



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE Y TÉCNICA

N° 9-030 "DEL BICENTENARIO"

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LENGUA Y LITERATURA

CUADERNILLO DE AMBIENTACIÓN CICLO 2017

Responsable: Prof. Adriana Videla

Autoridades y personal del Instituto

Consejo Directivo

Presidente: Lic. Prof. Ana María Zicato

Claustro Docentes Titulares

Prof. Adriana Inés Videla

Prof. Guarnieri, Mario Gustavo

Prof. Roberto Macho

Prof. Kemec, Silvia Adriana

Prof. Utrero María Florencia

Téc. Pelegrina, Eduardo

Prof. Berns, Cristian

Claustro Docente Suplente

Prof. Simón, Gabriel Fernando

Sra. Sanz, Julieta Karina

Claustro No Docente Titular

Sr. Cortez Alberto

Claustro No Docente Suplente

Sra. Gladys Mazzeo

Claustro Alumnos Titulares

Sr. Falco, Matías

Sr. Luengo, Leonardo

Sra. Henríquez Specoña, Luciana Inés

Claustro Alumnos Suplentes

Sr. Andrada, Leonardo

Sr. Arce, Enzo Santiago

Sra. Mendez, Silvina

Claustro Alumno Egresado Titular

Sr. Daniel Barboza

Claustro Alumno Suplente

Sr. Ariel Sevilla

Rectorado

Rectora: Lic. Prof. Ana María Zicato

Vicerrectora: Prof. Adriana Inés Videla

Secretario Académico: Prof. Guarnieri, Mario Gustavo

Consejo Académico

Presidente: Prof. Guarnieri, Mario Gustavo

Consejeros Docentes

Prof. Elgueta, Víctor Martín

Prof. Garro, Luis Eduardo

Prof. Kemec, Silvia Adriana

Prof. Marconi, Evangelina

Prof. Mori Sandra Elena

Prof. Schaab, Laura Leonor

Prof. Stoller Adriana

Prof. Villedary, Haroldo Armando

Departamento Políticas Estudiantiles

Lic. Prof. Utrero María Florencia

Dr. Ragazzone Gastón

Jefaturas

Extensión: Prof. Kemec, Silvia Adriana

Formación Inicial: Prof. Schaab, Laura Leonor

Formación Técnica: Prof. Garro, Luis

Investigación: Prof. Elgueta, Víctor Martín

*Bedeles Sede Champeau: Sr. Rosello, José
Fabián*

Bedeles Sede Roque: Sr. Pelegrina, Eduardo

Secretaria Administrativa

*Secretaria administrativa: Tec. Utrero, Mariana
Hilda*

Auxiliar Administrativa: Sra. Del Canto Andrea

*Auxiliar Administrativa: Sra. Pérez Eliana
Verónica*

Coordinadores de Carrera

*Profesorado de Artes Visuales: Prof. Mori
Sandra Elena*

*Profesorado de Educación Inicial: Prof. Stoller
Adriana*

*Profesorado de Educación Primaria: Villedary
Haroldo Armando*

*Profesorado de Educación Secundaria en
Lengua y Literatura: Videla, Adriana
(Responsable).*

