar o
Comprar.....

Teen es para vos que tenés entre 13 y 18.
Porque con **Teen** elegís y decidís por vos mismo.

Para elegir y decidir
por vos mismo

Teen Como vos.

Buscala aquí.
0110 4000 0987 09873
Facundo

amigos; comercios; deportes; la música; la ropa; libros; pagos; películas; Romero; Tarjeta Naranja; todas las puertas; videogames.

8. En los siguientes textos, encierre entre paréntesis todas las proposiciones subordinadas sustantivas:

Campo en silencio (fragmento)

El juez le preguntó al hombre que tenía frente a él cómo se llamaba. El hombre dio su nombre. El juez asintió. El juez le preguntó qué edad tenía. El hombre dijo qué edad tenía, y cuál era su nacionalidad, y dónde había nacido. El juez asintió y tildó esos datos en una hoja de papel que estaba ante sus ojos, sobre el escritorio.

Andrés Rivera⁴

⁴ En *Mitteleuropa*, Buenos Aires, Alfaguara, 1993, p. 14 y sig.

Mi padre me transmitió la imagen idealizada de una mujer dueña de sí misma, que se enfrentó a su época con la convicción de que nada le estaba vedado si en verdad lo deseaba. No le importaba luchar sola y tropezar mil veces, porque estaba segura de que podía levantarse y arremeter de nuevo contra la hipocresía del mundo, sobre todo en los tiempos en que Evita imponía el modelo de entrega a un hombre y a una causa. Un hijo del tío Gregorio, que fue sargento de la policía caminera en la época de Cámpora, me permitió hurgar un baúl con cartas y revistas que conservaba en su altillo. En esos viejos papeles voy descubriendo que despreciaba a la humanidad entera....

*Oswaldo Soriano*⁵

Matrimonio (fragmento)

Nunca alcancé a comprender por qué Gladys se casó conmigo. Es verdad que durante el noviazgo levanté la hipoteca de su casa y conseguí una pensión para su madre, nieta de un general. Se casó por agradecimiento? No lo sé pero era evidente que como novio yo no era ningún galán joven. Una tarde, en el zaguán de su casa, me dijo que le gustaban los hombres tristes, con aspecto de viudos. Recuerdo que aquellas palabras me sobresaltaron. No es común que una señorita decente ambicione casarse con un viudo...

*Juan José Hernández*⁶

Polución sonora en la ciudad

La contaminación sonora es un problema ambiental con consecuencias directas sobre la salud de la población. Por ese motivo, es necesario que se tomen medidas para reducir el nivel de ruidos en la ciudad.

Entre las medidas a considerar se encuentran el reordenamiento del tránsito y la recuperación de espacios verdes.

El Gobierno de la ciudad de Buenos Aires afirmó que, año tras año, la polución de sonidos se hace más intensa y peligrosa.

Las normas vigentes establecen un límite máximo de ochenta decibeles en zonas de alto tránsito, sin embargo en muchos lugares se registran marcas cercanas a los ciento veinte decibeles.

Los que generan el ruido urbano son los autos, colectivos, motos y camiones. Cada día circulan por la ciudad dos millones de vehículos, por lo tanto no es difícil comprender que es muy grave este problema.

El Ministro de Salud⁴ dijo que en los hospitales han aumentado, en los últimos meses, las consultas por cefaleas, pérdidas de audición y trastornos cardiacos. Se cree que éstas son consecuencias directas del creciente aumento de la polución sonora en la ciudad.

En definitiva, a corto plazo, es necesario que se controle el estado de los vehículos, que se aumente el arbolado de la ciudad y que se reordene el tránsito.



9. En las siguientes oraciones, sustituya las palabras o frases subrayadas por una proposición subordinada sustantiva:

Me contaron eso pero no lo creí.

Me contaron pero no lo creí.

Éstos llegaron tarde a la oficina.

.....llegaron tarde a la oficina.

⁵ En *La hora sin sombra*, Santa Fe de Bogotá, Norma, 1995, pág. 11.

⁶ En *La señorita Estrella y otros cuentos*. Buenos Aires, Centro Editor, pág. 33 y sig.

Los estudiantes de los cuales te hablé son aqueellos.

Los estudiantes de los cuales te hablé son

Estaba seguro de lograrlo.

Estaba seguro

Javier desconocía el horario de llegada del avión.

Javier desconocía

El adjetivo

Nos han encomendado diseñar una campaña publicitaria para lanzar al mercado un nuevo automóvil. Para ello, en primer lugar, nos reunimos con los responsables del producto a fin de definir cuáles son las principales bondades del vehículo. Todo parece indicar que se trata de un auto:

- | | |
|---------------|----------|
| 1. cómodo; | 6.; |
| 2. seguro; | 7.; |
| 3. elegante; | 8.; |
| 4. económico; | 9.; |
| 5. ágil; | 10. |



Teniendo en cuenta estas características diseñe un afiche publicitario.



La lista de palabras que consideramos para preparar este afiche, algunas de las cuales ha utilizado en él, **califican** al sustantivo *auto*, y no son otra cosa que **adjetivos**. ¿Pero los adjetivos, únicamente “califican” al sustantivo?



Lea estos graffitis¹:

Tantos años de estudio para finalmente recibirnos de finados.

Mis estúpidos sentidos señalan la insensatez del mundo; mi punkitud descreo de lo eterno y muestra cómo se enferma lo bello, mi cara rota no es careta, es espejo de mi pueblo.

Las palabras que aparecen subrayadas también modifican al sustantivo, pero no lo califican, aunque limitan su extensión: lo determinan. “Tantos”, “mis” y “mi”, también son adjetivos. Podemos definir entonces al adjetivo de la siguiente manera:

El **adjetivo** es la categoría gramatical que completa la significación del sustantivo, calificándolo o determinándolo.

Los adjetivos que **califican** al sustantivo son los

Los adjetivos que **determinan** al sustantivo son los

¹ González, Alejandro: op. cit.



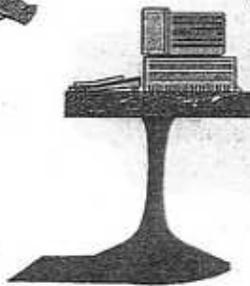
Lea ahora con atención los siguientes textos, identifique todos los adjetivos y ubíquelos en el cuadro que aparece más abajo:

Conserve este boleto para participar en un sorteo mensual con los siguientes premios:



- * Primer premio: un televisor color
- * Segundo premio: una multiprocesadora

-¿Me da medio quilo de pan?



¡Cuatro años de investigación, dos años para para procesar el material, seis meses de tipeado, y en sólo diez minutos el maldito virus arruinó mi trabajo!

Quando regresa de viaje, la señora le pregunta a su mucama:
-¿Se puso muy triste mi marido durante mi ausencia?
- Los primeros días no. Pero desde anteayer me parece que se empezó a poner triste².

-Gustavo es muy goloso. Así que dele doble ración de torta.

Una mujer francesa colmará tu vida de felicidad.

Pero si mi futura esposa es italiana.

¡Dije: felicidad!



Los obispos se mueren cada muerte de obispo.¹

La bella durmiente del bosque y el príncipe

La Bella Durmiente cierra los ojos pero no duerme. Está esperando al Príncipe. Y cuando lo oye acercarse simula un sueño todavía más profundo. Nadie se lo ha dicho pero ella lo sabe. Sabe que ningún príncipe pasa junto a una mujer que tenga los ojos bien abiertos.

Marco Denevi⁴

Las personas mayores ¿a qué hora volverán? Da las seis el ciego Santiago y ya está muy oscuro.

César Vallejo

Como los adultos no se atreven a matar a los niños, esos formidables enemigos en potencia, los destruyen de un modo infinitamente más insidioso y eficaz: los educan⁵.

Qué extraña manera de estarse muertos. Quienquiera diría no lo estáis. Pero en verdad, estáis muertos.

César Vallejo

CALIFICATIVOS		
	Demostrativos	(lugar respecto del hablante)
	Posesivos	(posesión o pertenencia)
Determinativos	N Cardinales	(serie de los números)
	U	
	M Ordinales	(orden)
	R Múltiplos	(multiplicación del todo)
	A	
	L Partitivos	(división de la unidad en partes)
	S Distributivos	(repartición)
	Interrogativos	
	Exclamativos	
	Indefinidos	
	Gentilicios	(lugar de origen)

Luego, desde el punto de vista semántico, los adjetivos pueden ser calificativos o determinativos.

Los adjetivos determinativos, a su vez, pueden ser:

¹ González, Alejandro: op. cit.

² En revista *Puro Cuento*, Buenos Aires, Año VI, N° 32, enero-febrero de 1992, pág. 12.

³ González, Alejandro: op. cit.

1. *Demostrativos*: determinan al sustantivo, señalando el lugar que ocupa respecto de la persona que habla. Son: este (próximo al alocutor), ese (próximo al alocutario) y aquel (próximo a la persona de la cual se habla), con sus femeninos y plurales.
2. *Posesivos*: determinan al sustantivo, dando idea de posesión. Son: mío, tuyo y suyo (para un solo poseedor), con sus femeninos y plurales; nuestro, vuestro y suyo (para varios poseedores), con sus femeninos y plurales.
3. *Numerales*: determinan al sustantivo, expresando cantidad. Pueden ser:
 - a) *Cardinales*: indican la serie natural de los números: uno, dos, tres...
 - b) *Ordinales*: denotan orden: primero, segundo, tercero...
 - c) *Partitivos*: denotan la división de la unidad en partes. Ejemplos: medio, cuarto.
 - d) *Múltiplos*: denotan la multiplicación de la unidad. Ejemplos: doble, triple.
 - e) *Distributivos*: denotan repartición. Son: sendos, ambos y cada.
4. *Interrogativos*: determinan al sustantivo, denotando interrogación. Ejemplo: ¿Qué dudas tienen?
5. *Exclamativos*: determinan al sustantivo, enfatizándolo. Ejemplo: ¡Qué atardecer!
6. *Indefinidos*: determinan al sustantivo de modo vago y general. Ejemplos: alguno, ninguno, cierto, varios, uno, una.
7. *Gentilicios*: determinan al sustantivo, indicando lugar de origen. Ejemplos: japonés, santiagueño, marroquí.



Relacione los sustantivos con el adjetivo correspondiente:

mujer	aburridas
niño	travieso
hombres	aturdidos
tardes	bonita

De acuerdo con el ejercicio anterior,

Desde el punto de vista morfológico el adjetivo ofrece variaciones de género y número, en las que concuerda con el sustantivo al que modifica.



Observe a estos dos operarios:



Si comparamos la estatura de ambos, podemos decir que:

Eduardo es alto Gustavo:
o que

Gustavo es alto Eduardo.

Hemos establecido, en función del adjetivo, relaciones de superioridad y de inferioridad.

Si conociera la estatura de Eduardo, podría afirmar algunas de las siguientes alternativas:

Eduardo es alto yo.

Eduardo es alto yo.

Eduardo es alto yo.

En este caso, hemos fijado además, relaciones de igualdad. Podemos decir entonces que el adjetivo admite variaciones de grado que indican: superioridad, igualdad o inferioridad. En todas las oraciones anteriores, hemos empleado el adjetivo en **grado comparativo**.



Lea ahora esta tabla en la que está consignada la altura de Eduardo y sus compañeros de fábrica:

Nombre	Estatura
Eduardo	1,85 m.
Gustavo	1,63 m.
Daniel	1,78 m.
Aníbal	1,80 m.
Ricardo	1,75 m.

De acuerdo con esta tabla, es posible afirmar que:

Eduardo es de sus compañeros de fábrica.

En este caso, en el que le atribuimos al sustantivo (Eduardo) una condición por la que supera a todos los miembros de un grupo, decimos que el adjetivo está en grado **superlativo relativo**.

Por último, si Eduardo tuviera una estatura de 2,15 m., podríamos decir que:

Eduardo es

..... es un adjetivo utilizado en grado **superlativo absoluto**, porque ahora no establecemos confrontación con otros sustantivos.

En síntesis, desde el punto de vista morfológico, el adjetivo ofrece variaciones de género, número y grado.



Notas:

1. Hay algunos adjetivos que forman el superlativo de manera especial:

Positivo	Superlativo	Positivo	Superlativo
pobre	paupérrimo	íntegro	integérrimo
célebre	celebérrimo	frio	frigidísimo
libre	libérrimo	sabio	sapientísimo
miseró	misérrimo	tierno	ternísimo
acre	acérrimo	antiguo	antiquísimo

2. Hay adjetivos con formas especiales para el comparativo de superioridad y el superlativo:

Positivo	Comparativo	Superlativo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo
bajo	inferior	ínfimo



En los siguientes textos,
subraye todos los adjetivos:

De L'Osservatore

A principios de nuestra Era, las llaves de San Pedro se perdieron en los suburbios del Imperio Romano. Se suplica a la persona que las encuentre, tenga la bondad de devolverlas inmediatamente al Papa reinante, ya que desde hace más de quince siglos las Puertas del Reino de los Cielos no han podido ser forzadas con ganzúas.

Juan José Arreola⁶

El árbol está solo, la nube está sola. Todo está solo cuando yo estoy solo.

Antonio Porchia

Con cara de inocente, el cliente pregunta:

- Oiga, ¿qué trae esta computadora?
- Teclado, doble disketera, disco fijo, impresora y monitor color.
- ¿Cuánto vale?
- 1.800 dólares.
- Esto es un robo...
- No le permito.
- Ah, no... y el chumbo este con que te apunto, ¿qué es?⁷

Esta avenida es muy ancha; aquella, angosta.

⁶ En revista *Puro Cuento*, Buenos Aires, Año VI, N° 32, enero-febrero de 1992, pág. 44

⁷ Felippa, Jorge y Alejandro González: op. cit



Complete con los adjetivos que ha subrayado, el siguiente cuadro:

Modificador directo del sustantivo	
Modificador indirecto del sustantivo	
Complemento predicativo	
Núcleo del predicado no verbal nominal	

Podemos concluir que:

Desde el punto de vista sintáctico, el adjetivo cumple con las funciones de y

La frase adjetiva



En los siguientes textos, subraye todas las frases que estén modificando a un sustantivo:

Se necesita mozo con experiencia previa. Comunicarse al tel: 218976



Piscis

Atraerá nuevos amigos que notarán su capacidad afectiva. Sus ventas se incrementarán notablemente y en muy poco tiempo reunirá una suma considerable.

Escorpio

Un escorpiano distraído por pequeños inconvenientes, corre el riesgo de perder grandes oportunidades. Revise su agenda y haga dos veces las cuentas si maneja dinero.

¿Cuál es el núcleo de cada una de esas frases?

con experiencia previa =

muy poco =

distraído por pequeños inconvenientes =

de perder grandes oportunidades =

Cada una de las construcciones analizadas, es una frase o sintagma adjetivo. Podemos definirla entonces de la siguiente manera:

La frase o sintagma adjetivo es un conjunto relacionado de palabras que tiene por núcleo a un adjetivo, un participio, un sustantivo o un infinitivo (estos últimos, precedidos por preposición), que cumple en la oración con las funciones propias del adjetivo.

La proposición subordinada adjetiva



En las siguientes oraciones subraye todos los adjetivos calificativos:

1. La antigua casa de mis padres está junto al río.
2. Los empleados impuntuales recibieron una advertencia del gerente.
3. Las envidiosas mujeres le dijeron a Sofía que abandonara el pueblo de inmediato.
4. La generosa quinta de Alberto fue afectada por una plaga.



Procure reemplazar, en cada caso, los adjetivos que ha identificado por otro que indique que:

1. La construcción data del año 1950;
2. Los empleados llegaron a las diez;
3. Las mujeres envidiaban a Sofía por su seductora imagen;
4. En su quinta, Alberto cultiva toda clase de hortalizas.

Como habrá podido comprobar, no es posible cumplir la consigna propuesta. Pero veamos ahora la posibilidad de utilizar otro recurso:

1. La casa de mis padres, que fue construida en 1950, está junto al río.
2. Los empleados que llegaron a las diez recibieron una advertencia del gerente.
3. Las mujeres, quienes envidiaban a Sofía por su seductora imagen, le dijeron que abandonara el pueblo de inmediato.
4. La quinta de Alberto, donde él cultiva toda clase de hortalizas, fue afectada por una plaga.

Las construcciones que hemos utilizado se denominan **proposiciones subordinadas adjetivas**.

Estas proposiciones modifican al sustantivo (como el adjetivo en la oración simple), y están introducidas por un o por un relativo.

El pronombre (que, quien, cual o cuyo) o adverbio relativo (donde, cuando, como o cuanto) que encabeza la subordinada adjetiva reemplaza al sustantivo antecedente al cual está modificando toda la proposición subordinada adjetiva.

Ejercicios de aplicación:



1. En los siguientes textos, subraye todos los adjetivos que identifique:

Aries

¡Feliz cumpleaños! Cambios repentinos, algo bruscos pero felices alterarán su existencia y la de quienes lo rodean. Ya nada será como antes. Ideal para iniciar un curso de formación que le dará grandes satisfacciones.

Cáncer

Su profesión lo preocupará esta semana. Tal vez surjan conflictos que hagan cuestionar sus elecciones. No dude en apostar por su auténtica vocación. El dinero no justifica trabajar a disgusto. No renuncie a sus ideales.



2. Transcriba a continuación los adjetivos que haya identificado, y clasifíquelos desde el punto de vista semántico. Utilice para ello la siguiente grilla:

Adjetivo	Clasificación semántica



3. Seleccione un adjetivo calificativo de la lista anterior. Produzca tres oraciones en las que ese adjetivo aparezca en tres grados de comparación diferente:

1.
2.
3.



4. Complete los espacios en blanco con adjetivos o frases adjetivas:

Libra

Discusiones de pareja ensombrecen poco humor. Relájese, ponga ideas en orden y medite antes de contestar. Si se siente, todo se solucionará manteniendo la calma. Respete individualidad.

Capricornio

Personas con poder tratarán de aprovecharse de usted. Defienda derechos y ponga límites. bienestar y dependerá de la rapidez con que reaccione ante la injusticia. Hágase valer.



5. Seleccione un adjetivo calificativo de los que utilizara en el ejercicio anterior. Produzca dos oraciones en las que ese adjetivo aparezca en grado superlativo absoluto y en grado superlativo relativo:

1.
2.



6. En los siguientes textos, encierre entre paréntesis todas las proposiciones subordinadas adjetivas:

1. Las dos jaulas

En el jardín de mi padre hay dos jaulas. En una vive un león, que los esclavos de mi padre trajeron del desierto de Ninive; en la otra, un gorrión que no canta.

Todos los días al amanecer, el gorrión saluda al león diciendo: "Que tengas buenos días, hermano prisionero".

Gibran Khalil Gibran⁸

2. Cuento cruel

Desfile patriótico. Cuando pasa la bandera un espectador permanece sin descubrirse. La muchedumbre rezonga, luego grita: "¡el sombrero!" y se lanza contra el recalcitrante, que persiste en menospreciar el emblema. Algunos patriotas le darán su merecido... se trataba de un gran mutilado de guerra que tenía amputados los dos brazos.

Villiers de l'Isle Adam⁹

3. Adán y Eva

Adán llevaba siete años en ese lugar y se conocía al dedillo cada grieta de los muros que rodeaban el dormitorio principal.

Eva había llegado una semana atrás, y aún no se acostumbraba a los barrotes que dejaban entrar el sol a pedacitos en su habitación.

Se enamoraron a primera vista y reían de buenas ganas cuando oían decir a los demás que el amor de ellos era un cosa de locos.

Ramón Díaz Eterovic¹⁰

⁸ En *El loco*, Buenos Aires, Pomaire, 1978, pág. 63.

⁹ En *Revista Puro Cuento*, Año VI, N° 31, noviembre-diciembre de 1991, pág. 19.

¹⁰ En *Revista Puro Cuento*, Año V, N° 28, mayo-junio de 1991, pág. 48.

4.

La historia que une a Joaquín y Emiliano es un ejemplo de amistad. Ambos vencieron desde muy pequeños los problemas que tenían para comunicarse, ya que Joaquín es sordo, y ahora son inseparables.

Emiliano escucha con normalidad pero aprendió el lenguaje de señas para comunicarse con Joaquín, con quien comparte lecciones y travesuras en el colegio y en el barrio. Ambos asisten a la Escuela Hipólito Bouchard de la ciudad de San Francisco y viven en el mismo barrio.

En clase, Joaquín divide su atención entre la maestra y Emiliano, quien le traduce con señas todo el contenido de la clase.¹¹

5.

Cierto joven fogoso llamado Alí bin Omar al Shadhilly vivió un tórrido romance con la hija del rey de Argelia, quien lo desterró a una zona montañosa donde solamente disponía de agua para beber. Un buen día decidió hervir las bayas rojas y encontró un nuevo deleite pero después descubrió otro empleo. En la región donde estaba confinado estalló una epidemia que producía sarpullidos extremadamente molestos. Shadhilly preparó gran cantidad de café y aplicó compresas humedecidas con el líquido oscuro sobre la piel irritada. El remedio, que tuvo éxito, le significó el reconocimiento del rey, quien le permitió regresar a Argel. Por eso, los argelinos denominan al café shadhilly.¹²

El artículo



Compare los siguientes textos:

a)



La profesora nos pidió que completásemos los ejercicios

b)



Profesora es cualquiera.

c) La profesora es un eslabón fundamental en el proceso educativo.

En el caso a), la joven se refiere a una profesora en particular, aquella que le ha encomendado al grupo cumplir con un determinado trabajo. En el caso b), en cambio, la hablante se refiere, de manera indiferenciada a toda mujer que desempeña esa profesión. En el texto c), se enuncia un concepto de carácter general respecto del rol de las docentes en el campo de la educación.

¿Cuál es el elemento gramatical que introduce esa variación semántica?:

¿Cómo se denomina esta categoría gramatical?:

Podemos decir entonces que:

El artículo, desde el punto de vista semántico, es un actualizador, porque denota que el sustantivo al cual acompaña se refiere a un ser preciso, ya conocido por el alocutario, o que está considerado en general, y no como un sujeto individual.



Lea con atención los siguientes textos:

- a) El mañana no me preocupa demasiado.
- b) Los soldados dieron el quién vive a los desconocidos.
- c) Los sabios pueden revolucionar el mundo.

¿Qué función sintáctica cumplen las expresiones subrayadas?

el mañana:

el quién vive:

los sabios:

Todas cumplen funciones propias del sustantivo, si bien es cierto que "mañana" es un, "quién vive" es una y "sabios" es un

En conclusión:

El artículo anuncia la presencia del sustantivo, y cuando se antepone a palabras, frases o proposiciones que no lo sean, las

Por otra parte, desde el punto de vista sintáctico, el artículo no se limita a anunciar al sustantivo sino que funciona como modificador directo.



En los siguientes textos, complete los espacios en blanco con los artículos que correspondan:

En una fiesta, no hay lugar para dos mujeres con mismo vestido. Y mucho menos con mismo marido. Y menos aún con misma cuenta corriente en misma boutique. Ni qué decir si dueña de boutique ha sido invitada a fiesta.

De vida breve

Pasó revuelo de octubre

por sangre.

Se va noviembre y su cortejo de difuntos.

..... hijos crecen

como hacia verano

estos días de tardes infinitas.

Uno estrena vida.

..... otra, toda su nombradía.

Graciela Ferrero

..... indomesticable del hombre, no es malo que hay en él: es bueno.

Antonio Porchia

Como se puede advertir en estos textos, desde el punto de vista morfológico el artículo presenta variaciones de género y número:

	masculino	femenino	neutro
singular	el	la	lo
plural	los	las	

El artículo neutro "lo" es invariable en número y sustantiva adjetivos dándoles un sentido abstracto.

El artículo



Compare los siguientes textos:

a)



La profesora nos pidió que completásemos los ejercicios

b)



Profesora es cualquiera.

c) La profesora es un eslabón fundamental en el proceso educativo.

En el caso a), la joven se refiere a una profesora en particular, aquélla que le ha encomendado al grupo cumplir con un determinado trabajo. En el caso b), en cambio, la hablante se refiere, de manera indiferenciada a toda mujer que desempeña esa profesión. En el texto c), se enuncia un concepto de carácter general respecto del rol de las docentes en el campo de la educación.

¿Cuál es el elemento gramatical que introduce esa variación semántica?:

¿Cómo se denomina esta categoría gramatical?:

Podemos decir entonces que:

El artículo, desde el punto de vista semántico, es un actualizador, porque denota que el sustantivo al cual acompaña se refiere a un ser preciso, ya conocido por el alocutario, o que está considerado en general, y no como un sujeto individual.



Lea con atención los siguientes textos:

- a) El mañana no me preocupa demasiado.
- b) Los soldados dieron el quién vive a los desconocidos.
- c) Los sabios pueden revolucionar el mundo.

¿Qué función sintáctica cumplen las expresiones subrayadas?

el mañana:

el quién vive:

los sabios:

Todas cumplen funciones propias del sustantivo, si bien es cierto que "mañana" es un, "quién vive" es una y "sabios" es un

En conclusión:

El artículo anuncia la presencia del sustantivo, y cuando se antepone a palabras, frases o proposiciones que no lo sean, las

Por otra parte, desde el punto de vista sintáctico, el artículo no se limita a anunciar al sustantivo sino que funciona como modificador directo.



En los siguientes textos, complete los espacios en blanco con los artículos que correspondan:

En una fiesta, no hay lugar para dos mujeres con mismo vestido. Y mucho menos con mismo marido. Y menos aún con misma cuenta corriente en misma boutique. Ni qué decir si dueña de boutique ha sido invitada a fiesta.

De vida breve

Pasó revuelo de octubre

por sangre.

Se va noviembre y su cortejo de difuntos.

..... hijos crecen

como hacia verano

estos días de tardes infinitas.

Uno estrena vida.

..... otra, toda su nombradía.

Graciela Ferrero

..... indomesticable del hombre, no es malo que hay en él: es bueno.

Antonio Porchia

Como se puede advertir en estos textos, desde el punto de vista morfológico el artículo presenta variaciones de género y número:

	masculino	femenino	neutro
singular	el	la	lo
plural	los	las	

El artículo neutro "lo" es invariable en número y sustantiva adjetivos dándoles un sentido abstracto.



Relea los textos ya completos, para responder:

Por regla general de concordancia, el artículo concuerda con el sustantivo en y

Complete los espacios en blanco con artículos:

..... agua estaba muy fría.

¿..... hambre es un efecto no deseado o una condición necesaria del plan de globalización de la economía?

Se ha apartado de la regla general de concordancia porque, cuando un sustantivo femenino comienza con "a" (o "ha") tónica (acentuada), en singular se recurre al artículo "el" para evitar la cacofonía (mal sonido).

El pronombre



Lea los siguientes chistes:

A-



B-



¿A quién hace referencia el vos del chiste A?:

¿A quién hace referencia el vos del chiste B?:

El término vos: ¿tiene un referente fijo? :



Lea la siguiente noticia:

VÍCTIMAS DE ASALTO APRESARON A UN LADRÓN

Dueños, empleados y clientes de un comercio de artesanías del valle de Punilla detuvieron a un sujeto que los había asaltado y lo entregaron a la policía.

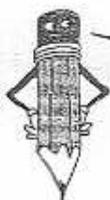
El episodio ocurrió en el negocio El Candil, el cual se encuentra en la ruta 38 a la

altura de la localidad de Villa del Lago, donde a las 20 del jueves ingresó un delincuente y se apoderó de 200 pesos de la caja fuerte.

Pero la huida del asaltante fue interrumpida por la decisión conjunta y arriesgada de las víctimas, quienes le

impidieron la salida del lugar. Posteriormente, aquel fue reducido y entregado a la policía.

Fuentes oficiales informaron que el ladrón se llama Andrés Moyano. Éste vive en barrio Bella Vista y posee frondosos antecedentes.



Con una flecha indique a qué o a quién se refieren las palabras subrayadas:

que	
los	víctimas
lo	
el cual	sujeto - asaltante - ladrón
quienes	
le	negocio El Candil
aquél	
éste	dueños, empleados y clientes

¿Estas palabras se refieren siempre a lo mismo o van cambiando de referente según a qué o a quién reemplacen en el texto? :

¿Estos términos dan las características del ser al que se refieren?:

Podemos sintetizar:

EL PRONOMBRE es una categoría gramatical no descriptiva que tiene referencia ocasional, es decir que cambia el referente según:- **Las personas del coloquio**: el referente varía según quién sea la persona que habla y aquella a quien se habla. (Ejemplo: chistes)- **El hilo del discurso**: El referente del pronombre depende de lo que se diga con anterioridad o posterioridad en el texto. (Ejemplo: noticia anterior)



Lea la siguiente carta:

Córdoba, 15 de febrero de 1998

Querida hermana:

Espero que hayas recibido los libros que te mandé la semana pasada. Yo estoy bastante ocupada porque ya empezamos con los parciales del Ciclo de Nivelación y, entre el estudio y las clases, me queda muy poco tiempo.

Te envío estas líneas con Susana que va para allá. Ya te contará que está viviendo conmigo en el departamento y nos llevamos muy bien. Ella no está estudiando porque en su facultad todavía no empezaron a dictar los cursos. A mí me parece que la vida en esta ciudad la está haciendo sentirse mejor.

Cuando me escribas contame cómo te sentís vos. Me imagino que extrañarás, pero falta tan solo un año para que vengas a vivir con nosotras.

Este fin de semana te escribiré una carta larga contándote más detalles.

Un beso

Silvina



Ubique todos los pronombres marcados en negrita en el lugar que corresponda:

Hacen referencia a aquel que habla.....

Hacen referencia a aquel a quien se habla.....

Hacen referencia a aquel de quien se habla.....

Éstos son algunos de los **PRONOMBRES PERSONALES**, los cuales se caracterizan por referirse a personas o seres que, de alguna manera, intervienen en el coloquio.

Primera persona (aquella que habla)	Singular: yo, me, mí, conmigo Plural: nosotros/ as , nos
Segunda persona (aquella a quien se habla)	Singular: tú, te , ti, contigo , usted, che, vos Plural: vosotros/ as, ustedes , os
Tercera persona (aquel de quien se habla o aquello de lo que se habla)	Singular: él, ella, se, sí, consigo, le, la, lo Plural: ellos, ellas, se, les, las, los Forma neutra: ello



Lea atentamente los textos que se escriben a continuación:

"En lo que parecemos, todos tenemos un juez; en lo que somos, nadie nos juzga"

Johann C. Friedrich von Schiller (1759-1805), poeta y dramaturgo alemán.

¿Cuál es su problema con el peso?

¿No puede perder esos kilos de más?

¿Está con problemas para aumentar de peso?

Lo esperamos en Instituto **CAMBIO 2000**

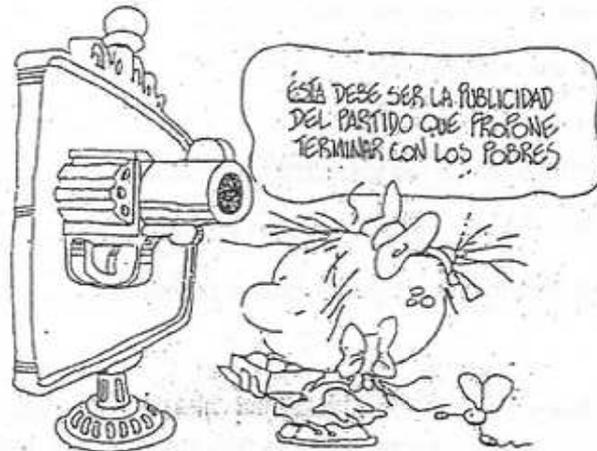
Deán Funes n° 254- 5° piso



Nuestra responsabilidad es ofrecerle un servicio de calidad.
La suya es elegir bien para resguardar su seguridad
 y la de su familia.

Banco SANTANDER espera su acertada elección

Véanos en San Martín n° 498



Oscar Salas 2



Ubique los pronombres subrayados en el recuadro que corresponda atendiendo al significado:

SIGNIFICADO	PRONOMBRE
Indican qué persona de la comunicación es la poseedora de algo	
Muestran la cercanía de algo con respecto a las personas que intervienen en la comunicación	
Significan algo de manera imprecisa	
Remiten a aquello que es objeto de una interrogación o exclamación	

Los **PRONOMBRES POSESIVOS** son: mío, tuyo, suyo, nuestro y vuestro, con sus femeninos y plurales y también todas las formas neutras: lo mío, lo tuyo, lo suyo, lo nuestro, lo vuestro.

Los **PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS** son: éste (cerca del que habla), ése (cerca del que escucha) y aquél (lejos de ambos), con sus femeninos y plurales. Las formas neutras son: esto, eso, aquello.

Los **PRONOMBRES INDEFINIDOS** más frecuentes son: alguno, ninguno, cualquiera, varios, todos, uno, otro, alguien, algo, todo, muchos, nada, nadie, etc.

Los **PRONOMBRES ENFÁTICOS** son: ¡¿ qué ?!, ¡¿ quién ?!, ¡¿ cuál ?!, ¡¿ cuánto ?!
Quién se refiere a persona, qué se refiere a cosa y los otros dos a persona o cosa.



Lea el siguiente texto e indique a qué o a quién reemplazan los pronombres subrayados:

El terreno que está en el valle fue vendido ayer por sus propietarios, quienes ya no podían conservarlo. Vemos así, que la crisis económica por la cual atraviesa la clase media, sigue provocando en el mercado reacciones desfavorables, de cuyas consecuencias el gobierno no se hace cargo.

Que.....
Quienes.....
Cual.....
Cuyas.....

¿A qué categoría gramatical reemplazan estos pronombres? :

El sustantivo al que se refieren: ¿está ubicado antes o después del pronombre?:

Podemos concluir que:

Los **PRONOMBRES RELATIVOS** remiten a un sustantivo (o frase sustantiva) que les sirve de antecedente y al cual reemplazan, evitando así la repetición. Estos pronombres introducen las proposiciones subordinadas adjetivas.

Ejemplos:

La casa de la montaña (que compraron) está deshabitada.

La persona (con quien te encontraste) está enferma.

Ayer vi al niño (del cual te hablé).

El pronombre relativo **cuyo** indica posesión y equivale a la proposición **de** más el antecedente.

El hombre (**cuyo** nombre desconocemos) llegará mañana.

(desconocemos el nombre del hombre)

La obra (**cuyo** director fue premiado) se estrenará el sábado.

(el director de la obra fue premiado)

Los pronombres demostrativos se relacionan con las personas gramaticales pero no distinguen entre personas del singular y personas del plural.

éste: está cerca de la primera persona (yo- nosotros/as)

ése: está cerca de la segunda persona (tú-vos- usted- vosotros/as)

aqué! está cerca de la tercera persona (él- ella/os/as)

Los pronombres indefinidos presentan las siguientes características morfológicas:

- Variable sólo en género (no puede usarse en singular): **varios/as**
- Variable sólo en número: **cualquiera-cualesquiera; quienquiera/quienesquiera.**
- Variables en género y número: **uno, otro, alguno, poco, mucho, todo.**
- Invariables: **alguien, algo, demás, nada, nadie.**

Los pronombres relativos:

- Variable en género y número: **cuyo/a/os/as**
- Variables en número: **cual/es, quien/es**
- Invariable: **que**

El pronombre **CUYO** reemplaza al **antecedente** pero concuerda con el **consecuente** en género y número.

Ejemplo:

El pintor (**cuyos cuadros** vimos en la exposición) viajó a Europa.

Masc.pl. Masc.pl.

Si tenemos en cuenta el **aspecto sintáctico** del pronombre, afirmamos que:

El PRONOMBRE puede cumplir en la oración las funciones propias del SUSTANTIVO:

Funciones sintácticas de los pronombres personales:

SUJETO: yo, nosotros/as, tú, vos, usted/es, vosotros/as, él, ella, ello, ellos/as, usted es un pronombre de 2ª persona que va acompañado por las formas verbales de 3ª persona)

OBJETO DIRECTO: la, las, lo, los.

OBJETO INDIRECTO: le, les.

OBJETO DIRECTO O INDIRECTO: me, te, se, nos, os.

OBJETO INDIRECTO O CIRCUNSTANCIAL: mí, ti, sí.

CIRCUNSTANCIAL: conmigo, contigo, consigo.

Las formas del objeto directo e indirecto pueden colocarse a continuación de las formas verbales o formas no personales del verbo. En ese caso, se denominan pronombres enclíticos. Ejemplos: cállate - búscalo - tráeme - comprarles - vistiéndola

El **che** es un pronombre de 2ª persona singular que siempre funciona como vocativo.



Lea las dos primeras estrofas del poema Tú y Yo de Alfonsina Storni:

Tú y Yo

Mi casa está llena de mirtos,
la tuya está llena de rosas;
¿Has visto a mis blancas
ventanas
llegar tus palomas?

Tu casa está llena de lirios,
la mía sonrío amapolas.
¿Has visto rondando en
mis patios
ramas de tus frondas?

¿A qué categoría gramatical están modificando las palabras subrayadas?:

.....

Los vocablos marcados en negrita: ¿están **modificando** o **reemplazando** a otra palabra?:.....

Entonces podemos concluir que la diferencia entre un pronombre y un adjetivo, según la función que cumplen, es la siguiente:

El pronombre

El adjetivo



Elabore un breve texto en el que aparezcan pronombres y adjetivos indefinidos y demostrativos :

En resumen:

Cuando un pronombre **demostrativo**, **posesivo**, **indefinido** o **enfático** modifica a un sustantivo, está funcionando como **ADJETIVO**.

Es necesario aclarar que no todos los gramáticos conciben al pronombre como una categoría gramatical. Algunos, como Amado Alonso y Pedro Henríquez Ureña, sostienen que se trata de una clase semántica de palabras, que se caracteriza por su especial modo de significar, pero no de una categoría formal adecuada a ciertas funciones especiales que pueda cumplir en la oración.

Para otros, como Manuel Seco, se trata de una de las dos subclases que, junto con la del nombre, constituye la categoría sustantivo.

Asimismo, muchos de los gramáticos que aceptan al pronombre como una categoría gramatical propiamente dicha, le asignan función sustantiva, adjetiva o adverbial.

Nosotros, en cambio, hablaremos de pronombre sólo cuando cumpla función sustantiva, y en los otros casos, lo consideraremos adjetivo, o adverbio, según corresponda.

Ejemplos:

Dame el lápiz **mío** (adjetivo posesivo)

Dame el **mío** (pronombre posesivo)

Este alumno ya lo sabe (adjetivo demostrativo)

Éste ya lo sabe (pronombre demostrativo)

Algunos invitados llegaron tarde (adjetivo indefinido)

Algunos llegaron tarde (pronombre indefinido)

¿**Qué** cosa dice usted? (adjetivo interrogativo)

¿**Qué** dice usted? (pronombre interrogativo)

No obstante, también consideraremos a **cuyo** como pronombre relativo, si bien siempre tiene función adjetiva (modificador directo del sustantivo), por lo que, algunos gramáticos, como por ejemplo Manuel Seco, lo llaman *adjetivo relativo*.



Ejercicios de aplicación:

1. Lea la siguiente noticia, reconozca cuáles son los pronombres que hacen referencia a las expresiones señaladas y clasifíquelas semánticamente:

ACCIDENTE EN PLENO CENTRO:

Un automóvil, cuya conductora al parecer no alcanzó a frenar en el momento oportuno, provocó una seguidilla de choques que involucró finalmente a otros tres vehículos, los cuales estaban detenidos a la espera de la luz verde del semáforo, en la intersección de Chacabuco y San Jerónimo. Allí, a las 17.05 de la tarde, el Peugeot 404, conducido por Graciela Alicia

Gutiérrez, embistió de atrás a una pick up Lada, ésta a un taxi Renault 12 y éste a un Fiat 128 Super Europa. A raíz de la violenta colisión, Graciela Gutiérrez y su acompañante resultaron con heridas de consideración por las que fueron trasladados hasta el Hospital de Urgencias en el que sólo quedó internado éste, en estado de observación.

El cuádruple accidente

provocó un embotellamiento que virtualmente cerró el tránsito por bulevar Chacabuco.

A esta situación se sumó el hecho de que, cerca del lugar, una de las calles estaba cortada por trabajos de reparación que estaban realizando empleados de Aguas Cordóbsas.

Expresión reemplazada	Pronombre	Clasificación semántica
automóvil		
seguidilla de choques		
otros tres vehículos		
pick up Lada		
taxi Renault 12		
heridas de consideración		
Hospital de Urgencias		
el acompañante		
embotellamiento		
trabajos de reparación		



2. En el siguiente fragmento del poema *Juegas Todos los Días* de Pablo Neruda, coloque los pronombres en el lugar correspondiente y clasifíquelos semántica y morfológicamente:

nadie mí yo te nos ti todos me quién que

A te pareces desde que amo.
Déja..... tender..... entre guirnaldas amarillas.

¿.....escribe tu nombre con letras de humo entre las estrellas del sur?
Ah! déja..... recordar..... cómo eras entonces, cuando aún no existías.
.....

Cuánto habrá dolido acostumbrarte a, a mi alma sola y salvaje,
a mi nombre ahuyentan.

Hemos visto arder tantas veces el lucero besando..... los ojos y sobre nuestras
cabezas destorcerse los crepúsculos en abanicos gigantes.

Mis palabras llovieron sobre acariciando.....



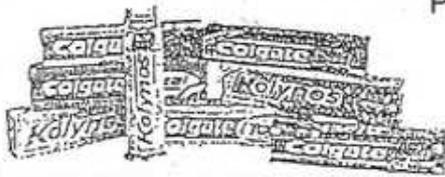
3. Luego de leer la publicidad que se presenta en la página siguiente, extraiga todos los pronombres personales, indique a qué o a quién se refieren y a qué persona y número corresponden. ¿Alguno de ellos ha sido utilizado incorrectamente?

Pronombre personal	Referente	Persona y Número

Adivine cuál de ellos no cuida sus dientes con las mejores cremas dentales



Una sonrisa plena es el resultado de una buena salud bucal.



Para tenerla, es muy importante el cuidado que le brindamos a nuestros dientes.

No lo olvide: la prevención es la mejor receta para mantenerlos sanos, fuertes y lindos.

¡Cúdelos con las mejores pastas dentales y ríase sin miedo!

Complete la publicidad anterior utilizando un enunciado que contenga un pronombre personal en 2º persona del singular y otro que tenga un pronombre personal en 1º persona del plural:

.....

.....



4. El siguiente texto está escrito en 1º persona. Cambie todos los pronombres personales y las flexiones verbales para pasarlo a la 2º y 3º persona:

Yo estoy preocupado porque me he enterado de los problemas de la empresa. Para mí, la única solución consiste en reestructurar la planta de personal. Sin embargo, para esa tarea no deben contar conmigo.

Tú estás preocupado

.....

Vos estás preocupado

.....