*Profesorado de Educación Secundaria en
Historia: Prof. Marconi, Evangelina*

*Tecnicatura Superior en Logística Empresarial:
Garro Luis*

Bedeles

Profesorado de Artes Visuales: Zuffia Patricia

*Profesorado de Educación Inicial: Segura Gisel
Lourdes*

*Profesorado de Educación Primaria: Montero
Cristian*

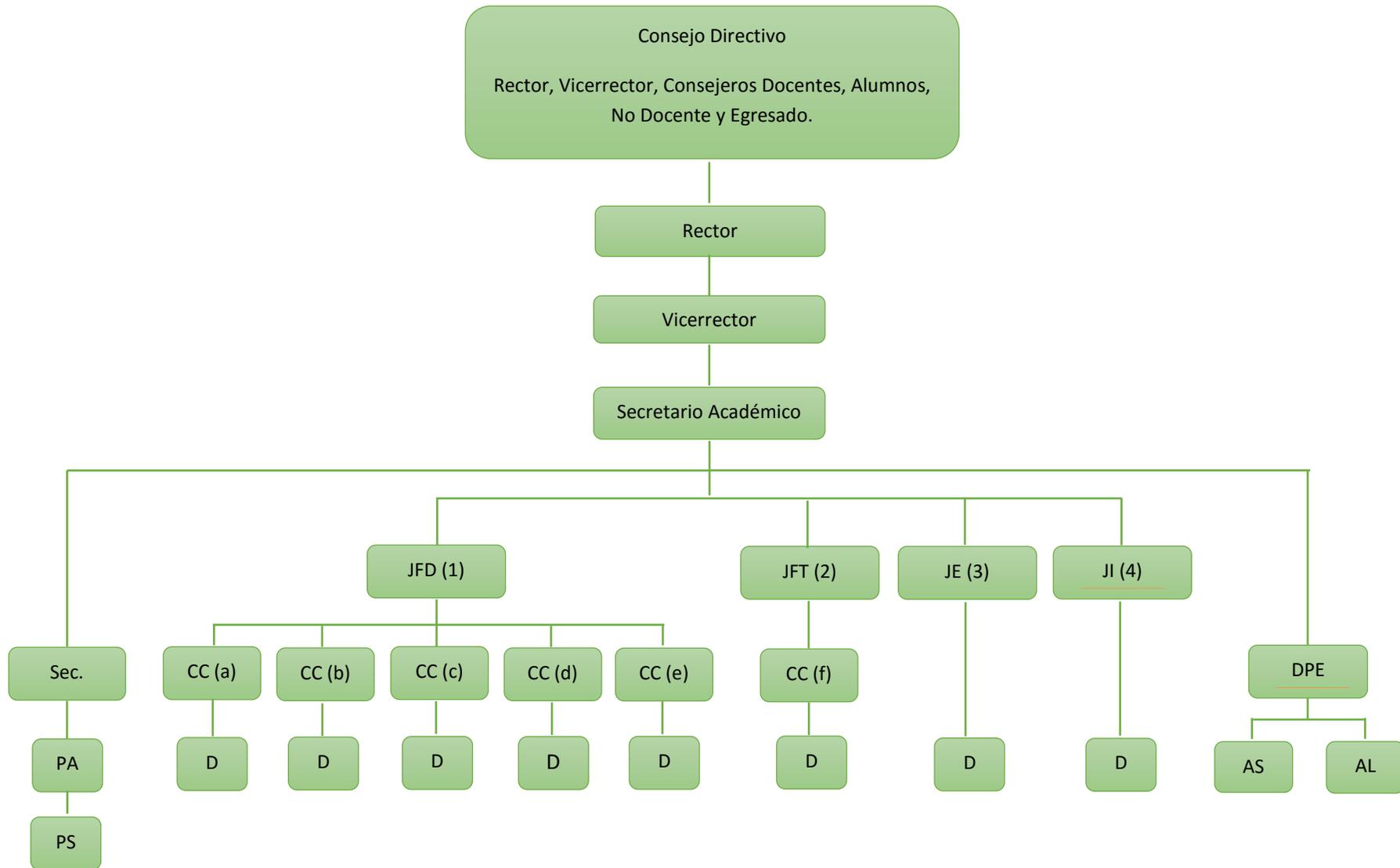
*Profesorado de Educación Secundaria en
Lengua y Literatura: Fucci Eugenia María*

*Profesorado de Educación Secundaria en
Historia: Sanz Julieta Karina*

*Tecnicatura Superior en Logística Empresarial:
Pussetto German Nicolás*

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE Y TÉCNICA N° 9-030 "DEL BICENTENARIO"

Organigrama



Referencias por nivel jerárquico:

- (1) Jefatura de Formación Docente
 - (2) Jefatura de Formación Técnica
 - (3) Jefatura de Extensión
 - (4) Jefatura de Investigación
-
- (a) Coordinador de Carrera – Profesorado de Educación Inicial
 - (b) Coordinador de Carrera – Profesorado de educación Secundaria en Historia
 - (c) Coordinador de Carrera – Profesorado de Educación Primaria
 - (d) Coordinador de Carrera – Profesorado de Artes Visuales
 - (e) Coordinador de Carrera – Profesorado en Lengua y Literatura
 - (f) Coordinador de Carrera – Tecnicatura Superior en Logística Empresarial