Él está preocupado

.....



5. Lea la poesía de Alfonsina Storni y extraiga todos los pronombres y adjetivos que se indican en el cuadro:

UN DÍA

Andas por esos mundos como yo; no me digas
Que no existes, existes, nos hemos de encontrar;
No nos conoceremos, disfrazados y torpes,

Por los anchos caminos echaremos a andar.
No nos conoceremos, distantes uno de otro.
Sentirás mis suspiros y te oiré suspirar.
¿Dónde estará la boca, la boca que suspira?
Diremos, el camino volviendo a desandar.

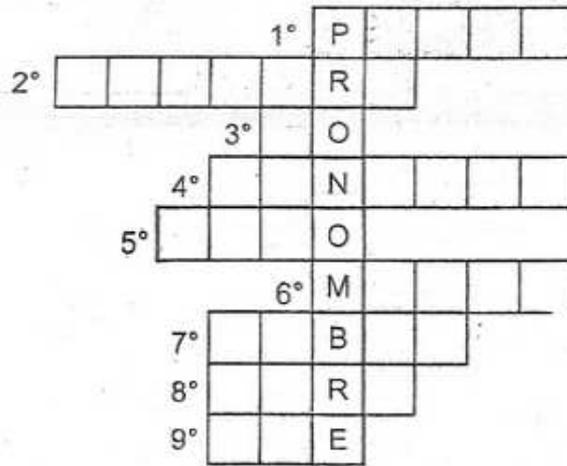
Quizá nos encontremos frente a frente algún día,
Quizá nuestros disfraces nos logremos quitar.
Y ahora me pregunto... Cuando ocurra, si ocurre,
¿Sabré yo de suspiros, sabrás tú suspirar?

<i>Pronombre personal 1º p. sing.</i>	
<i>Pronombre personal 1º p. plural</i>	
<i>Pronombre personal 2º p. sing.</i>	
<i>Pronombre indefinido</i>	
<i>Pronombre relativo</i>	
<i>Adjetivo posesivo</i>	
<i>Adjetivo indefinido</i>	



6. Complete los recuadros con el pronombre que corresponda:

- 1) Pronombre indefinido, masculino plural
- 2) Pronombre posesivo, 1º plural
- 3) Pronombre personal, 3º singular
- 4) Pronombre personal, 2º singular (comp.circ.de compañía)
- 5) Pronombre relativo (concuerta en género y número con el consecuente)
- 6) Pronombre indefinido, femenino plural
- 7) Pronombre que designa a los dos
- 8) Pronombre indefinido, masculino singular
- 9) Pronombre relativo, invariable en género y número



7. Complete los siguientes refranes populares con los pronombres y adjetivos correspondientes y clasifíquelos desde el punto de vista semántico y morfológico:

DIME CON.....ANDAS

Y.....DIRÉ.....ERES

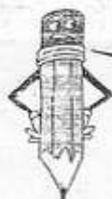
Agua.....no has de beber
déja.....correr.

Hoy por.....
 mañana por.....

A buen entendedor,
 palabras

.....bicho.....camina
 va a parar al asador

El verbo



Lea el siguiente texto de Eduardo Galeano y trate de ubicar los verbos subrayados donde corresponda, según su significado:

La desmemoria

Estoy leyendo una novela de Louise Erdrich.

A cierta altura, un bisabuelo encuentra a su bisnieta.

El bisabuelo está completamente chocho (*sus pensamientos tienen el color del agua*) y sonríe con la misma beatífica sonrisa de su bisnieta recién nacido. El bisabuelo es feliz porque ha perdido la memoria que tenía. El bisnieta es feliz porque no tiene, todavía, ninguna memoria.

He aquí, pienso, la felicidad perfecta. Yo no la quiero.

De: *El libro de los abrazos*

Significado	Verbo
Expresa acción	
Expresa estado	
Expresa esencia	
Expresa sentimiento	

Entonces podemos decir que:

El VERBO es la parte de la oración que expresa,
..... 0

Si consideramos el aspecto MORFOLÓGICO, podemos decir que el verbo posee los siguientes accidentes: **MODO, TIEMPO, PERSONA Y NÚMERO (*)**

(*) Hay algunos gramáticos que consideran la voz como un accidente propio de la morfología; pero para otros es una forma de construcción sintáctica particular.



Lea los siguientes textos y ubique los verbos en el recuadro que corresponda según el significado de los mismos:

No quisiera que las mujeres tuvieran poder sobre los hombres, sino sobre sí mismas.

Mary Wollstonecraft (1759-1797)
Feminista inglesa

Las mujeres de hoy en día son puro palo florido. No saben hacer puchero y quieren tener marido.

Vení a nuestros locales en 25 de Mayo n° 243.

Probá la nueva línea de productos *NATURA* y salí renovada.

Perfumería Estilo

Verbos	Significado
	Expresan la significación del verbo como hecho real o pensamiento como real. (Actitud del hablante afirmativa o interrogativa)
	Expresan la significación del verbo como deseo o duda. (Actitud del hablante desiderativa o dubitativa)
	Expresan la significación del verbo como orden, ruego, mandato o consejo . (Actitud del hablante imperativa)

Para resumir, podemos afirmar que:

El **MODO** es el accidente gramatical propio del que expresa la significación del mismo de acuerdo con la actitud del

En castellano, los tres MODOS son:.....
e.....

Algunos gramáticos consideran al Condicional como otro Modo. Nosotros lo consideramos como un Tiempo dentro del Modo Indicativo (Expresa **posibilidad** o deseo).



Lea el siguiente chiste:



BIEN, SI YO DIGO: "MARIA SE JUBILO" ¿QUÉ CLASE DE PASADO ES?

¿UN PASADO SIN FUTURO?



¿Por qué accidente gramatical le está preguntando la maestra al alumno?:.....

El TIEMPO es el accidente verbal que expresa el MOMENTO en que se realiza la significación del verbo.



Ubique los tiempos presente, pasado y futuro donde corresponda:

Acciones **anteriores** al momento de ser enunciadas:

Acciones **posteriores** al momento de ser enunciadas:

Acciones **simultáneas** al momento de ser enunciadas:

Los **TIEMPOS** se dividen en **SIMPLES**: sin verbo auxiliar
COMPUESTOS: con verbo auxiliar **HABER**



En la siguiente cita, ubique el verbo **SER** conjugado en la persona que corresponda:

"Si los sentidos no veraces, toda nuestra razón falsa."

Tito Lucrecio (96-55 a de C.)

Poeta y filósofo latino

¿Con qué parte de la oración concuerda siempre el verbo?:

Atendiendo a esa concordancia, podemos decir que el verbo puede estar en

....., o *persona* y, según el *número* en

..... o



Escriba a continuación la conjugación del verbo razonar en el Presente del Indicativo:

Yo

Nosotros

Tú

Vosotros

Vos

Él

Ellos



Subraye la raíz del verbo conjugado (La raíz se obtiene eliminando del infinitivo las desinencias ar, er o ir)

Lo que no es raíz es la **desinencia**.



Márquela en la conjugación anterior con un círculo.

Compare esas desinencias con las del verbo modelo **AMAR**:

Yo am o

Nosotros am amos

Tú am as

Vosotros am áis

Vos am ás

Él am a

Ellos am an

Al conjugar el verbo razonar ¿Se ha mantenido sin variaciones la raíz **razon**? :

¿Las **desinencias** son iguales a las del verbo modelo?:.....

Entonces podemos decir que el verbo RAZONAR es **REGULAR**.

Verbo **REGULAR** es aquel cuya no varía a lo largo de la conjugación y su es igual a la del verbo modelo.

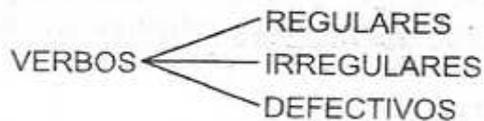
Así como para todos los verbos terminados en **AR** (1° CONJUGACIÓN), el verbo modelo es **AMAR**, para los terminados en **ER** (2° CONJUGACIÓN) el verbo modelo es..... y para los terminados en **IR** (3° CONJUGACIÓN), el verbo modelo es



A continuación conju-
gue el verbo *SENTIR* en
presente del Modo
Indicativo:

¿La raíz ha permanecido igual a lo largo de toda la conjugación? :
Decimos entonces que este verbo es :

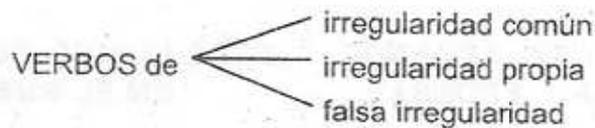
Sintetizando, desde el punto de vista **morfológico**, los verbos se pueden clasificar en:



Verbos regulares: son los que, al conjugarse, mantienen invariable la raíz y la desinencia es igual a la del verbo modelo.

Verbos irregulares: son los que tienen alteraciones en la raíz y/o toman desinencias distintas de las del paradigma de los verbos modelo.

Se clasifican en :



Verbos defectivos: Son los que carecen de algunos tiempos y personas:
Ejemplos: atañer, soler, abolir, balbucir, concernir.

Para ver en detalle los verbos regulares, irregulares y defectivos consulte el punto Verbos Irregulares de este mismo capítulo.

Si consideramos el aspecto sintáctico, la única función que puede cumplir un verbo conjugado es la de ser **NÚCLEO DEL PREDICADO VERBAL.**

Veamos en los siguientes titulares cómo funcionan los verbos:

JOSÉ RODRÍGUEZ SERÁ EL NUEVO MINISTRO DE ECONOMÍA

**LAS RUTAS DEL NOROESTE CORDOBÉS
ESTÁN INTRANSITABLES**

¿Cuáles son los verbos de estos titulares?: y

Estos verbos: ¿modifican por sí mismos al sujeto de la oración?:

Los verbos *COPULATIVOS* son aquellos que exigen un complemento *predicativo obligatorio* ya que no modifican por sí mismos al sujeto.

Los verbos copulativos pueden ser: estar, ser, parecer, permanecer, semejar, resultar, etc.

Los verbos que no son copulativos, es decir, aquellos que modifican por sí mismos al sujeto, se llaman *PREDICATIVOS*.

Veamos cuáles son los distintos verbos predicativos.



Lea los siguientes
titulares e identifique
en ellos los verbos:

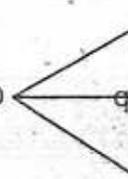
VOLARÁ MAÑANA UN NUEVO AVIÓN DE LA FUERZA AÉREA

**LA JUSTICIA ALLANÓ
LA POLICÍA FEDERAL**

**AYER LLOVIÓ COPIOSAMENTE
EN EL SUR DEL PAÍS**



Ubique cada verbo en
la línea de puntos que
corresponda:

VERBO  que tiene objeto directo (**TRANSITIVO**):
que no tiene objeto directo (**INTRANSITIVO**):
que no tiene sujeto de persona (**IMPERSONAL**):



Luego de leer los titulares que figuran a continuación, identifique la similitud entre los verbos:

EL PRESIDENTE SE MOLESTÓ POR LAS CRÍTICAS DEL SECRETARIO DE DEFENSA

LAS FUERZAS MILITARES DE LOS PAÍSES BELIGERANTES SE ATACARON SIN RESPETAR LA TREGUA

HOMBRE EXHIBICIONISTA SE BAÑÓ DESNUDO EN UNA FUENTE PÚBLICA

¿Qué característica en común presentan todos estos verbos en el infinitivo?:

molestarse - atacarse - bañarse

Los verbos **PRONOMINALES** son aquellos que llevan enclítico en el infinitivo el pronombre **se** y siempre se conjugan acompañados por un pronombre que repite la persona y el número del verbo.

Por ejemplo:

Yo me enojé por tu respuesta.
1ºp.s.

¿Tú te peinaste esta mañana?
2ºp.s.

Susana y José se abrazaron cariñosamente.
3ºp.p.



Coloque los verbos de los tres titulares anteriores en el lugar donde corresponda según el significado:

VERBOS PRONOMINALES

La acción sale del sujeto y vuelve al mismo sujeto (reflexivos)
intercambio de acción entre dos o más sujetos (recíprocos)
Expresión de estados de ánimo (cuasi-reflejos)

Podemos resumir la clasificación de los verbos, desde el punto de vista sintáctico, en el siguiente cuadro:



Los verbos **PREDICATIVOS** pueden ser:

TRANSITIVOS: tienen objeto directo. Ej: **Compró** dulces.
Obj.Dir.

INTRANSITIVOS: no tienen objeto directo. Ej.: **Él camina.**

IMPERSONALES:

1) Verbos **HACER, SER Y ESTAR** referidos al tiempo:

Ej.: **Hace** demasiado calor y **está** húmedo.

2) Verbo **HABER** (siempre en tercera persona del singular)

Ej.: **Hay** muchas personas aquí.

3) Verbos en **tercera persona plural** (cuyo sujeto se desconoce)

Ej.: **Llamaron** a la puerta.

4) Verbo impersonal con **signo SE**

Ej.: **Se** critica a los diputados.

5) Verbos **unipersonales** o de **naturaleza** (referidos a fenómenos meteorológicos)

Ej.: Ayer **llovió** intensamente.

Los más frecuentes: llover, tronar, granizar, garuar, nevar.

PRONOMINALES:

1) REFLEXIVOS: la acción **sale** del sujeto y **vuelve** al mismo sujeto.

Ej.: El niño se lava.
Obj.Dir.

El niño se lava las manos.
Obj.Ind. Obj.Dir.

2) RECÍPROCOS: indican **intercambio de acción** entre dos o más sujetos en forma alternativa o simultánea.

Ej.: Ana y Martín se abrazan (simultánea)
Obj.Dir.

La madre y el hijo se cartean (alternada)
Obj.Dir.

Ellos se escriben mensajes.
Obj.Ind. Obj.Dir.

3) CUASI-REFLEJOS: - expresan **emociones** o **estados de ánimo**.
- indican **movimiento**.
- verbos **intransitivos** usados con pronombre.

Ej.: Nosotros nos enojamos por su actitud.
scr

Tú te fuiste muy temprano.
scr

Él se murió a los ochenta años.
scr



No siempre los verbos SER Y ESTAR funcionan como COPULATIVOS, a veces, son verbos PREDICATIVOS, como en los siguientes casos:

a) SER recobra su significado primitivo de existir, efectuarse, ocurrir, suceder.

Ej.: Es que no quiero contrariarlo.
Eso **será** si yo lo dispongo.

b) SER con significado de situación.

Ej.: No **es** muy lejos.

c) ESTAR con significado de permanencia, situación o posición.

Ej.: Él no **está** en cama.
Menorca **está** en España.
El profesor **está** al frente.

Paradigma de la conjugación regular

PRIMERA CONJUGACIÓN
AMAR

SEGUNDA CONJUGACIÓN
TEMER

TERCERA CONJUGACIÓN
PARTIR

MODO INDICATIVO

PRESENTE

amo	temo	parto
amas	temes	partes
amás	temés	partís ²
ama	teme	parte
amamos	tememos	partimos
amáis	teméis	partís
aman	temen	parten

PRETÉRITO IMPERFECTO

amaba	temía	partía
amabas	temías	partías
amaba	temía	partía
amábamos	temíamos	partíamos
amabais	temíais	partíais
amaban	temían	partían

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE ³

amé	temí	partí
amaste	temiste	partiste
amó	temió	partió
amamos	temimos	partimos
amasteis	temisteis	partisteis
amaron	temieron	partieron

FUTURO IMPERFECTO ⁴

amaré	temeré	partiré
amarás	temerás	partirás
amará	temerá	partirá
amaremos	temeremos	partiremos
amaréis	temeréis	partiréis
amarán	temerán	partirán

CONDICIONAL SIMPLE ⁵

amaría	temería	partiría
amarías	temerías	partirías
amaría	temería	partiría
amaríamos	temeríamos	partiríamos
amaríais	temeríais	partiríais
amarían	temerían	partirían

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

he	amado-temido-partido
has	amado-temido-partido
ha	amado-temido-partido
hemos	amado-temido-partido
habéis	amado-temido-partido
han	amado-temido-partido

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

había	amado-temido-partido
habías	amado-temido-partido
había	amado-temido-partido
habíamos	amado-temido-partido
habíais	amado-temido-partido
habían	amado-temido-partido

PRETÉRITO ANTERIOR ⁷

hube	amado-temido-partido
hubiste	amado-temido-partido
hubo	amado-temido-partido
hubimos	amado-temido-partido
hubisteis	amado-temido-partido
hubieron	amado-temido-partido

FUTURO PERFECTO ⁸

habré	amado-temido-partido
habrás	amado-temido-partido
habrá	amado-temido-partido
habremos	amado-temido-partido
habréis	amado-temido-partido
habrán	amado-temido-partido

CONDICIONAL COMPUESTO ⁹

habría	amado-temido-partido
habrías	amado-temido-partido
habría	amado-temido-partido
habríamos	amado-temido-partido
habríais	amado-temido-partido
habrían	amado-temido-partido

² En los demás tiempos verbales, no se incluyen las formas correspondientes al pronombre "vos" porque, generalmente, coinciden con las propias del "tú".

³ O Pretérito Indefinido.

⁴ O Futuro Absoluto.

⁵ O Futuro Hipotético o Potencial.

⁶ Pretérito perfecto actual.

⁷ O Antepretérito.

⁸ O Antefuturo.

⁹ O Antefuturo Hipotético.

MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE

ame	tema	parta
ames	temas	partas
ame	tema	parta
amemos	temamos	partamos
améis	temáis	partáis
amen	teman	partan

PRETÉRITO IMPERFECTO

Primera forma

amara	temiera	partiera
amaras	temieras	partieras
amara	temiera	partiera
amáramos	temiéramos	partiéramos
amarais	temierais	partierais
amaran	temieran	partieran

Segunda forma

amase	temiese	partiese
amases	temieses	partieses
amase	temiese	partiese
amásemos	temiésemos	partiésemos
amaseis	temieseis	partieseis
amasen	temiesen	partiesen

FUTURO IMPERFECTO

amare	temiere	partiere
amares	temieres	partieres
amare	temiere	partiere
amáremos	temiéremos	partiéremos
amareis	temiereis	partiereis
amaren	temieren	partieren

MODO IMPERATIVO

ama	teme	parte
ame	tema	parta
amemos	temamos	partamos
amad	temed	partid
amen	teman	partan

PRETÉRITO PERFECTO

haya	amado-temido-partido
hayas	amado-temido-partido
haya	amado-temido-partido
hayamos	amado-temido-partido
hayáis	amado-temido-partido
hayan	amado-temido-partido

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

Primera forma

hubiera	amado-temido-partido
hubieras	amado-temido-partido
hubiera	amado-temido-partido
hubiéramos	amado-temido-partido
hubierais	amado-temido-partido
hubieran	amado-temido-partido

Segunda forma

hubiese	amado-temido-partido
hubieses	amado-temido-partido
hubiese	amado-temido-partido
hubiésemos	amado-temido-partido
hubieseis	amado-temido-partido
hubiesen	amado-temido-partido

FUTURO PERFECTO

hubiere	amado-temido-partido
hubieres	amado-temido-partido
hubiere	amado-temido-partido
hubiéremos	amado-temido-partido
hubiereis	amado-temido-partido
hubieren	amado-temido-partido

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

Infinitivo simple: amar - temer - partir

Infinitivo compuesto: haber amado -
haber temido - haber partido

Gerundio simple: amando - temiendo -
partiendo

Gerundio compuesto: habiendo amado
habiendo temido - habiendo partido

Participio: amado - temido - partido

Ejercicios de aplicación:



1. Complete el siguiente texto con los verbos que correspondan atendiendo al tiempo indicado y a la concordancia:

La Boda

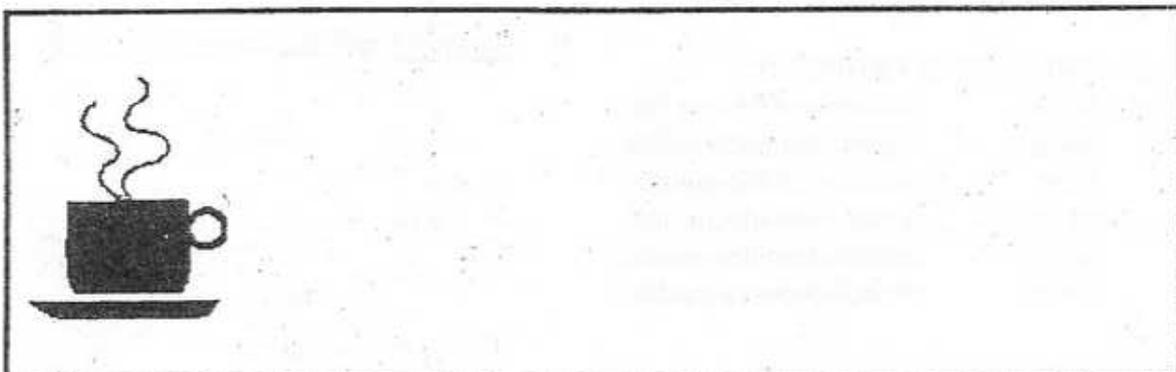
Se fueron por las calles los recién casados. En el Central Park, María Hinojosa y Germán Pérez..... (jurar: Pret. Pluscuamp.Indicativo) que(amarse: Condicional Simple) hasta el mutuo exterminio. Cuando(acabar: Pret. Perf.Simple Indicativo) la ceremonia, los padrinos los(acompañar: Pret.Perf.Simple Ind.), en bullanguera procesión, por las calles de Nueva York.