Sec: Secretaría

PA: Personal Administrativo

PS: Personal de Servicios

DPE: Departamento de Políticas Estudiantiles

AS: Asesoramiento Social

AL: Asesoramiento Legal

D: Docentes

INTRODUCCIÓN

El material presentado a continuación servirá para que los estudiantes lean, comprendan y resuelvan diferentes actividades a fin de recuperar y aprender los contenidos conceptuales básicos y necesarios para iniciar exitosamente la carrera.

Los estudiantes deberán trabajar y completar el presente cuadernillo para el 22 de febrero de 2017, fecha de la primera clase del Taller de Ambientación que se cursará desde ese día hasta el 18 de marzo. Los días 21 y 28 de marzo serán dedicados a los exámenes finales y recuperatorios. Es importante recordar que los exámenes tienen carácter de eliminatorios, razón por la cual los estudiantes deberán trabajar en sus cuadernillos durante el receso escolar y en las instancias presenciales del Taller se salvarán todas las dudas y se preparará a los aspirantes para rendir y aprobar los exámenes finales.

OBJETIVOS

- Reconocer los componentes de la competencia lingüística enmarcada en la competencia comunicativa
- Aplicar estrategias de comprensión y producción de textos a partir de la situación comunicativa.
- Analizar enunciados, oraciones, construcciones y palabras de textos según los niveles semántico-pragmático, lexicológico, sintáctico, morfológico, fonológico, grafemático.
- Aplicar la normativa ortográfica en la producción y corrección de enunciados.
- Recuperar y adquirir saberes propios de la teoría literaria.
- Analizar textos literarios.
- Regular los procesos de aprendizaje desde la autonomía personal
- Construir el propio perfil del alumno del Nivel Superior conociendo la normativa, adquiriendo hábitos de estudio propios del Nivel, responsabilizándose del aprendizaje individual.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

El proceso de evaluación será continuo teniendo en cuenta el 80 % de asistencia a clases y la aprobación de los trabajos prácticos previstos.

La acreditación consistirá en un examen escrito y su respectivo recuperatorio en las fechas estipuladas. Es necesario recordar que el examen reviste carácter de eliminatorio.

DISEÑO DEL PRIMER AÑO DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LENGUA Y LITERATURA

PRIMER CUATRIMESTRE	SEGUNDO CUATRIMESTRE
Fonética, fonología y ortografía	Morfología
Historia de la Lingüística	Literatura Juvenil
Pedagogía	Didáctica General
Promoción de la Salud	Historia política, social, cultural y económica de América Latina
ANUALES	
Prácticas de lectura, escritura y oralidad	
T.I.C	
Práctica Profesional Docente I	
Historia del Arte	

LA LENGUA COMO OBJETO DE ESTUDIO

El término lenguaje es utilizado de diferentes formas (lenguaje de las abejas, del amor, etc.) pero su significado adecuado es: *facultad o capacidad del ser humano para adquirir o aprender una o varias lenguas naturales (español, portugués, etc.) en función de su conocimiento de la realidad, el desarrollo del pensamiento, la interacción con el medio ambiente, etc.*

A través de esta facultad el hombre adquiere, al estar en contacto con una comunidad, una lengua particular, parte fundamental del lenguaje. Por lo tanto, *la lengua es un sistema de signos, producto social de la facultad del lenguaje y conjunto de convenciones necesarias y arbitrarias.*

Cada palabra es un *signo lingüístico* que está formado por:

SIGNIFICADO: representación mental que se tiene de algo.

SIGNIFICANTE: imagen acústica (conjunto de sonidos)

Ejemplo:

Flor

Significado

Todo lo que se entiende por flor, planta, tiene pétalos, tallo, etc.