.....(Ir: Pret. Imperf. Indicativo) tronando tambores los padrinos de la música. Los padrinos del fuego(marchar: Pret.Imperf.Indicativo) con velas encendidas. Los padrinos del aire(soltar: Pret. Imperf. Ind.) palomas, y(echar: Pret. Imperf.Ind.) puñados de tierra los padrinos de la tierra; tierra de México, donde(nacer: Pret. Perfecto Simple Ind.) ella, y tierra de la Dominicana, donde(nacer: Pret. Perfecto Simple Ind.) él. Y(caminar: Pret. Imperf. Ind. 3º plural) salpicando agua, agua que(bendecir: Pret. Pluscuamp. Indicativo - Voz pasiva) por la gente más querida, los padrinos del agua.

Eduardo Galeano / INÉDITO EN LIBRO



2. A partir de la siguiente imagen, elabore una publicidad destinada a personas adultas y utilice verbos en Modo Subjuntivo, Imperativo e Indicativo:



Lea el siguiente fragmento de *Relato de un Náufrago* de Gabriel G. Márquez:

Perdidas las esperanzas hasta la muerte

No tuve necesidad de forzarme para dormir durante mi octava noche en el mar. La vieja gaviota se posó en la borda desde las nueve, y no se separó de la balsa en toda la noche. Yo estaba recostado en el único remo que me quedaba: el pedazo destrozado por el tiburón. La noche era tranquila y la balsa avanzaba en línea recta hacia un punto determinado. "¿A dónde llegaría?", me preguntaba, convencido por los indicios - el color del agua y la vieja gaviota - de que al día siguiente estaría en tierra firme. No tenía la menor idea del lugar hacia donde se dirigía la balsa impulsada por la brisa.

No estaba seguro de que el bote hubiera conservado la dirección inicial. Si había seguido el rumbo de los aviones era probable que llegara a Colombia...



3. Ubique los verbos subrayados del texto anterior en el casillero que corresponda según su clasificación sintáctica y clasifíquelos morfológicamente:

Verbo	Flexión verbal	Modo	Tiempo	Persona	Número	Conjugación
Intransitivo						
Intransitivo						
Intransitivo						
Copulativo						
Copulativo						
Transitivo						
Transitivo						
Transitivo						
Cuasirreflejo						
Cuasirreflejo						



4. Clasifique los siguientes verbos en el cuadro correspondiente:

jugar - saltar - resolver - comer - escribir - estudiar - apretar - enredar - vivir - viajar - salir - beber - crecer - andar - limpiar - sentir - leer

<i>Regulares</i>	<i>Irregulares</i>

Verbos irregulares

De irregularidad común: son aquellos cuya irregularidad se manifiesta en varios verbos.

Ejemplos: producir, conducir, dormir, rodar.

Revisemos los principales tipos de irregularidad:

IRREGULARIDADES VOCÁLICAS	Diptongación	Diptongación y debilitación vocálica	Debilitación
	e>ie, o>ue, u>ue, i>ie	o>ue y o>u; e>ie y e>i	e>i
	apretar: aprieto; rodar: ruedo; jugar: juego; adquirir: adquiero	dormir: duermo y durmió; hervir: hiervo e hirvió	pedir: pido

IRREGULARIDADES CONSONÁNTICAS	c>zc (verbos terminados en "-acer", "-ecer", "-ocer", "-ucir")	n>ng, l>lg (verbos tener, poner, venir, valer y salir)	u>uy (verbos terminados en "-uir")
	complacer: complazco; crecer: crezco; conocer: conozco; conducir: conduzco	tener: tengo; poner: pongo; venir: vengo; valer: vaigo; salir: salgo	construir: construyo; huir: huyo

PRETÉRITO FUERTE	Conservan del latín la acentuación en la penúltima sílaba
	andar: anduve; tener: tuve; poder: pude

Conjugación de algunos verbos de irregularidad común

Tipo de irregularidad	Modo Indicativo Presente	Modo Indicativo Pretérito Perf. Simple	Modo Indicativo Futuro Imperfecto
e>ie	aprieto aprietas-apretás aprieta apretamos apretáis aprietan	apreté apretaste apretó apretamos apretasteis apretaron	apretaré apretarás apretará apretaremos apretaréis apretarán
o>ue	ruedo ruedas-rodás rueda rodamos rodáis ruedan	rodé rodaste rodó rodamos rodasteis rodaron	rodaré rodarás rodará rodaremos rodaréis rodarán
u>ue	juego juegas-jugás juega jugamos jugáis juegan	jugué jugaste jugó jugamos jugasteis jugaron	jugaré jugarás jugará jugaremos jugaréis jugarán
i>ie	adquiereo adquieres-adquirís adquiere adquirimos adquirís adquieren	adquirí adquiriste adquirió adquirimos adquiristeis adquirieron	adquiriré adquirirás adquirirá adquiriremos adquiriréis adquirirán
o>ue y o>u	duermo duermes-dormís duerme dormimos dormís duermen	dormí dormiste dormió dormimos dormisteis durmieron	dormiré dormirás dormirá dormiremos dormiréis dormirán
e>ie y e>i	hiervo hierves-hervís hierve hervimos hervís hierven	herví herviste hervió hervimos hervisteis hervieron	herviré hervirás hervirá herviremos herviréis hervirán

e>i	<p> pido pides-pedís pide pedimos pedís piden </p>	<p> pedí pediste pidió pedimos pedisteis pidieron </p>	<p> pediré pedirás pedirá pediremos pediréis pedirán </p>
c>zc	<p> complazco complaces - complacés complace complacemos complacéis complacen </p>	<p> complací complaciste complació complacimos complacisteis complacieron </p>	<p> complaceré complacerás complacerá complaceremos complaceréis complacerán </p>
n>ng	<p> pongo pones-ponés pone ponemos ponéis ponen </p>	<p> puse pusiste puso pusimos pusisteis pusieron¹⁰ </p>	<p> pondré pondrás pondrá pondremos pondréis pondrán </p>
>lg	<p> salgo sales-salís sale salimos salís salen </p>	<p> salí saliste salió salimos salisteis salieron </p>	<p> saldré saldrás saldrá saldremos saldréis saldrán </p>
u>uy	<p> construyo construyes construye construimos construís construyen </p>	<p> construí construiste construyó construimos construisteis construyeron </p>	<p> construiré construirás construirá construiremos construiréis construirán </p>

De irregularidad propia: son aquellos cuya irregularidad no se repite en otros verbos. Ejemplos: caber; dar; ir; ser; ver; asir; querer; satisfacer, deshacer, rehacer (se conjugan como hacer); traer (y sus compuestos); andar; proveer (se conjuga como leer); prever (se conjuga como ver); oler; decir; errar.

De falsa o aparente irregularidad: son aquellos verbos que, siendo regulares, por razones ortográficas sufren cambios en determinadas letras para que el sonido apropiado no se altere.

Ejemplos: los verbos terminados en "car", "gar", "zar", "cer", "cir", "ger", "gir".

tocar	toqué	pagar	pagué
vencer	venzo	rezar	recé

Las irregularidades de los verbos se presentan en los tiempos simples. Para facilitar su estudio, podemos formular los siguientes grupos:

Irregularidad de presente: cuando un verbo es irregular en el Presente del Modo Indicativo, lo es también en el Presente del Modo Subjuntivo y en el Modo Imperativo. Ejemplo: salgo; salga; sal.

Irregularidad de pretérito: cuando un verbo es irregular en el Pretérito Indefinido del Modo Indicativo, lo es también en el Pretérito Imperfecto y en el Futuro Imperfecto del Subjuntivo. Ejemplo: cupe, cupiera o cupiese, cupiere.

Irregularidad de futuro: cuando un verbo es irregular en el Futuro Imperfecto del Modo Indicativo, lo es también en el Condicional Simple. Ejemplo: tendré, tendría.

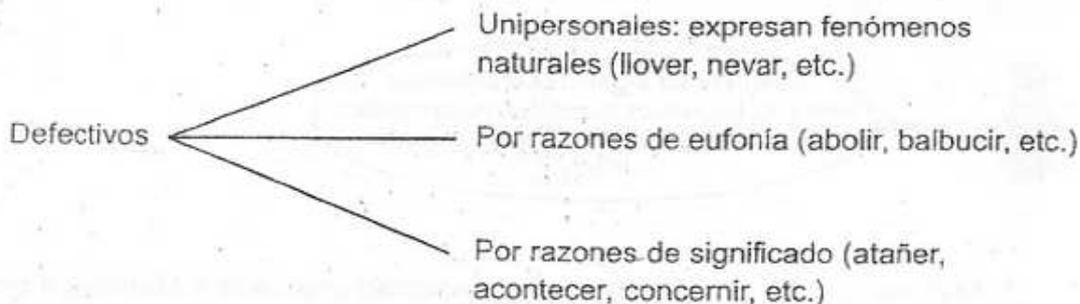
Verbos defectivos: estos verbos presentan una conjugación incompleta, es decir que carecen de algunos modos, tiempos o personas.

Acaecer, acontecer, atañer y concernir: sólo pueden tener un sujeto que sea una cosa por lo que carecen de las formas de 1ª y 2ª persona (singular y plural). Ejemplo: atañe, atañen.

Soler: sólo se conjuga en el Presente, Pretérito Imperfecto y Pretérito Indefinido del Indicativo y en el Presente del Subjuntivo. Se reemplaza por "acostumbrar" cuando se refiere a personas y por "ser frecuente" cuando se refiere a cosas o hechos.

Balbuir: no se conjuga en todas aquellas formas en que debería tomar "z" antes de "c". Ejemplos: balbuce, balbuce, balbucimos. Suele ser reemplazado por "balbucear".

Abolir y garantizar: estos verbos solamente se conjugan en las formas en cuya desinencia aparece la vocal "i". Ejemplos: abolimos, abolís, garantís. Abolir se reemplaza por "derogar" y garantizar por "garantizar".



Ejercicios de aplicación

Complete los espacios en blanco con el verbo que se indica:

1. Mañana, nosotros (**satisfacer** - futuro indicativo) sus necesidades más urgentes.
2. El problema fue que yo no (**caber** - pret. perf. simple indicativo) en el auto de Adrián.
3. Ellos (andar pret. perf. simple indicativo) buscando problemas y no (prever - pret. perf. simple indicativo) lo que podía ocurrir.
4. Si los mayoristas de alimentos (**proveer** - pret. imp. subjuntivo) la cantidad suficiente, (**satisfacer** - condicional simple) las demandas de las minorías.
5. Los alumnos le confirmaron al profesor que ellos no(traer - pret. perf. simple indicativo) la monografía.
6. Es preciso que la cocinera (**oler** - presente subjuntivo) la comida antes de probarla.
7. Andrés (**caber** - condicional simple) en la camioneta si Susana decidiera quedarse.
8. Vos (**deshacer** - futuro simple indicativo) el tejido si no está bien hecho.
9. Es indudable que tú (**errar** - presente indicativo) cada vez que te apresuras demasiado.
10. No sé cuál es el motivo por el que ellos (**sustraer** - pret. perf. simple indicativo) ese dinero.

La perífrasis verbal



Complete las siguientes oraciones, a partir de los verbos sugeridos, recurriendo a las formas verbales que habitualmente utiliza:

1. Mañana (escribir) una carta a Marcela, a quien han trasladado a Salta.

2. La semana que viene me(comprar) un portafolios nuevo, porque éste ya está muy arruinado.

3. El sábado próximo te (buscar) al club.

En los tres casos, en lugar de emplear las formas correspondientes al Futuro Imperfecto (escribiré, compraré, buscaré) ha recurrido a la combinación de dos formas verbales. *En cada caso, ¿cuál de las dos es la que indica la acción a realizar?*

1.

2.

3.

¿Y cuál de ellas nos indica modo, tiempo, persona y número?

1.

2.

3.

Lo que ocurre es que, en lugar del Futuro Imperfecto ha empleado una **perífrasis verbal**, conformada por un verbo auxiliar (en los tres ejemplos, el verbo "ir") y un infinitivo (en cada uno de los ejemplos: , ,).



Antes de proponer una definición más acabada de la **perífrasis verbal**, lea el siguiente texto e identifique las combinaciones de dos formas verbales que allí aparezcan:

Llega a su rincón el púgil, que estaba recibiendo un duro castigo. Cerquita de allí, un comentarista radial decía:

- Chávez es vapuleado... Su contrincante le está propinando una paliza tremenda... De seguir así las cosas, no creo que Chávez pase de este round...

Hasta que Chávez se da vuelta y le grita:

-¡De seguí así las cosas no creo que vo llegué a vé este round! 11



Ahora complete:

1. Estaba recibiendo: está compuesta por el verbo auxiliary un

2. Es vapuleado: está compuesta por el verbo auxiliar y un
3. Está propinando: está compuesta por el verbo auxiliar y un
4. "Llegué a vé": está compuesta por el verbo auxiliar y un

Entonces podemos concluir que:

La perífrasis verbal es la combinación de un verbo en modo personal (o conjugado) con infinitivo, participio o gerundio (o formas no personales del verbo).

Hay que recordar que, en la perífrasis verbal, el verbo auxiliar pierde total o parcialmente su significado habitual para formar una unidad inseparable de sentido con el infinitivo, participio o gerundio.



Compare estos tres textos:

1. Mañana le **voy a decir** que renuncio.
2. Ayer le **dejé dicho** que renunciaba.
3. Les **estoy diciendo** que renuncio.

El primero, se refiere a una acción; el segundo se orienta hacia el, mientras que el tercero da idea de

Podemos concluir que:

1. La perífrasis de infinitivo tiene un carácter progresivo, enfocado hacia el futuro.
2. La perífrasis de participio tiene significación temporal perfectiva, de acción terminada.
3. La perífrasis de gerundio tiene significación temporal durativa, orientada hacia el presente.

Ejercicios de aplicación:

Complete los espacios en blanco con perífrasis verbales:

a) -¿De dónde vení, loco?

- Del oculista.

- ¿Y qué tení?

- Cataratas.

- ¿Te las (operar)?

- No, si les(hacer) promoción turística. ¹²

b)- Mi amigo, la operación le (costar) 10.000 pesos- le
(decir) el médico al paciente.

- ¡Pero doctor, yo no tengo más que 2.000! ¿Qué (hacer)?

- Por ese precio le puedo retocar la radiografía. ¹³

c) Diálogo entre dos madres de azafatas:

- Mi hija (casar) con un piloto italiano. ¿Y la suya?

- Con un vestido de seda. ¹⁴

d) - A partir del lunes (estar) al frente de una Secretaria.

- ¿Te (acomodar), varón?

- No. Vuá poner un quiosquito frente a la Secretaria de Salud Pública. ¹⁵

Las formas no personales del verbo

Al estudiar la perífrasis verbal, hemos reconocido las formas no personales del verbo. ¿Recuerda cuáles son?

El , el y el

Allí también advertimos que en la perífrasis la indicación de modo, tiempo, persona y número correspondía al verbo auxiliar. O sea que

El infinitivo, el participio y el gerundio se denominan formas no personales del verbo porque no tienen atribución de , ,
..... y

Además de integrar las perífrasis verbales, las formas no personales cumplen con otras funciones en la oración. Para identificarlas:

¹² Felippa Jorge y Alejandro H. González: op. cit

¹³ ibidem.

¹⁴ ibidem.

¹⁵ ibidem.



Lea los siguientes textos, reconozca las formas no personales y ubíquelas en el cuadro que aparece más abajo:

1. Lo encontramos comiendo un buen asado.
2. La computadora adquirida por la empresa en el extranjero, presenta algunas fallas.
3. Estudiar mucho no siempre es garantía de lograr un buen aprendizaje.

Modificador indirecto del sustantivo	Modificador directo del sustantivo	Núcleo del sujeto	Núcleo del circunstancial

O sea que el infinitivo cumple con funciones propias del ; el participio, del y el gerundio del

Veamos ahora, cuáles son los elementos que modifican a esas formas no personales:

"un buen asado" es de "comiendo";

"por la empresa" es de "adquirida";

"mucho" es de "estudiar";

"un buen aprendizaje" es de "lograr".

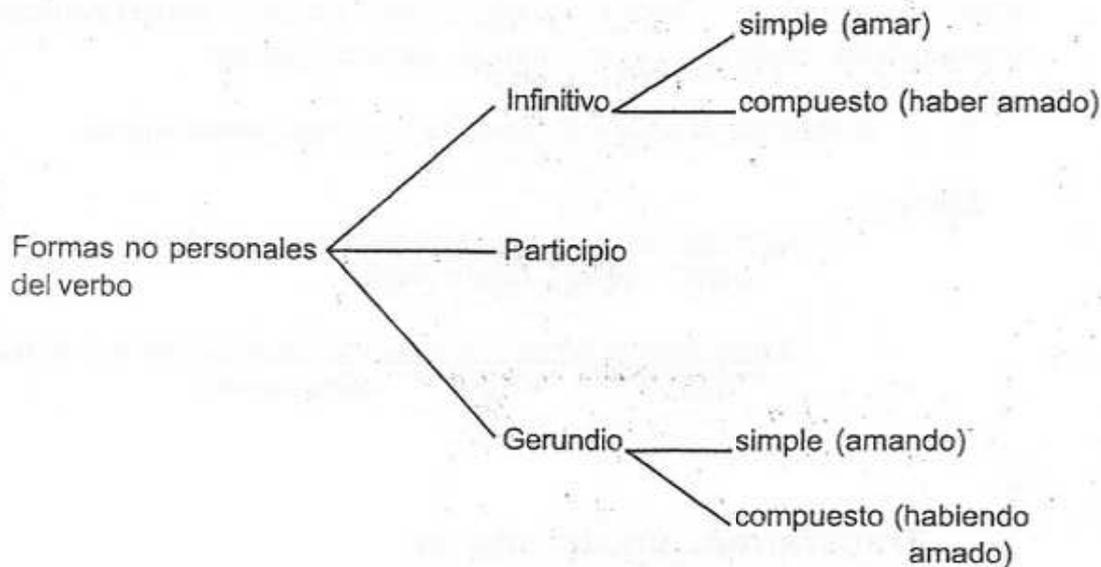
Podemos afirmar entonces que las formas no personales del verbo, admiten los complementos propios del

Notas.

1. Hay verbos que tienen dos participios: uno regular (terminado en "ado-ido") y otro irregular. El participio regular se emplea en la conjugación y el irregular se utiliza como adjetivo. Ejemplos: bendecido y bendito; concluido y concluso; elegido y electo; eximido y exento; freído y frito; maldecido y maldito; prendido y preso; corrompido y corrupto; sujetado y sujeto; proveído y provisto; atendido y atento.

2. La acción indicada por el gerundio debe ser simultánea o anterior a la del verbo principal, nunca posterior. Por lo tanto una construcción como "sufrió un grave accidente automovilístico, muriendo horas más tarde", es incorrecta.

3. El empleo del gerundio como adjetivo es incorrecto. Por ejemplo: "Le envió una encomienda conteniendo dulces y licores" (la construcción correcta es: "Le envió una encomienda que contenía dulces y licores"). Únicamente los gerundios "hirviendo" y "ardiendo" se pueden utilizar como adjetivos: "Se quemó con agua hirviendo"; "Una casa ardiendo es motivo de alarma".



Infinitivo: sustantivo verbal.

Participio: adjetivo verbal.

Gerundio: adverbio verbal.

Formas de la voz pasiva

La voz pasiva reconoce dos formas diferentes: pasiva participial y pasiva con "se".

La **pasiva participial** se forma con el verbo auxiliar "ser" y el participio variable del verbo conjugado: "Las nuevas autoridades fueron elegidas".

La **pasiva con "se"** se forma con esa partícula y la tercera persona en forma activa del verbo conjugado: "Se eligieron nuevas autoridades".

La oración de voz pasiva con "se" puede confundirse con la oración de voz activa de carácter pronominal. Para distinguirlas podemos establecer la siguiente norma:

La voz pasiva con "se" tiene su equivalente en la forma participial, no así la voz activa de carácter pronominal.

Ejemplo:

Eduardo se afeita \neq Eduardo es afeitado.

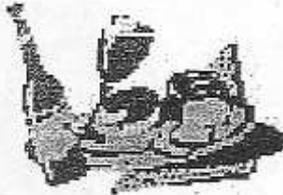
Se investigan hechos delictivos = Son investigados hechos delictivos.

El adverbio



Lea la siguiente receta:

Carne a la cacerola



Preparación: Corte 1 kg. de carne en cuadrados. Dore una cebolla picada en aceite bien caliente, agregue luego la pulpa y cocínela a fuego fuerte cinco minutos. Incorpore tres zanahorias cortadas en rodajas, ½ kg. de tomates bastante maduros y condimente con sal y pimienta a gusto. Añada muy lentamente ½ vaso de vino blanco, tape la cacerola y deje hervir hasta que la carne esté suficientemente cocida y la salsa espesa.



En el siguiente cuadro indique a qué vocablos modifican las palabras señaladas y cuál es la categoría gramatical de aquellos:

	Término modificado	Categoría gramatical
bien		
luego		
bastante		
muy		
lentamente		
suficientemente		

Si tenemos en cuenta que los vocablos extraídos del texto anterior son adverbios, podemos concluir que:

El adverbio es la categoría gramatical que modifica al:
al..... o a otro



Lea el siguiente relato:

Quando él pasó por ese largo salón donde resonaban sus pasos, levantó despacio la vista y vio muy cerca una torre

elevada sobre el tejado. Allí giraba incesantemente una veleta algo descolorida por el tiempo.

Inseguida el joven se sintió confundido porque en su mente se agolpaban los recuerdos de su primera infancia. Pensó que indudablemente esa visión se relacionaba con borrosos recuerdos.

Un ruido inesperado lo sobresaltó y, acaso, lo ayudó a despejar su nostalgia.

No quería revivir esos momentos, por lo tanto se dirigió afuera y se encaminó hacia un nuevo rumbo.



En el texto anterior, señale con una flecha la palabra a la cual modifica cada adverbio.

Atendiendo al significado, coloque los adverbios subrayados en el recuadro correspondiente:

Clasificación semántica	ADVERBIOS
LUGAR ¿Dónde?	
TIEMPO ¿Cuándo?	
CANTIDAD ¿Cuánto?	
MODO ¿Cómo?	
AFIRMACIÓN	
NEGACIÓN	
DUDA	



Lea el texto que está a continuación y, posteriormente, señale cuál es la diferencia entre las palabras que están marcadas en negrita y las que están subrayadas:

Secretos con Color

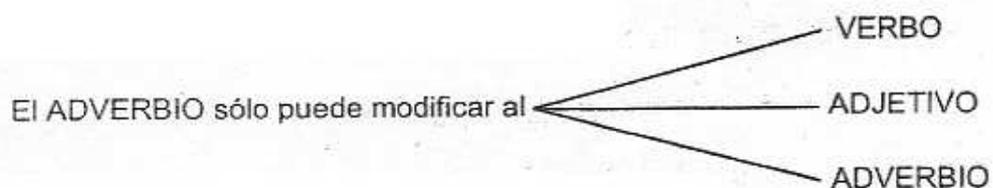
- * Si se coloca **más** tintura que oxidante, el resultado será un cabello más oscuro.
- * Si mezcla **más** oxidante que tintura, el producto se diluye, el color queda más claro y las canas menos cubiertas.
- * Después de la coloración conviene realizar tratamientos anti-oxidantes que devuelven al cabello y al cuero cabelludo su estado normal.

Más es un porque modifica a un

Más es un porque modifica a un

Nunca se debe confundir un **adjetivo** con un **adverbio** ya que:

El **ADJETIVO** siempre modifica al _____ **SUSTANTIVO**



Si tenemos en cuenta el **aspecto semántico**, los adverbios pueden clasificarse así:

ADVERBIOS	LUGAR: cerca, lejos, enfrente, delante, adelante, detrás, atrás, junto, abajo, encima, debajo, arriba, dentro, fuera, afuera, adentro, aquí, allí, ahí, acá, allá.
	TIEMPO: antes, después, luego, presto, tarde, temprano, pronto, siempre, nunca, ahora, hoy, mañana, ayer, anteayer, anoche, entonces, antes, aún, recientemente, enseguida.
	CANTIDAD: medio, menos, más, muy, bastante, mucho, demasiado, apenas, casi, excesivamente, harto, poco, solamente, sólo, suficientemente, algo, tanto (tan).
	MODO: bien, mal, regular, despacio, aprisa, así, tal, peor, mejor, deprisa, y todos los terminados en <i>mente</i> .
	AFIRMACIÓN: sí, claro, efectivamente, también, ciertamente, cierto, indudablemente, seguramente, verdaderamente.
	NEGACIÓN: no, ni, tampoco, (jamás), (nunca).
	DUDA: acaso, posiblemente, quizás, probablemente.
	INTERROGATIVOS-EXCLAMATIVOS: dónde, adónde, cuándo, cuánto (cuán), cómo, cuál.
RELATIVOS: son los mismos adverbios interrogativos o exclamativos que, además de desempeñar la función adverbial, introducen subordinadas.	

Si consideramos el aspecto sintáctico, el adverbio puede funcionar en la oración cumpliendo las siguientes funciones:

EL ADVERBIO modifica al VERBO (Complemento circunstancial), al ADJETIVO (Modificador directo) o a otro ADVERBIO (Modificador directo o indirecto).

Es **NÚCLEO DEL PREDICADO NO VERBAL ADVERBIAL**

Ejemplos: Modificador del verbo:

Por el sendero *caminaba lentamente*.

Ha comido demasiado.

Ella *llegará mañana*.

Modificador directo del adjetivo: Está **algo furioso** porque la encontró **muy asustada**.

Modificador directo o indirecto de otro adverbio:

Caminaba **demasiado despacio** a pesar de saber que ellos venían **bastante cerca**.

Lo encontraron **cerca de aquí**.

Núcleo de predicado no verbal adverbial: El puente está aquí. La estación, **allá**.

(El predicado no verbal adverbial se reconoce al incorporar un verbo, así el predicado se transforma en verbal y el adverbio pasa a funcionar como circunstancial).



Lea los siguientes textos:

a) A veces, quien escala mejor la montaña, es aquel que camina peor en el llano.

b) La mejor oportunidad puede llevarte al peor negocio.

¿En qué se diferencian los términos subrayados del texto a y del texto b?:

Texto a:..... Texto b:.....



Reescriba el texto b pasando los sustantivos al plural y respetando la concordancia:

.....
.....

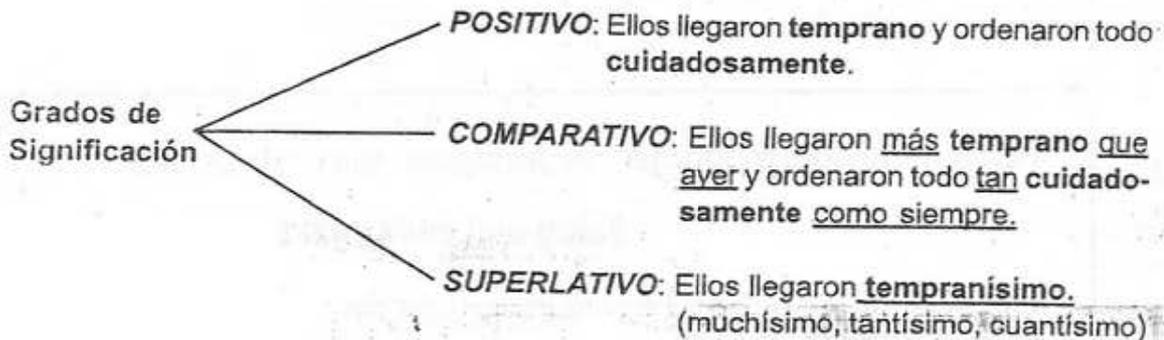
¿Por qué han variado las palabras subrayadas?:

Los términos subrayados del texto a: ¿varían si se pasa el sujeto al plural?:

Por eso decimos que:

El adverbio, morfológicamente es porque no tiene accidentes gramaticales. No posee morfemas de género, número ni persona. No admite artículo.

Sin embargo, sí admite grados de significación y sufijos de derivación:



Algunos adverbios pueden recibir morfemas de derivación que indican **diminutivo**:

ahorita, cerquita, tempranito, ahicito.

Ciertos adverbios pierden algunos sonidos finales cuando modifican al adjetivo o a otro adverbio. Es el fenómeno de la **apócope**.

No se apocopan cuando modifican al verbo.

Ejemplos:

Llegó muy *cansado* porque *estudió* mucho.

Parece *tan inteligente* porque *leyó* tanto.

Tan *así* es.

Tanto *es* así.

La forma tan es así es incorrecta ya que el adverbio no se apocopa delante del verbo.

Ejercicios de aplicación:



1. Después de leer los textos que se presentan a continuación, reconozca en ellos los adverbios y transcribalos en el cuadro en el lugar que corresponda:

Carrefour Córdoba

Ahora Carrefour está más cerca. En Córdoba. Ubicado en un lugar estratégico de una de las ciudades más importantes del país. Puede acercarse desde su hogar por las rápidas vías de acceso que rodean a nuestro hipermercado. Al llegar se encontrará con un amplio estacionamiento con capacidad para 1.315 vehículos. Así, usted y su familia pueden disfrutar de nuestros amplios pasillos, del surtido y el concepto "todo, bajo un mismo techo" con la mayor tranquilidad y el precio más bajo. Ahora lo invitamos a pasar para que elija libremente y para que usted sea nuestro más riguroso control de calidad. Porque cualquier sugerencia será bien recibida. Bienvenidos.

No por mucho madrugar, se amanece más temprano.

Quien mal anda, mal acaba.

El que mucho habla, mucho yerra.

Tanto va el cántaro a la fuente,
que al final se rompe.



Para vivir mejor, tomala bien fría.

No es una gaseosa,
no es un jugo

Probala ya y decidite por una
nueva manera de satisfacer tu sed

Toda crítica es, en el fondo, una autocrítica.
 Sólo se puede hablar mal de aquello que se
 conoce demasiado bien.

Es muy complicada
 la situación que se vive
 en el Sudeste Asiático
 a raíz de la caída de los
 valores

FUNCIÓN	LUGAR	TIEMPO	CANTIDAD	MODO
<i>Adverbios que modifican a un verbo</i>				
<i>Adverbios que modifican a un adjetivo</i>				
<i>Adverbios que modifican a un adverbio</i>				



2. Complete el siguiente diálogo utilizando adverbios:

Dos amigos se encuentran en el centro:

Susana:- ¡Hola, Andrés!

Andrés:- Vine

Susana:- me voy

Andrés: - te llamé pero

.....

Susana:

Andrés: - ¿Qué te parece si.....?

Susana: - Bueno,.....

Andrés: - Entonces,

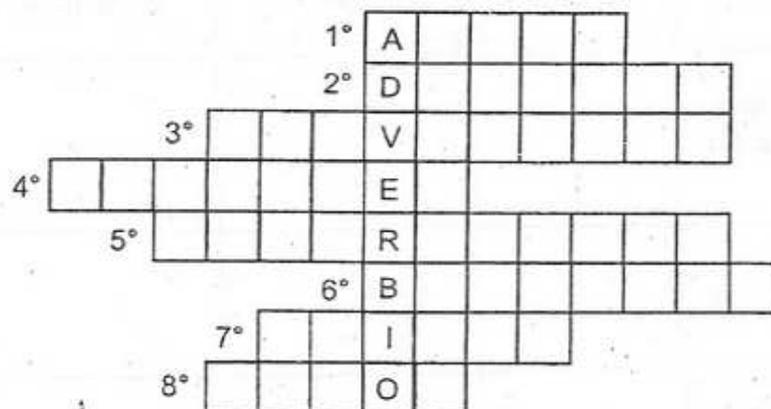
Susana: - Sería interesante que

Andrés: - Nos vemos.....

Susana: - Chau.



3. Complete el siguiente crucigrama con los adverbios que correspondan:



1) <i>Adverbio de duda</i>
2) <i>Adverbio de tiempo</i>
3) <i>Adverbio de modo</i> <i>(derivado de "suave")</i>
4) <i>Adverbio de tiempo</i>
5) <i>Adverbio de afirmación</i>
6) <i>Adverbio de cantidad</i>
7) <i>Adverbio de duda</i>
8) <i>Adverbio de lugar</i>



4. Complete la línea de puntos con el adjetivo o adverbio (medio, puro, bastante) que corresponda:

- * En el cajón había una manzana podrida.
- * Ella tomó ginebra
- * Los niños estaban aturdidos.
- * Comí solo pera.
- * Lo hicieron de envidiosas.
- * En la cosecha se perdieron tomates.

Frase adverbial



En el siguiente diálogo, reemplace las frases subrayadas por el adverbio que corresponda:

Dos señoras conversan en la entrada de un colegio:

Inés: -Dentro de un rato (.....) comenzará en este lugar (.....), una función de teatro a la que, de ninguna manera, (.....) podés dejar de venir.

Graciela: - Pero, por supuesto (.....) voy a venir porque hace mucho tiempo (.....) que no veo una representación.

Así vemos que:

Muchas de las nociones que los adverbios agregan a la significación del verbo pueden estar expresadas por otra clase de construcciones que desempeñan esa función y por lo tanto, se denominan construcciones o frases adverbiales.

Pueden estar formadas de las siguientes maneras:

- * Un **ADVERBIO** con otras palabras que lo modifican (otros adverbios)

Ejemplo:

Ha leído bastante bien.

- * Un **GERUNDIO** (adverbio verbal) con las palabras que lo modifican.

Ejemplo:

Lo encontré caminando distraídamente por el parque.

- * Un **SUSTANTIVO** en ablativo (en función de complemento circunstancial) y las palabras que lo modifican.

En algunas expresiones de tiempo, el sustantivo y sus modificadores (como frase adverbial) acompañan directamente al verbo.

Ejemplo:

Esta tarde iremos al cine para distraernos ya que estamos estudiando una materia todos los días de la semana.

Sin embargo, lo más frecuente, es encontrar al sustantivo funcionando como adverbio cuando lo precede una **preposición**.

Ejemplo:

Viajó en un avión comercial y llegará, con toda su familia, por la mañana.

También la función adverbial puede expresarse con un pronombre precedido por preposición.

Ejemplo:

Él vino hacia mí para decirme que saldrá con nosotros.

Locución adverbial

Como también vimos en el último ejercicio, hay construcciones llamadas **LOCUCIONES ADVERBIALES** que están formadas por sustantivo (o adjetivo sustantivado) con o sin preposición que son verdaderos adverbios y no sustantivos que funcionan como adverbios. Las **locuciones adverbiales** se pueden reconocer por su forma rígida.

Ejemplos:

tal vez, en un santiamén, a pie juntillas, a lo mejor, a la ligera, de veras, poco a poco, más o menos, por si acaso, desde luego, por supuesto, etc.



En los siguientes textos, reconozca los adverbios, las frases adverbiales y las locuciones adverbiales:

Parcialmente nublado



El viento débil del sudeste traerá algunas nubes desde el sur y no dejará que la temperatura suba mucho, pero alcanzará, y tal vez sobrepase ligeramente, la marca media normal para esta época del año. La foto satelital tomada ayer indica que los próximos días serán de tiempo bueno y agradable temperatura, pero hay que tener en cuenta que el calentamiento solar producirá, al fin y al cabo, inestabilidad al promediar la semana.

Ayer en la ciudad de Córdoba



Después de los chaparrones de la noche y la madrugada, el tiempo mejoró rápido, de manera que amaneció despejado y se mantuvo con muy pocas nubes el resto del día. El viento sopló muy suave del sur y la humedad relativa disminuyó. La mínima se registró a las 7.15 con 9,1°C y la máxima ascendió a 24,3°C a las 16.20.

Adverbios	Frases adverbiales	Locuciones adverbiales

Proposición Subordinada Adverbial



Lea la siguiente noticia:

AMORES QUE MATAN

Un aficionado turco murió al caer de un quinto piso en el que estaba tratando de arreglar la antena de televisión (para que él y su familia pudieran ver un partido de fútbol de la Eurocopa).*1

Las muertes relacionadas

con este deporte son comunes en Turquía. Las peleas han provocado varios accidentes (después de que los participantes salen de los estadios).*2

Los ataques cardíacos y las balas perdidas han cobrado numerosas víctimas, sin embargo, las

agresiones con armas blancas son mucho más frecuentes (donde no se encuentra la presencia de los efectivos de seguridad) *3

Además, el año pasado, dos personas se ahorcaron (porque su equipo favorito perdió un partido).*4

¿A quién modifican las proposiciones marcadas entre paréntesis?: (Marque con una cruz lo que corresponda)

Las proposiciones 1,2,3 y 4 modifican a un	VERBO
	ADJETIVO
	ADVERBIO

¿Cuál es la única categoría gramatical que puede modificar al verbo indicando una circunstancia?

Por lo tanto, así como una **palabra** o una **frase** pueden cumplir la función adverbial, también puede hacerlo una **proposición subordinada**.



Indique, señalando con una flecha, de qué manera modifican al verbo las proposiciones marcadas en el texto:

Señalan:

- Proposición nº 1
- Proposición nº 2
- Proposición nº 3
- Proposición nº 4

el lugar
el tiempo
el modo
la finalidad
la causa
la cantidad

de la acción verbal

Así acabamos de reconocer cuatro tipos de **Proposiciones Subordinadas Adverbiales** que se llaman **CIRCUNSTANCIALES**.



Indique a qué pregunta responde cada una:

PROPOSICIÓN SUBORDINADA
ADVERBIAL

- de lugar: ¿.....?
- de tiempo: ¿.....?
- de fin: ¿.....?
- de causa: ¿.....?

Hay otros dos tipos de **Proposiciones Subordinadas Adverbiales Circunstanciales**:

Proposición Subordinada Adverbial de **Modo**: ¿Cómo?

Ejemplo:

El televidente cayó del quinto piso (como si fuera una bolsa de piedras).

Proposición Subordinada Adverbial de **Cantidad**: ¿Cuánto?

Ejemplo:

Los partidos de fútbol en Turquía duran (cuanto lo permiten los estallidos de violencia).

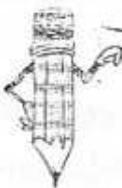


Lea el siguiente texto:

VACUNA CONTRA LA GRIPE:

(Aunque todavía no hay una vacuna efectiva para los resfrios), la mayoría de los casos de gripe grave puede prevenirse (si usted se coloca la vacuna contra la gripe una vez al año).

Los mayores de 65 años, los residentes de sanatorios y los adultos y niños con enfermedades crónicas, son grupos cuyo riesgo es tanto (que no deben dejar de vacunarse anualmente, en otoño).



Ubique las proposiciones subordinadas adverbiales en la clasificación que

Proposiciones Subordinadas Adverbiales
NO CIRCUNSTANCIALES

CONDICIONALES: expresan la condición requerida para que se cumpla la acción indicada por el verbo principal:.....

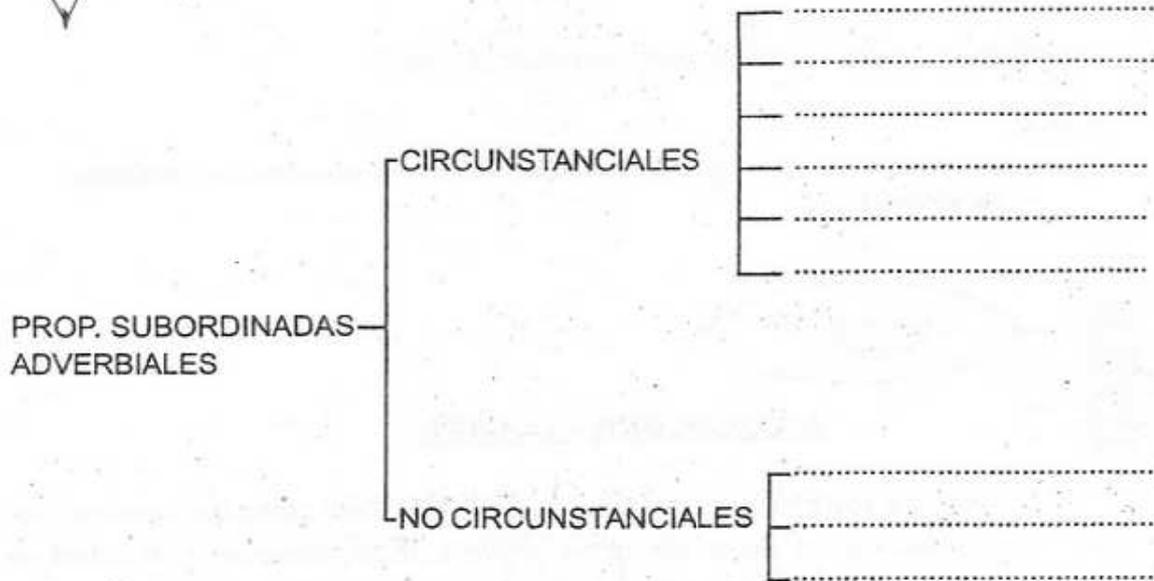
CONCESIVAS: expresan una objeción o contrariedad, que no impide que se cumpla la acción indicada por el verbo principal:.....

CONSECUTIVAS: expresan una consecuencia de lo manifestado por el verbo principal:.....

(Estas últimas, generalmente llevan como antecedente los adverbios **tan** o **tanto**. Por eso se diferencian de las coordinadas consecutivas).



Para esquematizar los distintos tipos de **PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES**, complete el siguiente cuadro:



Ejercicios de aplicación:



1. Transforme las frases adverbiales del siguiente texto en proposiciones subordinadas:

Al amanecer, salieron apurados por la posible tormenta. Sin embargo, a pesar de los grandes nubarrones, no tuvieron inconvenientes climáticos en el viaje. Al llegar, encontraron en el lugar del campamento un sol radiante.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Extraiga de la siguiente noticia todas las frases adverbiales y ubíquelas en el recuadro que corresponda, según la función sintáctica que cumplan en la oración:

LA GENTE DEVUELVE TROFEOS DE GUERRA:

El trágico accidente ocurrido el miércoles pasado en una vivienda de Guñazú, por la explosión de una granada, provocó la muerte de un menor y graves heridas a otros dos.

Este hecho motivó la reflexión de aquellas personas que, al desconocer la gravedad de las posibles consecuencias, guardaban en sus hogares armas como recuerdos de guerra.

Los poseedores de tales proyectiles, desde la propagación de la noticia, los depositaron en la Brigada de Explosivos de la Policía, para su retiro.

El Comisario Daniel Salvo indicó que esta tarea preventiva se realiza bajo las directivas de la Jefatura de Policía.

FRASES ADVERBIALES QUE FUNCIONAN COMO	Comp. circ. de causa:
	Comp. circ. de modo:
	Comp. circ. de tiempo:
	Comp. circ. de lugar:
	Comp. circ. de fin:



3. Reponga, en el lugar que corresponda, las proposiciones subordinadas adverbiales que faltan en el texto (transcriptas al final de éste) y clasifíquelas:

INCIDENTES AL PROYECTARSE LA PELÍCULA SOBRE CRISTO:

La proyección de la película *La última tentación de Cristo*, sumó ayer un nuevo incidente

Esta momentánea interrupción se motivó.....