Significante

/f/ + /l/ + /o/ + /r/

El signo lingüístico es arbitrario porque no existe ninguna relación natural entre el significado y significante. Por ejemplo, para la idea o significado de boca: el inglés usa "mouth", el francés, "bouche" y el alemán, "mund". De la arbitrariedad del signo se desprenden dos características más:

1. Inmutabilidad

El signo lingüístico no cambia con el tiempo, el hablante no puede modificar la relación entre significado y significante a su antojo porque sería imposible comunicarnos.

2. Desplazamiento

El uso lingüístico no cambia pero sí se puede producir un desplazamiento en la relación significado y significante. Cuando una lengua evoluciona se puede comprobar esto. Por ejemplo, la palabra ministro (etimológicamente significaba sirviente), no tenía el mismo significado que tiene ahora.

Las palabras de los hablantes están compuestas por sonidos, por eso hablamos de imagen acústica cuando definimos el significante. El significante está formado por **fonemas**, que son unidades mínimas lingüísticas, sin significado. Por ejemplo los fonemas /b/ /e/ /s/ /o/ forman la palabra beso.

Los **grafemas** son unidades mínimas gráficas, es así que los fonemas no siempre guardan correspondencia exacta con los grafemas y letras. Por ejemplo:

La /u/ representa una vocal en uso, pero ningún fonema en queso.

La **h** es sólo un grafema o letra, pero contribuye con otra letra para formar un sonido **ch** que se representa con el fonema /c/ como en leche: /léce/.

Una misma letra o grafema puede representar dos o más fonemas. Por ejemplo.

/s/: z, s ce, ci

/b/: b, v

Ejercitación

1. Escriba el abecedario español en cursiva y en imprenta, minúscula y mayúscula.
2. Indique el nombre de cada letra.
3. Transcriba fonéticamente las siguientes palabras: gato, liso, caza.

El lenguaje posee **doble articulación**. Así como los fonemas y grafemas son unidades mínimas sin significado y pertenecen a la segunda articulación; la primera articulación del lenguaje está constituida por los **morfemas** que son unidades mínimas con significado. Se diferencian de la palabra porque no pueden dividirse en unidades significativas más pequeñas y además porque se unen a otros morfemas para formar palabras.

Ejercitación

1. Observe las siguientes palabras y marque en cada una de ellas el elemento que se repite:

Cantaba	castidad	prevenir	indefenso	biblia
Estudiaba	bondad	presuponer	inútil	biblioteca
Bailaba	verdad	prever	indiferente	bibliografía

2. Asocie cada uno de los elementos marcados con los siguientes significados

Libro	acción pretérita	cualidad de	no	con anterioridad
-------	------------------	-------------	----	------------------

3. A partir de los siguientes morfemas construya cinco palabras:

Im-

-ar

Sub-

4. Agregue elementos a estos sufijos para que la palabra resultante sea sustantivo, adjetivo o verbo.

-es

-er

-ble

5. Clasifique las palabras formadas con los siguientes morfemas:

-ada

-anza

-ino

-ense

-dad

-al

-aje

-uar

-ecer

-umbra

-ear

-ería

-miento

-ista

-esco

6. Colocar los siguientes términos en femenino:

Actor zar conde

7. Colocar los siguientes sustantivos en plural

Luz pie ombú

8. De los siguientes verbos formar sustantivos: dormir, comprar, jugar.

9. De los siguientes adjetivos formar verbos: débil, útil,

CLASES DE PALABRAS Y SUS GRUPOS SINTÁCTICOS

El Sustantivo y sus clases

Caracterización del sustantivo

Desde una perspectiva morfológica, el NOMBRE O SUSTANTIVO se caracteriza por admitir género y número, así como por participar en varios procesos de derivación y composición. Desde el punto de vista sintáctico, el sustantivo forma grupos nominales a los que corresponden diversas funciones sintácticas (sujeto, complemento directo, término de preposición, etc.). Los sustantivos denotan entidades, materiales e inmateriales, de toda naturaleza y condición: personas, animales, cosas reales o imaginarias, grupos, materias, acciones, cualidades, sucesos. Esta diversidad de nociones permite agruparlos en varias clases gramaticales.