La función comenzó con un debate moderado por un profesor de derecho y las

discusiones se encendieron tanto
..... un sacerdote y otros dos jóvenes se inter-
pusieron ante el televisor....., lo
que derivó en insultos y algunos empujones.
....., la función continuó
.....hasta su finalización.
Se conoció que, a pesar de los incidentes, no fue radicada ninguna denun-
cia,.....

Proposiciones que debe reubicar:

- (que ya hacían suponer posibles enfrentamientos)
- (cuando promediaba la proyección)
- (porque tres personas intentaron impedir la exhibición del video)
- (para que la película no pudiera ser vista)
- (cuando la función organizada por los estudiantes de derecho de la UNC se vio interrumpida)
- (en razón de que no existieron lesiones ni daños)
- (luego de que las tres personas fueran retiradas del lugar por la Policía)
- (sin que se produjeran más inconvenientes)

La preposición



Lea con atención la siguiente noticia: 1

Propuesta cultural festejar pijama

El Centro Cultural Borges cumple dos años y se unirá la Asociación Argentina Galerías Arte festejarlo una multipropuesta.

El próximo 21 organizarán *La movida el arte*, un programa actividades simultáneas que incluyen la actuación Julio Bocca y la Escuela Ballet Argentino.

También estarán Marta Minujín, creando una instalación vivo; Federico Klemm, que cantará un aria ópera; Roberto Piazza, una exposición vestidos inspirados obras Pérez Celis; y Nené Souza sus esculturas pelo, desfiladas las modelos top.

Serán bienvenidos, se asegura, los visitantes vestidos ropa dormir.

¿Se comprende el sentido general de la noticia?

Aún así, ¿el texto está claramente organizado? Compárelo con esta segunda versión:

Propuesta cultural PARA festejar EN pijama

El Centro Cultural Borges cumple dos años y se unirá A la Asociación Argentina DE Galerías DE Arte PARA festejarlo CON una multipropuesta.

El próximo 21 organizarán *La movida DEL arte*, un programa DE actividades simultáneas que incluyen la actuación DE Julio Bocca y la Escuela DE Ballet Argentino.

También estarán Marta Minujín, creando una instalación EN vivo; Federico Klemm, que cantará un aria DE ópera; Roberto Piazza, CON una exposición DE vestidos inspirados EN obras DE Pérez Celis; y Nené Souza CON sus esculturas DE pelo, desfiladas POR las modelos top.

Serán bienvenidos, se asegura, los visitantes vestidos CON ropa DE dormir.

Los vocablos que se han introducido en esta última versión, establecen entre distintas de palabras, subordinando unas a otras y se denominan preposiciones. Vale decir que, desde el punto de vista sintáctico, la preposición actúa como subordinante.

Por ejemplo, en la oración:

La mujer de mi hermano viaja con su auto hacia el centro.

La preposición "de" subordina el al núcleo del sujeto;

la preposición "con" subordina el al núcleo verbal;

y la preposición "hacia" subordina el al núcleo verbal.

En español las preposiciones son:

a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante,
para, por, según, sin, so, sobre, tras²



Compare ahora los siguientes textos:

a) Mis amigos recién llegaron de Buenos Aires.

b) Esta es la casa de mi médico.

En a), la preposición "de" indica:

en b), la misma preposición indica:

O sea que, **desde el punto de vista semántico**, adquieren matices significativos diferentes según el contexto. Es importante considerar el aspecto semántico de las preposiciones en el sentido de que si bien parecen no tener un valor sustancial frente a categorías como el sustantivo, el adjetivo o el verbo, ni pueden constituir por sí mismas una oración o hasta un texto (como ocurre con la mayor parte de las categorías gramaticales), el empleo de ellas puede implicar variaciones importantes en el significado. Para comprobarlo,



Compare los siguientes textos:

Con amor, puedes cambiar el mundo.

Por amor, puedes cambiar el mundo.

² La preposición "cabe" (junto a) ha caído en desuso; en tanto que "so" aparece únicamente en frases hechas: Lo hizo so pena de amenaza.

Obviamente, cada una de las preposiciones le da a las distintas expresiones un matiz semántico diferente. En otros casos, el uso u omisión de las preposiciones puede generar conceptos opuestos:



a) Invierta el orden de las preposiciones:

Viaja **hacia** Buenos Aires **desde** Córdoba, todos los días.

.....

b) Seleccione una de las dos preposiciones:

Alberto se cayó (**en/desde**) el balcón:

.....

.....

Desde el punto de vista morfológico las preposiciones son invariables.

Ejercicios de aplicación



1. Complete los espacios en blanco con las preposiciones que considere apropiadas:

Para las filiales de New York y Hong Kong de importante Empresa Industrial argentina, seleccionaremos:

**Jóvenes
profesionales
de marketing**

La propuesta está orientada 2 jóvenes talentosos reciente
mente graduados carreras el área comercialización
e interesados desarrollarse la función
gestión negocios.

La empresa prevé un programa capacitación inicial
luego asignarlos como Responsables Comerciales di-
chas sedes.

Son requisitos excluyentes la disponibilidad radicarse
..... el exterior, excelente nivel académico y muy buen domi-
nio el idioma inglés.

Agradeceremos enviar C.V. foto, certificado analítico, aclara-
ndo remuneración pretendida y omitir Ref. SC780

SERIAL LA TORRE

CONSULTORES RECURSOS HUMANOS

SARMIENTO 640 - PISO 5º

2. Reemplace las preposiciones subrayadas por otras, de modo tal que varíe el sentido del texto:

a) Estaba por sentarse a la mesa, cuando entró su padre.

.....

b) Ayer se ha quedado en casa:

.....

c) Con asombro, vio cómo la mujer rodaba por las escaleras.

.....

d) Según mi madre se me ve muy cansado.

.....

3. Redacte dos textos breves, y luego varíe su sentido reemplazando alguna o algunas de las preposiciones que aparezcan en ellos:

a)

.....

b)

.....

Diferencias fundamentales entre expresión oral y escrita. El texto y su tipología.

Expresión oral y expresión escrita: tienen características propias que las diferencian.

<i>Oralidad</i>	<i>Escritura</i>
Se emplea en: charlas cara a cara	Se usa en cartas, correo electrónico
En conversaciones telefónicas	En producciones de textos escolares
En diálogos teatrales	En artículos periodísticos
En programas radiales	En textos literarios
En informes de televisión	Escritura en pizarras
Conferencias, debates	
Se caracteriza por la informalidad	Formalidad y objetividad
Subjetividad	Uso de sinónimos, exactitud, precisión
Repeticiones, cambios de temas	Aparecen códigos verbales solamente en la distribución del texto o en gráficos
Información poco precisa	Estructuras completas, complejas y más elaboradas.
Uso de códigos no verbales (gestos, Movimientos corporales,	
Frases incompletas, estructuras simples	Ausencia de estos usos.
Uso de interjecciones y muletillas	

Actividades:

Diálogo y reseña: un espectador presencia una función de teatro. Mientras escucha los diálogos, lee los fragmentos de una reseña sobre la obra que aparece en el programa. En su mente se mezclan ambos textos que presentan marcas de lengua oral y escrita, respectivamente. Subraya en el texto las partes que pertenezcan a la reseña (texto escrito).

¿Cuento entonces? Hací lo que quieras. La promoción de autores que surgió por los años cincuenta tiene en Gorostiza su figura más representativa. Bueno. Fue un caso que pasó en Francia. Se lo llamó "el pan de la locura". El pan de la locura data del final de esa década y acusa la madurez del dramaturgo. El nombre del pueblo no me acuerdo; es francés. Pero sé que se volvieron locos unos cuantos. Algunos murieron. El pan de la locura se inspiró, sin duda, como temática, en algún suceso recogido de la información periodística. Fue terrible, ¿sabe? Me acuerdo de que hubo uno que se tiró desde un balcón a la calle, por el dolor. Y la culpa la tenía el centeno, el hongo, mejor dicho. Ése fue el punto de partida para la elaboración dramática que posee las características de su propio momento.

¿Qué hongo? ¡ Ah, parece que se interesó! El del centeno. Ya venía en la harina y el panadero no se dio cuenta. Y los que comieron de ese pan....se...se volvieron locos. La obra asume dos tonos sucesivos: el de un realismo coloquial y dinámico y el de una inquisición introspectiva de buceo psicológico.

El texto y su tipología

Un **texto** exige reconocer ciertas señales para poder acceder a él. Es interpretado por los lectores por lo tanto el que escribe un texto debe prever cuáles van a ser los posibles caminos de la interpretación. Debe, entonces, incluir información que guíe al lector en su recorrido interpretativo. Los textos están formados por conjuntos de oraciones. Ambos constituyen un todo porque las oraciones del texto deben estar relacionadas, tienen que funcionar como las piezas de un rompecabezas. Las palabras y las oraciones deben establecer relaciones que permitan que un lector entienda aquello que lee. Este fenómeno se llama **cohesión** y se manifiesta a través de pronombres, sinónimos, paráfrasis, repetición, elipsis, etc. Además de estar relacionadas entre sí mediante recursos cohesivos, las oraciones forman un texto sólo si poseen un sentido global. Este fenómeno se denomina **coherencia**. Un texto es coherente si las oraciones que lo conforman van construyendo una red de sentido.

Actividad de aplicación:

- Lea los siguientes escritos y establezca cuáles son textos y cuáles no. Justifique la respuesta.
 - a- *Hay muchas cuestiones claras para considerar si alguien está sano o enfermo. El médico le diagnosticó gripe. Hace mucho frío. Lo mejor es usar bufanda y gorro. Guantes, no porque son incómodos.*
 - b- *El hombre creyó en él cuando él sabía cuál era la verdad. No se entendió por qué no estaba en el lugar entonces caminar era una carrera de obstáculos. Si bien nunca supo nada más de él, a pesar de todo.*
 - c- *Prohibido prohibir.*

Los textos se clasifican según su superestructura (partes que lo conforman) y la intención. De esta forma los textos pueden ser: narrativos, expositivos, descriptivos, argumentativos, líricos, dramáticos, epistolares.

Además existen otros elementos como los paratextuales que también contribuyen a la categorización del texto: el título, subtítulos, fotos, epígrafe (información que aparece debajo de la foto), fuente brindan este tipo de orientación porque anticipan al lector acerca del contenido del texto, por lo tanto, éste ya se predispone a leer determinado texto.

La característica de los **textos narrativos** es que se refieren a acciones de personas, pasadas o recientes, que se desarrollan según un orden temporal determinado y que resultan interesantes para ser contadas. Presenta una situación inicial, un desarrollo de los hechos, un punto culminante, nudo o conflicto y un desenlace (en los relatos se mantiene esta superestructura y en las novelas, se repite porque su extensión es mayor y los hechos suelen estar subordinados a un conflicto y desenlace principal). En estos textos, las descripciones de objetos o situaciones son secundarias.

En un **texto argumentativo** la superestructura está dada por una relación de hipótesis, argumentación o fundamentación (para demostrar o refutar la hipótesis) y una conclusión. Este tipo de textos se basa en la credibilidad o verosimilitud de las opiniones o puntos de vistas que se expresan.

En los **textos explicativos** se plantea una situación o determinada información que se desarrolla a lo largo del texto de manera que el lector pueda entender el contenido. Esto se puede hacer a través de la definición, la comparación, la causa-consecuencia, la causa.

Normativa:

Es necesaria por la falta total de correspondencia entre sonido y letra. No se puede unificar y tampoco ignorar las reglas porque se fragmentaría el idioma. (En cada comunidad se escribiría con arreglo a sus particularidades fonéticas).

Acentuación : reglas generales. Acento diacrítico.

La identificación de las palabras en español depende en buena medida del acento; algunas sólo difieren de otras en tener situada en sílaba distinta su máxima intensidad tonal.

Acentuación gráfica:

Para la identificación en la escritura de la acentuación fónica y el uso más racional de la tilde o acento gráfico se ha establecido una regla general:

Agudas: llevan tilde en la última sílaba cuando terminan en s, n o vocal. Ej Avión

Graves: llevan tilde en la penúltima sílaba cuando NO terminan en n, s o vocal. Ej. Lápiz.

Esdrújulas: llevan tilde siempre en la antepenúltima sílaba. Ej. Máquina.

Acentuación de combinaciones vocálicas:

Las combinaciones vocálicas (diptongos y triptongos) se comportan, a efectos de acentuación, como vocales sencillas. Si, en aplicación de regla general, corresponde acento gráfico a alguna de ellas, la tilde debe colocarse precisamente sobre la vocal abierta (a,e,o); su colocación sobre la cerrada (i,u) indicaría la ruptura del diptongo. En el diptongo "ui" el acento -si corresponde- recae necesariamente sobre la i . Ejemplos:

Agudas: buscapié- edición- después

Graves. Béisbol- géiser- Gutiérrez

Construí-benjui

Esdrújulas: ciénaga- muérdago

Casos especiales

- Los monosílabos por regla general no llevan acento, pero cuando dos palabras tienen igual forma necesitan diferenciar su significado por la tilde (acento diacrítico)
Ejemplo:
El (artículo) Él (pronombre)
De (preposición) Dé (verbo)
Te (pronombre) Té (sustantivo)
- La conjunción "o" lleva tilde cuando puede confundirse con el número cero. Ejemplo: 20 ó 30 litros .
- "Aun" lleva tilde cuando puede reemplazarse por todavía sin alterar el sentido de la oración.
- "Solo" lleva tilde cuando puede confundirse con el adjetivo solo. Ejemplo: Lo encontrarás solo en casa /// Lo encontrarás sólo en casa (solamente)
- Los pronombres demostrativos "este, ese, aquel" con sus femeninos y plurales llevan normalmente tilde, pero puede prescindirse de ella cuando no exista peligro de doble interpretación. Esto, eso y aquello no llevan tilde.
- "Interrogativos y exclamativos". Los relativos "que, cual, quien, cuando, cuan, cuanto, como y donde" , llevan tilde en oraciones interrogativas y exclamativas.
- En el caso de "por qué- porque- porqué" :
¿Por qué lo hiciste? (pronombre interrogativo)
No vino porque llovía (conjunción causal)
Preguntó el porqué de esa actitud (sustantivo)

Signos de puntuación

Los signos de puntuación y entonación señalan, en la escritura, las pausas y la entonación propias de la oralidad.

Coma: indica pausas breves. Se usa para:

- Separar los elementos de una enumeración.
- Encerrar elementos incidentales o explicativos dentro de la oración.
- Indicar la omisión del verbo en la oración.
- Aislar el vocativo en la oración.

Punto y coma: indica una pausa mayor que la coma. Se usa para:

- Separar miembros que, en una enumeración, llevan coma.
- Antes de las conjunciones adversativas: pero, mas, aunque, sino, no obstante, etc.

Dos puntos:

- Antes de una cita textual.
- En los encabezamientos de cartas, notas y solicitudes.
- Antes de una palabra, frase u oración que es consecuencia de lo que antecede, o que lo resume o explica.

Punto:

- Al final de una oración o período con sentido completo.
- Para separar oraciones vinculadas entre sí.
- Para separar los párrafos de un texto.

Puntos suspensivos:

- Indican una interrupción momentánea o total de lo que expresa. Estilísticamente, se emplean como elemento sugeridor.

Signos de entonación:

- Encierran expresiones de carácter interrogativo o exclamativo. Su colocación puede o no coincidir con el comienzo o final de la oración.

Signos auxiliares:

- Son signos que complementan a los de puntuación y permiten una mejor interpretación del texto. Las notas auxiliares son:

- Paréntesis: se usa para intercalar en el texto aclaraciones, explicaciones, datos o fechas.
- Raya: cumple la misma función que el paréntesis.
- Guión: se usa para separar voces en sílabas al final del renglón y para distinguir los elementos de algunas palabras compuestas.
- Comillas: encierran citas textuales, expresiones que se desea destacar especialmente.
- Diéresis o crema: se coloca sobre la u, en las sílabas güe – güi, indicando que debe pronunciarse esa vocal. En poesía, sobre la vocal de un diptongo, indica la separación de los elementos que lo constituyen, agregando así una sílaba más al verso. Este caso es una licencia poética.
- Asterisco: es una llamada que remite al lector al pie de la página donde se aclara o completa un pasaje del texto. Suelen emplearse, también, números o letras.
- Llave y corchete: se usa en los cuadros sinópticos y en matemática. El corchete se para palabras que se desea destacar especialmente.
- Llamadas: la llamada que puede ser asterisco o número, se emplea para advertir al lector que al pie de la página o, a veces, al final del capítulo o del libro- hay una nota acerca del asunto de que se está tratando en el lugar donde se ha insertado el signo.

Normativa ortográfica

1-Coloque las tildes que faltan en el siguiente texto:

Llegaron otros mas y , pronto, me vi rodeado por un grupo de unos ocho o diez de esos seres exquisitos. Uno de ellos me dirigió la palabra. En forma bastante caprichosa, se me ocurrió que mi voz les resultaría demasiado aspera y grave. Así que sacudí la cabeza negativamente y , señalando mis oídos, repetí el gesto. La criatura avanzó un paso, vaciló y me tocó la mano. Entonces sentí otros pequeños tentáculos suaves en la espalda y en los hombros.

2-Coloque Verdadero o Falso

- La palabra había es un ejemplo de triptongo.....
- La palabra llevémoslo es esdrújula.....
- Huésped lleva tilde porque es grave y no termina ni en n,s, o vocal
- Fue no lleva tilde porque es monosílabo.....
- Calor no lleva tilde porque es palabra aguda terminada en r.....
- Té lleva tilde porque existe otro monosílabo de igual forma pero con distinto significado.....
- Fácilmente lleva tilde porque es palabra sobresdrújula

3-Complete con la consonante que falta

Se le _antó despa_ _io, sin exigencias, compun_ _ido, hasta con _ ierto temor. Llamó a su conse_ _ero y le pidió el aliento ne_ _esario. A continua_ _ión , juntó cora_ _e y le soli_ _itó a su secretario que, en forma ur_ _ente, le llevara a la prin_ _esa el mensa_ _e.

4-Complete con la terminación que corresponda:

- La radio es un medio de comunica.....
- Ellos son muy gener.....
- En muchas instituciones educat..... se preparan ceremonias significat.....
- El estadounid..... tiene costumbres muy distintas al ingl.....
- Está prohibido condu..... en estado de embriagu.....

5-Clasifica las siguientes palabras según sean agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas
cortina-púa- dígamelo- nostalgia- altísimo- heroico- reclinatorio- pan- adecuado- alabanza-
estuviéramos- periodístico

6-Acentúa las palabras que lo requieran en las frases siguientes:

- El electroencefalograma me lo van a hacer en la decimocuarta planta del hospital.
- Esta carta esta erroneamente mecanografiada.
- Miguel estudio las consecuencias del pacto germano-sovietico en la II Guerra Mundial.
- Esta es la decimoseptima victoria del equipo de baloncesto.

7- Coloca los puntos y seguido y las comas que requiera el texto. Respeta el uso de mayúsculas. Escribe el texto correctamente:

En el balcón coloqué recipientes para recoger el agua de lluvia arranqué las inútiles plantas de adorno y en esas macetas sembré tomates lechugas lentejas y otras legumbres a las que cuido con amor y esmero también necesito proteínas animales aprendí a criar y hacer reproducir en cautiverio insectos arañas y roedores

8-a-Deriva sustantivos de las siguientes palabras:

Marcador..... Inspector..... Ubicado.....

b- Marca la última sílaba de las palabras subrayadas

c-Escribe la regla correspondiente.....

9-a-Escribe el plural de las siguientes palabras

Maíz..... Disfraz..... Sagaz..... Vivaz.....

b-Escribe la regla correspondiente a este caso.....

10-Completa las oraciones con una palabra terminada en **-ción o -cción** según corresponda

-La.....de la biblioteca es inadecuada porque no llegué fácilmente.

- La.....de este nuevo grupo se escucha en todas las radios.

- Lacortó la avenida principal e impidió que cruzáramos.

11-a- Completa las siguientes oraciones con *palabras esdrújulas* terminadas en **-ice**

- Señalar con el dedo í..... es de mala educación.

- Mi abuela sufre de las v.....

b-Escribe la regla correspondiente.....

12- Coloca las mayúsculas que faltan en el siguiente texto:

La leyenda de el dorado habla de una comarca donde abundaba el oro. para lope de aguirre (apodado el cruel por sus vasallos), el dorado se encontraba navegando el río amazonas. el famoso reino, sin embargo, nunca fue encontrado, pero su imagen cautivó a innumerables viajeros, quienes todavía seguían buscándolo, en el siglo XIX, nada menos que en la patagonia argentina.

13-Dictado.

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Prof. Patricia Mugular

La palabra *género* (del latín *genus*: familia, clase, tipo) refiere en literatura, a un conjunto de textos que tienen ciertas características comunes que los diferencian de otros.

Según el Diccionario de términos literarios **"se puede hablar de género, cuando de manera relativamente estable, una serie de obras presentan un esquema o conjunto de rasgos afines en cuanto a tema, molde formal y tono, lo que convierte dicho esquema en un modelo prestigioso e imitable"**

La primera clasificación de los textos literarios en géneros es la propuesta por Aristóteles (384-322 aC) en su *Poética*. En esta obra- la primera que hace un estudio sobre la Literatura- el filósofo griego plantea que la literatura es imitación y que la distinción en géneros se sustenta sobre los modos de imitación que propone cada texto. De esta manera, es posible determinar tres géneros: **el lírico, el épico-narrativo y el dramático.**

El género narrativo

Las obras que conforman el género narrativo se caracterizan por la presencia de un narrador que cuenta hechos que les suceden a personajes en tiempos y espacios más o menos definidos.