Clases principales de sustantivos

Se dividen tradicionalmente en COMUNES Y PROPIOS. El sustantivo COMÚN define a todos los individuos de una clase: personas, animales, o cosas. Pueden participar en relaciones léxicas de hiperonimia, hiponimia, sinonimia y antonimia, y son traducibles a otros idiomas. Frente al nombre común, el NOMBRE PROPIO identifica un ser entre los demás sin informar de sus rasgos o sus propiedades constitutivas.

Los nombres comunes se dividen tradicionalmente de acuerdo con las siguientes agrupaciones: CONTABLES – NO CONTABLES; INDIVIDUALES – COLECTIVOS; ABSTRACTOS – CONCRETOS.

Los sustantivos CONTABLES aluden a entidades que se pueden contar o enumerar (*un libro, tres planetas*) mientras que los NO CONTABLES designan magnitudes que se interpretan como sustancias o materias (*poco de café, demasiada testarudez*)

Los sustantivos INDIVIDUALES denotan personas, animales o cosas que concebimos como entidades únicas (*profesor, oveja, barco*) ; los nombres COLECTIVOS (*profesorado, rebaño, flota*) pueden designar conjuntos de personas o cosas. Se considera hoy necesario, por consiguiente, abordar el concepto de “nombre colectivo”

en términos propiamente gramaticales, es decir, en función de su comportamiento en ciertos contextos sintácticos.

Tradicionalmente se han clasificado también los sustantivos en ABSTRACTOS Y CONCRETOS. Los primeros designan cuanto no es material, es decir, acciones, procesos y cualidades que atribuimos a los seres pensándolos como entidades independientes de ellos (*belleza, maniqueísmo, reproducción, suciedad*). Los segundos hacen referencia, por el contrario, a esos mismos seres a los que se atribuyen tales acciones y propiedades.

A las distinciones tradicionales mencionadas suelen añadirse hoy otras. Los sustantivos llamados ARGUMENTALES son los que tienen argumentos, es decir, los que se construyen con modificadores o complementos que designan participantes pedidos en razón de su propio significado. Tiene argumentos, por ejemplo, el sustantivo *amigo* (en tanto su significado no se concibe si no hay dos participantes entre los que se establece la relación de amistad), pero no *mesa*. Se llaman sustantivos EVENTIVOS (también de evento o suceso) los que como *accidente, batalla, cacería, reunión* pueden ser sujetos del predicado “tener lugar”; por ejemplo “La Batalla de Waterloo tuvo lugar en Bélgica”; o términos de la preposición “durante”, por ejemplo, “durante la cacería”, y se ubican temporalmente o espacialmente con el verbo *ser*: *La reunión es a las cinco en mi despacho*. Los nombres CUANTIFICATIVOS O CUANTITATIVOS forman grupos nominales que ejercen la función de CUANTIFICADORES: *una brizna de hierba, un litro de leche, dos kilos de pan*.

Sustantivos contables y no contables

Sus propiedades gramaticales

Los sustantivos CONTABLES pueden usarse en plural con modificadores diversos: determinantes definidos (*las casas, mis amigos*); numerales cardinales (*tres mesas*); indefinidos (*muchos viajes, bastantes contratiempos*). En cambio, los nombres NO CONTABLES, que designan magnitudes que se interpretan como sustancias, son cuantificables pero no enumerables. No se construyen, por tanto en plural, sino en singular y pueden ir acompañados de los indefinidos *mucho, poco, bastante, demasiado, harto, tanto cuanto, etc.* y sus variantes de género, como en *mucho pan, poca alegría, harta paciencia, demasiada arena, tanto esfuerzo, cuanta agua*. Rechazan, en cambio, los numerales, el adjetivo “medio” (*se dice la mitad de la arena y no media arena*) y ciertos indefinidos, como *varios, diversos o determinados*.

Los nombres no contables en singular alternan con los contables en plural en ciertas funciones sintácticas, fundamentalmente la de objeto directo y la de sujeto en posición pospuesta.

Ejemplos:

Compraré pan (no contable en singular)

Compraré libros (contable en plural)

Compraré libro (contable en singular)

Hay público (no contable en singular) *en la sala.*

Hay periodistas (contable en plural) *en la sala.*

Hay periodista (contable en singular) *en la sala.*

El paralelismo entre los sustantivos contables en plural y no contables en singular ha sido atribuido a que muchos de los nombres no contables constituyen un suerte de PLURALES LÉXICOS, en el sentido de que denotan conjuntos de partículas (*trigo, arena*) o bien de individuos (*público, gente*). A esta misma razón se atribuye el que la preposición “entre”, que se construye con términos en que está presente la idea de pluralidad, acepte sustantivos continuos en singular, por ejemplo:

En un ángulo del patio y entre el humo sofocante, el Manteca cocía elotes.

La ropa de ella, arrancada a jirones, aparecía por el suelo, entre la inmundicia.

También los verbos que seleccionan argumentos colectivos – como en *reunir un ejército* – satisfacen la idea de pluralidad con nombres no contables: *voy amontonando basura en el patio.*

Clases semánticas de nombres no contables. Cambios de categoría

Un buen número de los nombres no contables designan sustancias o materias (*aire, comida, sangre*), cualidades o propiedades (*altura, inteligencia, pereza*) y sensaciones o sentimientos (*amor, entusiasmo, rabia*). Aunque se completen con otros grupos, estas clasificaciones suelen resultar insatisfactorias porque la distinción “contable-no contable” tiene carácter INTRAGRAMATICAL, de modo que son numerosos los sustantivos que se comportan gramaticalmente como contables en unos idiomas pero como no contables en otros.

La interpretación más común de los sustantivos no contables usados como contables es la de CLASE O TIPO , por ejemplo: *Existen más de cincuenta aceites para los motores de combustión, es decir “tipos de aceite”* , pero también es muy frecuente la INDIVIDUALIZADORA: esta se obtiene cuando una materia designada por un nombre no contable (*corcho, cristal, papel*) es dividida en fragmentos designados por nombres contables: *un corcho, dos cristales, varios papeles* . Un proceso similar es el que permite que los nombres de alimentos sean continuos (*comí paella, pavo, tomate*), a diferencia de los que designan los animales de los que proceden (*un pavo*) o la forma en que se presentan los platos (*una paella*). Ciertos nombres abstractos no contables (*cobardía, estupidez, locura*) pasan a designar, usados como contables, un dicho o un hecho (*una cobardía, una estupidez, una locura*) o incluso un objeto material (*coleccionar antigüedades*)

Sustantivos colectivos. Características y clases

Los nombres colectivos designan en singular conjuntos homogéneos de personas, animales o cosas, como en *familia, rebaño, mobiliario*

El que un nombre sea designado colectivo depende de su comportamiento gramatical. Así tanto *gente* como *rebaño* designan agrupaciones de individuos, pero es posible decir de un rebaño que es “numeroso”, mientras que la expresión 2gente numerosa resulta menos natural. Por otra parte, el tamaño del que se habla en un “rebaño grande” se aplica al rebaño en su conjunto, no a los elementos que lo componen, al contrario de lo que sucede en “gente grande”. Los colectivos pueden a la vez, subdividirse en DETERMINADOS e INDETERMINADOS. Los determinados son aquellos que llevan en su significado la naturaleza de sus componentes: *orquesta* conjunto de músicos; *yeguada*, conjunto de yeguas. En los indeterminados, en cambio, no es posible conocer ese dato si no se especifica: así ocurre con docena, millar, par, montón, puñado, serie, y otros similares. Más que nombres colectivos, estos últimos colectivos se suelen considerar en la actualidad un tipo particular de nombres cuantificativos. Desde el punto de vista de su forma, los colectivos se dividen en dos grupos: los LÉXICOS, que no poseen estructura morfológica (*manada, familia, rebaño*) y los MORFOLÓGICOS, que se forman con los denominados SUFIJOS DE SENTIDO ABUNDANCIAL: *chiquillería, muestrario, arboleda, yeguada, alumnado, pedregal, peonaje, etc.*

Algunos nombres no contables se usan como colectivos con un sentido metonímico. Así *loza, porcelana* o *plata* son nombres de materia en *hecho de loza, tazas de porcelana, labrado en plata*, pero se asimilan en cierta medida a los nombres colectivos cuando designan un conjunto de piezas fabricadas en ese material. Por ejemplo: *He colocado la porcelana en el armario*. Se crean frecuentemente en la lengua

actual grupos nominales semilexicalizados de interpretación colectiva a partir de sustantivos que no pertenecen a esa clase. Es el caso de *mundo* en *mundo intelectual*, de *opinión* en *opinión pública* o de *ámbito*, *claustro*, *sector* en alguna de sus acepciones.