El narrador, la voz que el autor crea para que se haga cargo de contar la historia, puede conocer todos los hechos y presentarlos de manera objetiva (cuando así es relata en tercera persona).

También puede narrar en primera persona y raramente en segunda.

Algunas obras narrativas están escritas en verso, como el famoso poema narrativo "Martín Fierro".

Las formas más comunes de la narrativa son la novela y el cuento, también los mitos, las leyendas, etc.

El género lírico

El género lírico se caracteriza por la marcada presencia de la función emotiva o expresiva del lenguaje. Quien expresa en el poema su subjetividad (emociones, sentimientos y un modo particular de verse a sí mismo y al mundo que lo rodea) es el yo lírico.

El ritmo es el rasgo esencial del poema y está representado por la rima y la métrica en la poesía tradicional y por el verso libre en la poesía contemporánea.

Además el uso connotativo del lenguaje adquiere en este género su máxima expresión, y los procedimientos frecuentemente empleados para connotar se denominan figuras retóricas, como las imágenes sensoriales, la comparación, la personificación, la metáfora, etc.

Otra característica del lenguaje poético es el uso de palabras polisémicas o palabras que tienen varios significados o acepciones. El lenguaje poético aprovecha la polisemia para jugar con el significado de las palabras, generar ambigüedad y provocar a la imaginación. Por ej la palabra "sirena".

El género dramático

Las obras pertenecientes al género dramático (del griego drama: acción) están destinadas a la representación escénica.

En estos textos, se desarrolla una historia que se conoce mediante los diálogos y las actuaciones de los personajes. A diferencia del discurso narrativo, en el que la historia está mediatizada por la voz del narrador, en los textos dramáticos no hay intermediarios entre los espectadores y la vida que se hace presente en la acción dramática.

Además el texto contiene las indicaciones del autor que orientan acerca de la puesta en escena.

El género ensayístico

La aparición de nuevos géneros se relaciona con las exigencias que los receptores de las obras literarias plantean en relación con sus preocupaciones políticas,

Por esta causa, si bien tradicionalmente se han distinguido tres géneros literarios –narrativo, lírico y dramático- en la actualidad también se incluye el ensayístico.

Los ensayos son textos que ofrecen información, interpretación o explicación acerca de un asunto sujeto a confirmación. Su propósito es persuadir al lector. Por ello, su pertenencia a la literatura ha sido cuestionada por algunos teóricos, quienes sostienen que la función poética en los ensayos está subordinada a la apelativa. Sin embargo, los procedimientos usados para la elaboración del mensaje, como las figuras retóricas, y la inclusión de fragmentos narrativos, dramáticos o descriptivos lo ubican en el campo de la literatura. Precisamente lo que le da al ensayo poder de convicción es el trabajo con el lenguaje, con él logra capturar al lector.

EL EXTRAÑO



POR H. P. LOVECRAFT

* * *

No sé dónde nació, salvo que el castillo era infinitamente horrible, lleno de pasadizos oscuros y con altos cielos rasos donde la mirada solo hallaba telarañas y sombras. Las piedras de los agrietados corredores estaban siempre odiosamente húmedas y por doquier se percibía un olor maldito, como de pilas de cadáveres de generaciones muertas. Jamás había luz, por lo que solía encender velas y quedarme mirándolas fijamente en busca de alivio; tampoco afuera brillaba el sol, ya que esas terribles arboledas se elevaban por encima de la torre más alta. Una sola, una torre negra, sobrepasaba el ramaje y salía al cielo abierto y desconocido, pero estaba casi en ruinas y solo se podía ascender a ella por un escarpado muro poco menos que imposible de escalar.

Debo haber vivido años en ese lugar, pero no puedo medir el tiempo. Seres vivos debieron haber atendido a

mis necesidades; sin embargo, no puedo rememorar a persona alguna excepto yo mismo, ni ninguna cosa viviente salvo ratas, murciélagos y arañas, silenciosos todos. Supongo que, quienquiera que me haya cuidado, debió haber sido asombrosamente viejo, puesto que mi primera representación mental de una persona viva fue la de algo semejante a mí, pero retorcido, marchito y deteriorado como el castillo. Para mí no tenían nada de grotescos los huesos y los esqueletos esparcidos por las criptas de piedra cavadas en las profundidades de los cimientos. En mi fantasía asociaba estas cosas con los hechos cotidianos y las hallaba más reales que las figuras en colores de seres vivos que veía en muchos libros mohosos. En esos libros aprendí todo lo que sé. Maestro alguno me urgió o me guio, y no recuerdo haber escuchado en todos esos años voces humanas..., ni siquiera la mía; ya que, si bien había leído acerca de la palabra hablada, nunca se me ocurrió hablar en voz alta. Mi aspecto era asimismo una cuestión ajena a mi mente, ya que no había espejos en el castillo y me limitaba, por instinto, a verme como un semejante de las figuras juveniles que veía dibujadas o pintadas en los libros. Tenía conciencia de la juventud a causa de lo poco que recordaba.

Y así, a través de crepúsculos sin fin, soñaba y esperaba, aun cuando no supiera qué. Hasta que en mi negra soledad, el deseo de luz se hizo tan frenético que ya no pude permanecer inactivo y mis manos suplicantes se elevaron hacia esa única torre en ruinas que por encima de la arboleda se hundía en el cielo exterior e ignoto. Y por fin resolví escalar la torre, aunque me cayera, ya que mejor era vislumbrar un instante el cielo y perecer, que vivir sin haber contemplado jamás el día.

A la húmeda luz crepuscular subí los vetustos peldaños de piedra hasta llegar al nivel donde se interrumpían, y de allí en adelante, trepando por pequeñas entrantes donde apenas cabía un pie, seguí mi peligrosa ascensión. Horrendo y pavoroso era aquel cilindro rocoso, inerte y sin peldaños; negro, ruinoso y solitario, siniestro con su mudo aleteo de espantados murciélagos. Pero más horrenda aun era la lentitud de mi avance, ya que por más que trepase, las tinieblas que me envolvían no se

disipaban y un frío nuevo, como de moho venerable y embrujado, me invadió. Tiritando de frío me preguntaba por qué no llegaba a la claridad y, de haberme atrevido, habría mirado hacia abajo. Se me antojó que la noche había caído de pronto sobre mí y en vano tanteé con la mano libre en busca del antepecho de alguna ventana por la cual espiar hacia fuera y arriba y calcular a qué altura me encontraba.

De pronto, al cabo de una interminable y espantosa ascensión a ciegas por aquel precipicio cóncavo y desesperado, sentí que la cabeza tocaba algo sólido; supe entonces que debía haber ganado la terraza o, cuando menos, alguna clase de piso. Alcé la mano libre y, en la oscuridad, palpé un obstáculo, descubriendo que era de piedra e inamovible. Luego vino un mortal rodeo a la torre, aferrándome de cualquier soporte que su viscosa pared pudiera ofrecer; hasta que finalmente mi mano, tanteando siempre, halló un punto donde la valla cedía y reanudé la marcha hacia arriba, empujando la losa o puerta con la cabeza, ya que utilizaba ambas manos en mi cauteloso avance. Arriba no apareció luz alguna y, a medida que mis manos iban más y más alto, supe que por el momento mi ascensión había terminado, ya que la puerta daba a una abertura que conducía a una superficie plana de piedra, de mayor circunferencia que la torre inferior, sin duda el piso de alguna elevada y espaciosa cámara de observación. Me deslicé sigilosamente por el recinto tratando de que la pesada losa no volviera a su lugar, pero fracasé en mi intento. Mientras yacía exhausto sobre el piso de piedra, oí el alucinante eco de su caída, pero con todo tuve la esperanza de volver a levantarla cuando fuese necesario.

Creyéndome ya a una altura prodigiosa, muy por encima de las odiadas ramas del bosque, me incorporé fatigosamente y tanteé la pared en busca de alguna ventana

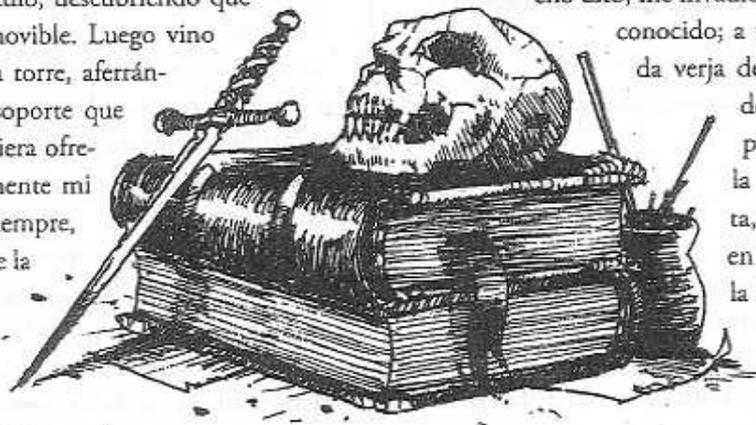
que me permitiese mirar por vez primera el cielo y esa luna y esas estrellas sobre las que había leído. Pero ambas manos me decepcionaron, ya que todo cuanto hallé fueron amplias estanterías de mármol cubiertas de aborrecibles cajas oblongas de inquietante dimensión. Más reflexionaba y más me preguntaba qué extraños secretos podía albergar aquel alto recinto construido a tan inmensa distancia del castillo subyacente. De pronto mis manos tropezaron inesperadamente con el marco de una puerta, del cual colgaba una plancha de piedra de superficie rugosa a causa de las extrañas incisiones que la cubrían. La puerta estaba cerrada, pero haciendo un supremo esfuerzo superé todos los obstáculos y la abrí hacia dentro. He-

cho esto, me invadió el éxtasis más puro jamás conocido; a través de una ornamentada verja de hierro, y en el extremo de una corta escalinata de piedra que ascendía desde la puerta recién descubierta, brillando plácidamente en todo su esplendor estaba la luna llena, a la que nunca había visto antes, salvo en sueños y en vagas visiones que no me atrevía a llamar recuerdos.

Seguro ahora de que había alcanzado la cima del castillo, subí rápidamente los pocos peldaños que me separaban de la verja; pero en eso una nube tapó la luna haciéndome tropezar, y en la oscuridad tuve que avanzar con mayor lentitud. Estaba todavía muy oscuro cuando llegué a la verja, que hallé abierta tras un cuidadoso examen pero que no quise trasponer por temor a precipitarme desde la increíble altura que había alcanzado. Luego volvió a salir la luna.

De todos los impactos imaginables, ninguno tan demoníaco como el de lo insondable y grotescamente inconcebible. Nada de lo soportado antes podía compararse con el terror de lo que ahora estaba viendo, de las extraordinarias maravillas que el espectáculo implicaba.

El panorama en sí era tan simple como asombroso, ya



que consistía meramente en esto: en lugar de una impresionante perspectiva de copas de árboles vistas desde una altura imponente, se extendía a mi alrededor, al mismo nivel de la verja, nada menos que la tierra firme, separada en compartimentos diversos por medio de lajas de mármol y columnas, y sombreada por una antigua iglesia de piedra cuyo devastado capitel brillaba fantasmagóricamente a la luz de la luna.

Medio inconsciente, abrí la verja y avancé bamboleándome por la senda de grava blanca que se extendía en dos direcciones. Por aturdida y caótica que estuviera mi mente, persistía en ella ese frenético anhelo de luz; ni siquiera el pasmoso descubrimiento de momentos antes podía detenerme. No sabía, ni me importaba, si mi experiencia era locura, enajenación o magia, pero estaba resuelto a ir en pos de luminosidad y alegría a toda costa. No sabía quién o qué era yo, ni cuáles podían ser mi ámbito y mis circunstancias; sin embargo, a medida que proseguía mi tambaleante marcha, se insinuaba en mí una especie de tímido recuerdo latente que hacía mi avance no del todo fortuito, sin rumbo fijo por campo abierto.

Habían transcurrido más de dos horas cuando llegué a lo que aparentemente era mi meta: un venerable castillo cubierto de hiedras, enclavado en un gran parque de espesa arboleda, de alucinante familiaridad para mí, y sin embargo lleno de intrigantes novedades. Vi que el foso había sido rellenado y que varias de las torres que yo bien conocía estaban demolidas, al mismo tiempo que se erguían nuevas alas que confundían al espectador. Pero lo que observé con el máximo interés y deleite fueron las ventanas abiertas, inundadas de esplendorosa claridad y que enviaban al exterior ecos de la más alegre de las fiestas. Adelantándome hacia una de ellas, miré al interior y vi un grupo de personas extrañamente vestidas, que departían entre sí

con gran jarana. Como jamás había oído la voz humana, apenas si podía adivinar vagamente lo que decían. Algunas caras tenían expresiones que despertaban en mí remotísimos recuerdos; otras me eran absolutamente ajenas.

Salté por la ventana y me introduje en la habitación, brillantemente iluminada, a la vez que mi mente saltaba del único instante de esperanza al más negro de los desalientos. La pesadilla no tardó en venir, ya que, no bien entré, se produjo una de las más aterradoras reacciones que hubiera podido concebir. No había terminado de cruzar el umbral cuando cundió entre todos los presentes un inesperado y súbito pavor, de horrible intensidad, que distorsionaba los rostros y arrancaba de todas las gargantas los chillidos más espantosos. El desbande fue general, y en medio del griterío y del pánico varios sufrieron desmayos, siendo arrastrados por los que huían enloquecidos. Muchos se taparon los ojos con las manos y corrían a ciegas llevándose todo por delante, derribando los muebles y dándose contra las paredes en su desesperado intento de ganar alguna de las numerosas puertas. Solo y aturdido en el brillante recinto, escuchando los ecos cada vez más apagados de aquellos espeluznantes gritos, comencé a temblar pensando qué podía ser aquello que me acechaba sin que yo lo viera. A primera vista el lugar parecía vacío, pero cuando me dirigí a una de las alcobas creí detectar una presencia... un amago de movimiento del otro lado del arco dorado que conducía a otra habitación, similar a la primera.

A medida que me aproximaba a la arcada comencé a percibir la presencia con más nitidez; y luego, con el primero y último sonido que jamás emití —un aullido horrendo que me repugnó casi tanto como su morbosa causa—, contemplé en toda su horrible intensidad el inconcebible, indescriptible, inenarrable monstruo que, por obra de su mera aparición, había convertido una alegre reunión en una horda de delirantes fugitivos.



No puedo siquiera decir a qué se parecía, pues era un compuesto de todo lo que es impuro, pavoroso, indescado, anormal y detestable. Era una fantasmagórica sombra de podredumbre, decrepitud y desolación; la pútrida y viscosa imagen de lo dañino; la atroz desnudez de algo que la tierra misericordiosa debería ocultar por siempre jamás. Dios sabe que no era de este mundo —o al menos había dejado de serlo— y, sin embargo, con enorme horror de mi parte, pude ver en sus rasgos carcomidos, con huesos que se entreveían, una repulsiva y lejana reminiscencia de formas humanas; y en sus enmohecidas y destrozadas ropas, una indecible cualidad que me estremecía más aún.

Estaba casi paralizado, pero no tanto como para no hacer un débil esfuerzo hacia la salvación: un tropezón hacia atrás que no pudo romper el hechizo en que me tenía apresado el monstruo sin voz y sin nombre. Mis ojos, embrujados por aquellos asqueantes ojos vítreos que los miraban fijamente, se negaban a cerrarse, si bien el terrible objeto, tras el primer impacto, se veía ahora más confuso. Traté de levantar la mano y disipar la visión, pero estaba tan anonadado que el brazo no respondió por entero a mi voluntad. Sin embargo, el intento fue suficiente como para alterar mi equilibrio y, bamboleándome, di unos pasos hacia delante para no caer. Al hacerlo adquirí de pronto la angustiada noción de la proximidad de la cosa, cuya inmundada respiración tenía casi la impresión de oír. Poco menos que enloquecido, pude no obstante adelantar una mano para detener a la fétida imagen, que se acercaba más y más, cuando de pronto mis dedos tocaron la extremidad putrefacta que el monstruo extendía por debajo del arco dorado. No chillé, pero todos los satánicos vampiros que cabalgan en el viento de la noche lo hicieron por mí, a la vez que dejaron caer en mi mente una avalancha de anonadantes recuerdos.

Supe en ese mismo instante todo lo ocurrido; recordé hasta más allá del terrorífico castillo y sus árboles; recono-

cí el edificio en el cual me hallaba; reconocí, lo más terrible, la impía abominación que se erguía ante mí, mirándome de soslayo mientras apartaba de los suyos mis dedos manchados. Pero en el cosmos existe el bálsamo además de la amargura, y ese bálsamo es el olvido. En el supremo horror de ese instante olvidé lo que me había espantado y el estallido del recuerdo se desvaneció en un caos de reiteradas imágenes. Como entre sueños, salí de aquel edificio fantasmal y execrado y eché a correr rauda y silenciosamente a la luz de la luna. Cuando retorné al mausoleo de mármol y descendí los peldaños, encontré que no podía mover la trampa de piedra, pero no lo lamenté, ya que había llegado a odiar el viejo castillo y sus árboles. Ahora cabalgo junto a los fantasmas, burlones y cordiales, al viento de la noche, y durante el día juego entre las catacumbas de Nefre-Ka, en el recóndito y desconocido valle de Hadoth, a orillas del Nilo. Sé que la luz no es para mí, salvo la luz de la luna sobre las tumbas de roca de Neb, como tampoco es para mí la alegría, salvo las innominadas fiestas de Nitokris bajo la Gran Pirámide; y, sin embargo, en mi nueva y salvaje libertad agradezco casi la amargura de la alienación.

Pues aunque el olvido me ha dado la calma, no por eso ignoro que soy un extranjero; un extraño a este siglo y a todos los que aún son hombres. Esto es lo que supe desde que extendí mis dedos hacia esa cosa abominable surgida en aquel gran marco dorado; desde que extendí mis dedos y toqué la fría e inexorable superficie del pulido espejo.

En: *El extraño y otros cuentos*. Varias ediciones.



Actividades de comprensión

1. Ordenen los siguientes sustantivos para completar el recorrido que realiza el personaje del cuento que leyeron.

bosque castillo superficie torre foso
profundidades río

Diagrama de un recorrido con siete rectángulos que se van desplazando hacia la izquierda y hacia abajo, representando un camino en zigzag.

2. Esta es una de las dificultades que lo demoran en su travesía. Subrayen otras en el texto.

Una nube tapa la luna y esto lo hace tropezar.

3. El recuerdo, la luna, la infancia y el tiempo son preocupaciones para el personaje. Transcriban oraciones que lo demuestren, como este ejemplo:

"Debo haber vivido años en ese lugar, pero no puedo medir el tiempo".

4. El protagonista ingresa en el castillo, donde hay un grupo de gente reunida. Respondan:

- a) ¿Cómo los ve él? ¿Por qué?
b) ¿Cómo reaccionan ellos? ¿Por qué?

5. Relean el siguiente párrafo y marquen las expresiones que utiliza el narrador para nombrar al monstruo.

"Mis ojos, embrujados por aquellos asqueantes ojos vítreos que los miraban fijamente, se negaban a cerrarse, si bien el terrible objeto, tras el primer impacto, se veía ahora más confuso. [...] adquirí de pronto la angustiosa noción de la proximidad de la cosa, cuya inmunda respiración tenía casi la impresión de oír. [...] pude no obstante adelantar una mano para detener a la fétida imagen, que se acercaba más y más, cuando de pronto mis dedos tocaron la extremidad putrefacta que el monstruo extendía por debajo del arco dorado".

6. ¿A quién descubre el protagonista en el espejo del castillo? Expliquen con sus palabras el desenlace del cuento.

En clave de autor



Howard Phillips Lovecraft nació en Providence, Estados Unidos, en 1890 y murió en 1937, año en el que Picasso pintó su famosa obra *Guernica*.

Durante esos años, y fundamentalmente hasta el comienzo de la Primera Guerra Mundial en 1914, se desarrollaron la industria, las fuentes de energía, las comunicaciones y el transporte en el mundo. Sin embargo, los trabajadores sufrían grandes necesidades e injusticias sociales y decidieron agruparse para mejorar y defender sus condiciones de vida y sus derechos. Pasada la guerra, Estados Unidos experimentó un importante crecimiento económico que se interrumpió con una crisis en 1929.

Desde pequeño, el creativo escritor imaginaba y recreaba en soledad historias policiales y fantásticas y muy pronto aprendió a escribirlas. A los quince años terminó su primera obra, *La bestia en la cueva*. Se destacó en los géneros de terror y ciencia ficción por la atmósfera de sus historias. Sus problemas de salud no le permitieron completar sus estudios en la escuela pero se dedicó a leer intensamente gracias a la biblioteca que heredó de su abuelo materno. Entre sus libros de cuentos y novelas se encuentran *El extraño y otros cuentos* (1939), *El cazador en la oscuridad y otros cuentos* (1951), *El caso de Charles Dexter Ward* (1928), *En las montañas de la locura* (1931) y *La sombra sobre Insmouth* (1936), algunos editados tras su muerte.

El vocabulario del miedo

1. Relean este fragmento del cuento de Lovecraft y marquen todas las palabras y expresiones que sirven para situar al lector en la atmósfera de los relatos de terror.