Repercusiones sintácticas del carácter colectivo de los nombres

La noción de pluralidad, que los colectivos expresan léxicamente, tiene diversas repercusiones sintácticas. La primera atañe a la concordancia verbal. Esta debe hacerse en singular si el colectivo es singular, pero registran a menudo concordancia en plural, como en: *La multitud, hombres y mujeres, exaltados y confiados, cantaron antes de la batalla ese himno al Señor*

Esta discordancia de número, que se recomienda evitar, suele estar desencadenada por diversos factores. Son frecuentes en la lengua coloquial, y no resultan necesariamente anómalas, las discordancias de número entre un colectivo singular y un pronombre personal o el sujeto tácito de un verbo, como en *La pareja siempre había tomado mal el que no los aceptaran en el barrio*. La noción de pluralidad presente en el nombre colectivo le permite igualmente funcionar como sujeto en oraciones reflexivas o recíprocas. Se recomienda evitar el uso de relativos en plural (*quienes, los cuales*) con un antecedente colectivo en singular, como en *Se recurrió al jurado del concurso, quienes no se comportaron de forma profesional*.

EL ADJETIVO

Concepto de adjetivo. Su dependencia del sustantivo

El ADJETIVO es una clase de palabras que modifica al sustantivo o se predica de él aportándole muy variados significados. El adjetivo denota cualidades o propiedades: *las calles estrechas, las personas discretas, flores rojas, huyó despavorida, su actual novia, una mera coincidencia, numerosos accidentes, el presunto autor, la ingeniería industrial*.

Caracterización del adjetivo en sentido laxo y en sentido restrictivo

El término adjetivo se suele usar en sentido restrictivo y en sentido laxo. En sentido laxo se privilegia la concordancia con el sustantivo y su función como modificador de éste. Tal sentido abarcador del adjetivo da cabida a todos los elementos subrayados en la relación siguiente:

esa calle estrecha, algunos árboles frondosos, sus mismos tres presuntos cómplices

italianos, muchos músicos entusiastas, mis antiguos compañeros, nuevo triple empate, demasiadas falsas promesas, ciertas personas discretas, cuya segunda intención.

Entre las voces subrayadas se distinguen tradicionalmente dos clases:

- ADJETIVOS CALIFICATIVOS: designan cualidades: *estrecha, frondosos, entusiastas, discretas*
- ADJETIVOS DETERMINATIVOS: que introducen el grupo nominal y delimitan su denotación especificando a cuántas y cuáles de las entidades designadas por el nombre hace referencia al hablante: *esa, sus, mis cuya, algunos, muchos, demasiadas, ciertas*. El sentido restrictivo del término adjetivo excluye los determinativos, que pasan a formar las clases de los DETERMINANTES y de los CUANTIFICADORES.

Constituyen los ADJETIVOS DETERMINATIVOS elementos gramaticales que forman clases cerradas, mientras que los ADJETIVOS CALIFICATIVOS son elementos léxicos (en el sentido de que poseen contenidos que corresponde dilucidar a los diccionarios más que a las gramáticas) y forman clases abiertas. También son unidades léxicas otros adjetivos que no son calificativos ni determinativos como *constitucional* o *químico* y que forman parte de los llamados ADJETIVOS RELACIONALES, o como *presunto* o *supuesto* que poseen características modales y no se integran en una serie abierta.

La clase tradicional de los ADJETIVOS DETERMINATIVOS abarca los DEMOSTRATIVOS: *este, ese aquel*, los POSESIVOS: *mi, tu, nuestros, su, etc.*, los INDEFINIDOS: *algunos, ciertas, ningún* y los NUMERALES: *uno, setecientos, doble*

Entre el ADJETIVO y el SUSTANTIVO se establece una relación de PREDICACIÓN. Ésta se manifiesta sintácticamente como MODIFICACIÓN: *la actriz rubia* o como ATRIBUCIÓN : *La actriz era rubia*.