"A la húmeda luz crepuscular subí los vetustos peldaños de piedra hasta llegar al nivel donde se interrumpían, y de allí en adelante, trepando por pequeñas entrantes donde apenas cabía un pie, seguí mi peligrosa ascensión. Horrendo y pavoroso era aquel cilindro rocoso, inerte y sin peldaños; negro, ruinoso y solitario, siniestro con su mudo aleteo de espantados murciélagos. Pero más horrenda aun era la lentitud de mi avance, ya que por más que trepase, las tinieblas que me envolvían no se disipaban y un frío nuevo, como de moho venerable y embrujado, me invadió. Tiritando de frío me preguntaba por qué no llegaba a la claridad, y, de haberme atrevido, habría mirado hacia abajo. Se me antojó que la noche había caído de pronto sobre mí y en vano tanteé con la mano libre en busca del antepecho de alguna ventana por la cual espiar hacia afuera y arriba y calcular a qué altura me encontraba".

2. Agrupen estas palabras y expresiones del cuento de Lovecraft en dos series:

- a) las que, por su significado, se relacionan con el encierro del mundo de las profundidades;
- b) las que se vinculan con el mundo exterior.

siniestro fantasmagórico columnas insondable
lajas de mármol castillo cimientos ascender
luz crepuscular caer espejos cajas oblongas
verja perspectiva copas de árboles cripta

3. Imaginen que, en lugar del castillo, la parte final del cuento transcurriera en las alturas de un rascacielos. ¿Qué palabras o expresiones vincularían con esa idea? Elaboren un listado.

Los campos semánticos

Seguramente, en una charla con amigos, alguna vez les pasó tener que "pensar dos veces" la palabra exacta que querían decir para no ser malinterpretados. Pero es especialmente a la hora de escribir cuando elegir el vocabulario se vuelve una cuestión fundamental en función del "clima" que se quiere crear.

Como habrán notado, a lo largo del cuento de Lovecraft se emplea una serie de términos (sustantivos, adjetivos, verbos) que van creando la atmósfera del terror. Todas esas palabras que en un texto se relacionan con un tema (la angustia, el encierro, la soledad) forman un campo semántico.



Pistas

Cuando leemos, los campos semánticos que podemos descubrir a partir del vocabulario nos darán una rápida idea del tema y del género. Cuando escribimos, son útiles para mantener la coherencia y crear un clima.

El género del terror

Las historias de terror son muy antiguas. Surgieron hace miles de años como una forma de explicar lo desconocido e intentar dominar el miedo al peligro y a lo impredecible. Al principio, eran relatos orales que se transmitían dentro de las familias y las comunidades, pero luego se fueron transformando y algunos pasaron a integrar los mitos y las leyendas de diversas culturas, tal como sucedió en la sumeria, la egipcia, la griega, la india y la china, entre otras. Recién a mediados del siglo XVIII y durante el siglo XIX se empezó a constituir la literatura de terror. Las primeras obras de este género fueron las novelas *Frankenstein*, de Mary Shelley (1816), *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert L. Stevenson (1886), y *Drácula*, de Bram Stoker (1897).

1. ¿Conocen historias de miedo o terror que se transmitan oralmente y formen parte de nuestra cultura? ¿Hay historias de terror propias del ambiente rural y otras características de la ciudad? Cuenten las que conozcan.
2. Averigüen cuáles son los protagonistas de las novelas de terror mencionadas en esta página y descríbanlos.

Temas y personajes

Los temas del cuento de terror son muy variados, pues se relacionan con la tradición cultural de cada civilización, pero siempre ponen de manifiesto una fascinación por lo sobrenatural y presentan personajes tenebrosos.

El mundo de ultratumba	Los seres monstruosos	Los monstruos de laboratorio
<p>Los muertos regresan a la vida de diferentes maneras: como espíritus y fantasmas o como momias que escapan de sus tumbas.</p> <p>Ejemplo: El fantasma de Canterville, de Oscar Wilde, y el mito de la momia de Tutankamón, que la literatura y el cine retomaron en varias oportunidades.</p>	<p>Se trata de seres con características sobrenaturales que provocan horror entre los seres humanos. Pueden ser monstruos, gigantes, seres de forma humana, o seres extraños de otros mundos.</p> <p>Ejemplo: Drácula, del escritor irlandés Bram Stoker, que tuvo muchas versiones en el cine, como <i>Mosferatu</i>, <i>Drácula</i> y la adaptación de los vampiros.</p>	<p>Los científicos crean animales monstruosos a partir de experimentos de laboratorio.</p> <p>Ejemplo: El caso de Frankenstein, de Shelley, <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i>, de Stevenson.</p>

3. Teniendo en cuenta la información del cuadro, respondan:

- a) ¿Cuál es el tema de "El extraño", de H. P. Lovecraft?
- b) ¿Cómo está caracterizado el personaje? Fundamenten con ejemplos del texto cómo se presenta, dónde vive, qué sensaciones tiene, a qué lugar asciende, cómo lo ven los otros, etcétera.

Muchos tipos de terror

Los cuentos de terror tienen algunas características en común con los cuentos fantásticos, ya que en ellos también suele manifestarse lo inexplicable en medio de una realidad cotidiana. Por ejemplo, en el "El extraño" se plantea un hecho extraordinario que no tiene una explicación lógica.

4. A partir de la lectura del cuento de Lovecraft:

- ¿Cuál es ese hecho sobrenatural que aparece?
- ¿En qué parte del cuento se hace evidente para el lector: en la introducción, durante el desarrollo o en el desenlace?
- ¿Qué efecto provoca en ustedes? (Piensen en lo que creían acerca del personaje al principio de la lectura y en lo que descubrieron después).

Sin embargo, en relatos realistas también pueden aparecer hechos terroríficos. Por ejemplo, en el cuento "El almohadón de plumas", de Horacio Quiroga, la misteriosa muerte de la protagonista se justifica por la presencia de un monstruoso insecto que habita dentro del almohadón. Así, en este tipo de historias se explican de manera lógica los hechos extraordinarios.

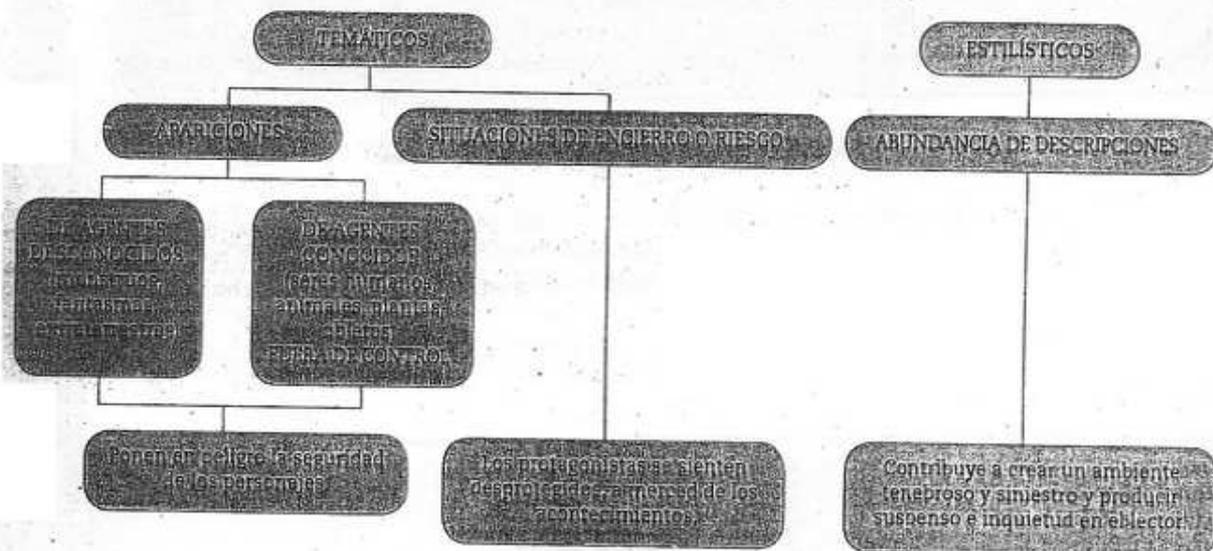


Data curiosa

También algunas historias de ciencia ficción suelen ser consideradas de terror debido a las escenas escalofriantes que contienen, como ocurre en las distintas versiones filmicas de *Alien*. ¿Qué otras conocen?

Los recursos

Para lograr su efecto, los cuentos de terror suelen emplear recursos temáticos –en relación con la historia que cuentan– y estilísticos –en relación con el modo de contar–, tales como:



- ¿Qué recurso temático se emplea en "El extraño"? Den ejemplos que justifiquen la respuesta.
- Marquen en el texto otros fragmentos en donde la descripción sea importante para caracterizar el ambiente y producir suspenso.

RIMA XXIV



POR GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Dos rojas lenguas de fuego
que a un mismo tronco enlazadas
se aproximan y, al besarse,
forman una sola llama.

Dos notas que del laúd²
a un tiempo la mano arranca,
y en el espacio se encuentran
y armoniosas se abrazan.

Dos olas que vienen juntas
a morir sobre una playa
y que al romper se coronan
con un penacho³ de plata.

Dos jirones de vapor
que del lago se levantan
y, al juntarse allá en el cielo,
forman una nube blanca.

Dos ideas que al par brotan;
dos besos que a un tiempo estallan,
dos ecos que se confunden;
eso son nuestras dos almas.

En: *Rimas y leyendas*.
Madrid, Santillana, 1996.



SI MIS MANOS
PUDIERAN DESHOJAR



POR FEDERICO GARCÍA LORCA



Yo pronuncio tu nombre
en las noches oscuras,
cuando vienen los astros
a beber en la luna
y duermen los ramajes
de las frondas ocultas.
Y yo me siento hueco
de pasión y de música.
Loco reloj que canta
muertas horas antiguas.

Yo pronuncio tu nombre,
en esta noche oscura,
y tu nombre me suena
más lejano que nunca.
Más lejano que todas las estrellas
y más doliente que la mansa lluvia.

¿Te querré como entonces
alguna vez? ¿Qué culpa
tiene mi corazón?
Si la niebla se esfuma,
¿qué otra pasión me espera?
¿Será tranquila y pura?
¿Si mis dedos pudieran
deshojar a la luna!

En: *Libro de poemas.*
Obras completas. Buenos Aires,
Losada, 1961.

Glosario

1. ser Fúcar. Ser rico. Fúcar o Fuggerera era el apellido de una conocida familia de banqueros alemanes.
2. laúd. Instrumento musical de cuerda parecido a la bandurria, pero de caja más grande y sonido menos agudo que el de ella.
3. penacho. Grupo de plumas que tienen algunas aves en la parte superior de la cabeza.

La poesía

La poesía se caracteriza por transmitir emociones con una intención estética. Para lograr expresar una mayor carga subjetiva, el poeta le agrega al significado real o literal de las palabras (significado **denotativo**) otros que lo enriquecen (significado **connotativo**). La connotación se refiere a lo que las palabras sugieren; por ejemplo: "primavera" connota alegría, color, juventud y amor. Por ello, se dice que el lenguaje poético es **connotativo**, **polisémico** y **ambiguo**, pues transmite muchos significados al mismo tiempo y esto puede provocar múltiples interpretaciones. Por otra parte, podemos distinguir tres tipos de poesía: la narrativa, la descriptiva y la lírica. Veamos sus características.

	Poesía narrativa	Poesía descriptiva	Poesía lírica
Características	Cuenta una historia en verso. Por eso, presenta una situación inicial, un conflicto y un desenlace, como ocurre en los romances tradicionales.	Describe los rasgos o aspectos característicos de paisajes, objetos o personas.	Se centra en los sentimientos y emociones del yo lírico.
Ejemplo	Dos años anduvo en guerra y nadie lo conocía si no fue el hijo del rey que en sus ojos se prendió. (La gacela de Guereza, Anónimo)	La casita del herrero tiene alcoba y tiene sala. En la alcoba la hemera instala justamente el nido entero. (El herrero, Leopoldo Lugones)	Yo soy un hombre sincero de donde crece la palma y antes de morirme quiero echar mis versos del alma. (Versos sencillos, José Martí)

Pistas



El yo lírico o yo poético es la persona que habla en una poesía y es una ficción creada por el poeta, al igual que el narrador lo es para la narrativa.

1. Relean los poemas de las páginas anteriores y digan a qué tipo de poesía corresponden. Justifiquen su respuesta.
2. Presten atención a las palabras destacadas de los siguientes versos y anoten su significado denotativo y sus posibles significados connotativos.

Y yo me siento hueco
de pasión y de música.

de olvidar los trabajos olvidarse;
entre llamas arder, sin encenderse.

La poesía lírica

La poesía lírica se caracteriza por la presencia de un "yo" que presenta la realidad desde lo subjetivo. Desde su interioridad, el yo lírico expresa los sentimientos, emociones y pensamientos. Aunque se asocia generalmente con la expresión del amor, este no es el único tema que aborda la poesía lírica. Entre otros, aparecen: la nostalgia, el miedo, la angustia existencial y el fracaso.

3. Unan cada poema con las emociones que transmite el yo lírico. Citen en cada caso el verso que mejor lo justifique.

Osar, temer, amar

Ir y quedarse y con quedar partirse

Rima XXIV

Si mis manos pudieran deshojar

alegría

tristeza

melancolía

rabia

sufrimiento

felicidad

4. Intercalen en el poema de Bécquer una estrofa, siguiendo la idea de que de la unión de dos elementos se forma otro.

EMPLEADA: —No se le ocurra ponerme un sobrenombre a mí, eh.

ANTONIO: —¡No, qué esperanza!

EMPLEADA (*que no le cree*): —Si trabajara en vez de andar pensando en esas tonterías...

PATRÓN (*para cambiar de tema, rápido*): —A propósito... hoy viene el ayudante, eh.

ANTONIO: —¡Ah, sí? Lo que se llama una buena noticia.

PATRÓN: —Está por llegar. Le dije que viniera después de abrir el negocio, así arreglamos.

ANTONIO: —Esperemos que arreglen, entonces. Si no... ya van a ser tres semanas que...

PATRÓN: —Sí, sí. Pierda cuidado.

EMPLEADA: —Tres semanas. ¡Cuánto, eh!

ANTONIO (*siempre sonriente*): —Mucho, Caperucita Roja, mucho. (*Aparece JUANA por la puerta que da al negocio*).

EMPLEADA: —¡A mí no me llame Caperucita Roja, eh!

JUANA: —¿Está el pan? Hay gente esperando. [...]

[*Están en escena ANTONIO, BADOGLIO y GARUFA*].

(*Por la puerta izquierda de foro*, como viniendo desde la calle, apareció una MUJER. Trae una asadera cubierta con un repasador*).

MUJER: —¿Se puedeeee?

ANTONIO: —Adelante nomás, señora.

MUJER (*entrando*): —Aquí traigo un pollito para poner al horno. ¿No me podría hacer el favor?

ANTONIO: —Cómo no, señora. Pero ¿tan temprano?

MUJER: —Sí, es para servirlo frío. Como le gusta a mi viejo, ¿sabe?

ANTONIO: —Ah, bueno. ¡Si a su viejo le gusta así! (*Toma la bandeja y en adelante obra de acuerdo hasta que la introduce en el horno. Mientras tanto, la MUJER habla. También, en seguida, entrará José, llegando desde el fondo por puerta derecha*).

MUJER: —Sí, pobre. Es uno de los pocos lujos que nos podemos dar. Claro que nada más que una vez por mes... porque con el precio que ahora tienen los pollos... ¿Se da cuenta, no?

ANTONIO: —Sí. (*Señala la bandeja*). Los únicos que no se dan cuenta son ellos.

MUJER (*festeja la salida con una risa forzada*): —Aunque la verdad... no hay por qué quejarse. Mire a esa pobre gente lo que le está pasando. Mientras no le toque a uno...

ANTONIO (*despreocupado*): —¿Qué pobre gente?

MUJER (*sorprendida*): —¡Esa, la de los ataques!

ANTONIO (*ahora la mira extrañado*): —¿Qué ataques?

MUJER (*lo mira fijo, casi asombrada*): —¿Cómo? ¿No se enteró?

ANTONIO (*no entiende*): —No me enteré de qué.

MUJER (*más asombrada*): —¡Ah! (*Mira a todos*).

¿Pero ustedes no saben?

GARUFA (*cansado por el suspenso*): —Je. Parece que no.

MUJER: —¡Pero si vino la ambulancia y todo!

TODOS (*se cambian miradas de cansancio*).

MUJER (*se decide*): —¿Ustedes conocen a don José, el que tenía la ferretería y después la vendió, que ahora vive en la otra cuadra?

ANTONIO (*más cansancio*): —No, señora. No somos del barrio.

MUJER: —¿Y a la madre de Pipo, el que trabaja en Obras Sanitarias, tampoco la conocen?

ANTONIO: —No conocemos a nadie, señora.

MUJER: —¿Y a don Genaro, tampoco?

ANTONIO: —Tampoco.

MUJER: —Entonces, después pregúntele al patrón; él los conoce; casi seguro que son clientes de acá.

Bueno; tienen que ser. ¿Ustedes saben que les agarró un ataque a todos, y no se sabe por qué?



BADOGGIO (*atento*): —¿Un ataque? ¿Qué ataque?

MUJER: —No se sabe. Pero es a la cabeza. (*Todos se miran, sin entender*). Sí. A la cabeza.

ANTONIO: —¿Cómo a la cabeza?

MUJER: —Sí; se ponen como locos, con perdón de la palabra.

BADOGGIO (*atento*): —¿Pero estaban todos juntos, haciendo algo o...?

MUJER (*rápida*): —No; cada uno estaba en su casa. A don Genaro y a la madre de Pipo les agarró anoche; y a don José, esta mañana temprano. Con tal de que no le agarte a nadie más.

BADOGGIO (*interesado*): —Pero ¿el médico vino?

MUJER: —Claro. ¿No le dije que vino la ambulancia? Se los llevaron a todos.

BADOGGIO: —¿Y no dijeron nada?

MUJER: —Parece que no.

BADOGGIO: —¿Qué cosa rara.

MUJER: —¿Ha visto? Es lo que yo digo. Y hay que tener cuidado, porque a lo mejor es un microbio de esos, o algo así.

ANTONIO (*que no creyó una palabra del cuento*): —Sí, señora. Va a ser mejor que se cuide y vaya rápido para su casa.

MUJER: —Sí, sí. Tiene razón. ¿Y el pollito, para cuándo va a estar?

ANTONIO: —Una hora, más o menos.

MUJER: —Bueno, hasta luego. (*Señala la puerta que comunica con el negocio*).

¿Puedo pasar por aquí? Le voy a contar al patrón.

ANTONIO: —Pase, pase nomás. (*La Mujer sale*).

Carlos Gorostiza, *El pan de la locura*, Buenos Aires, Colihue, 1994.

Foro: fondo del escenario, por donde generalmente entran y salen los actores.

DEL DICCIONARIO A LOS TEXTOS

1. Escriban en sus carpetas una lista de las palabras o expresiones vinculadas al ámbito del trabajo y redacten la definición de cada una.

2. Ubiquen en el texto el momento en el que una persona llega con un chisme. ¿Cuál es el significado de *chisme*? Definan la palabra.

• Subrayen las palabras que pueden usar como sinónimos de *chisme* para explicar lo que ocurre en *El pan de la locura*.

mentira - cuento - engaño - enredo - cotilleo

3. Señalen en el texto los verbos que se usan para marcar la entrada de personajes en la escena. Escribanlos y agreguen otros verbos que podrían usarse con este mismo fin.

Temas de Lengua >> Capítulo 16: Las proposiciones incluidas adjetivas.
Capítulo 17: Las proposiciones incluidas sustantivas.

PARA PENSAR

• Resuelvan oralmente las siguientes consignas.

a. Señalen en el texto y luego comenten entre todos las palabras que informan sobre el lugar en el que ocurre la acción dramática de *El pan de la locura*. ¿Se trata de un ambiente familiar o laboral?

b. Comenten entre todos: ¿por qué les parece que Antonio simula no haber visto la escena entre el Patrón y la Empleada? ¿Por qué Antonio la llama "Caperucita Roja"?

c. Revisen los nombres de los personajes: algunos tienen nombre propio y otros se identifican por su tarea. ¿Por qué les parece que se establece esta diferencia?

d. En el fragmento se habla de un acontecimiento. Relaten lo ocurrido, quiénes son los protagonistas y qué se dice de ellos.

Carlos Gorostiza, *El pan de la locura*, Buenos Aires, Colihue, 1994.



Carlos Gorostiza (Buenos Aires, 1920) es un dramaturgo argentino. Su obra *El puente* (1949) inició el proceso de modernización del teatro nacional. Participó del movimiento de resistencia cultural llamado Teatro Abierto, que se desarrolló a fines de la última dictadura militar (1976-1983). Fue Secretario de Cultura de la Nación entre 1983 y 1986.

El pan de la locura se estrenó en 1958. Otras obras del autor son *Los próximos* (1966), *¿A qué jugamos?* (1968), *El lugar* (1970), *Los hermanos queridos* (1978), *El acompañamiento* (1981, para Teatro Abierto), *Matar el tiempo* (1982), *Hay que apagar el fuego* (1982), *Aeroplanos* (1990) y *El patio de atrás* (1994). Además, escribió algunas novelas, entre ellas *Vuelan las palomas*, por la que recibió el premio Planeta en 1999.

CAPÍTULO 7 • El teatro, texto con acción