Los ADJETIVOS son modificadores de los SUSTANTIVOS COMUNES: *pobre caballero, piadosas visiones alegóricas, un simple empleado*, de los INFINITIVOS SUSTANTIVADOS: *el andar cansino, un anochecer cálido, etc.* y de algunos PRONOMBRES como los INDEFINIDOS: *nada bueno sacarás de ello*.

Los ADJETIVOS ejercen la función de ATRIBUTO cuando la relación predicativa que caracteriza su modo de significar se establece a través de un VERBO COPULATIVO: *La maestra estaba cansada. Es lamentable. Esperar es incómodo*. También se produce a través de VERBOS NO COPULATIVOS: *El gato dormía tranquilo sobre sus piernas. La vi cansada*.

EJERCICIOS

1. Subrayar los adjetivos y sustantivos que aparecen en las siguientes construcciones

Una noche oscura su viejo amigo aquel cuento fantástico el detective perspicaz unos jóvenes inteligentes un gran peligro la ventana indiscreta inteligencia artificial

2. Escribir un adjetivo que modifique a cada uno de los siguientes sustantivos. Luego escribir el antónimo

Una película/.....

Un acontecimiento...../.....
.....

Un perro...../.....
.....

Un hombre...../.....
.....

3. Formar adjetivos uniendo los sustantivos y verbos del listado de la izquierda con los sufijos del listado de la derecha

<i>Mover</i>	<i>-ble</i>
<i>Resbalar</i>	<i>-izo</i>
<i>Comer</i>	<i>-nte</i>
<i>Carnaval</i>	<i>-al</i>
<i>Angustia</i>	<i>-il</i>
<i>Cuidado</i>	<i>-esco</i>
<i>Música</i>	<i>-oso</i>

Pastor

4. A los adjetivos del listado que se halla a continuación colocarles el antónimo utilizando los prefijos correspondientes.

Correcto

Fiel

Conocido

Maduro

Imaginable

Real

Legal

Responsable

Afortunado

5. Combinar las palabras que se encuentran a continuación para formar adjetivos compuestos:

Boca, mudo, sordo, tieso, abierto, cabeza, pata, bajo

6. Colocar el adjetivo faltante en las siguientes oraciones

María se sentía por ellogro que había obtenido.

Ella, la menos de su clase, había podido aprobar la

evaluación.

Los amigos saben guardar secretos.

Mi gata duerme en la alfombra

7. En el siguiente fragmento del escritor cubano Alejo Carpentier, subrayar la mayor cantidad posible de adjetivos. Buscar en el diccionario aquellos desconocidos.

“Cada época tiene sus objetivos perecederos, como tiene sus modas, sus faldas largas o cortas, sus chistes o leontinas. El Romanticismo, cuyos poetas amaban la desesperación –sincera o fingida- tuvo un riquísimo arsenal de adjetivos sugerentes, de cuanto fuera lúgubre, melancólico, sollozante, tormentoso, ululante, desolado, sombrío, medieval, crepuscular y funerario. Los simbolistas reunieron adjetivos evanescentes, grisáceos, anublados, difusos, remotos, opalescentes, en tanto que los modernistas latinoamericanos los tuvieron helénicos, marmóreos, versallescos, ebúrneos, faunescos, samaritanos. Los surrealistas fueron geniales en hallar cuanto adjetivo pudiera prestarse a especulaciones poéticas sobre la fantasmal, alucinante, misterioso, delirante, fortuito, convulsivo y onírico.”

8. En la siguiente lista, subrayar los adjetivos:

Peatón, amigable, soledad, solitario, peatonal, hogareño amigo, hogar

9. ¿Qué clase de palabras no fueron subrayadas en el punto 8?
10. Escribir una oración con cada uno de los adjetivos subrayados en punto 8.
11. Armar una cadena léxica a partir del adjetivo fantasmal.
12. ¿De qué palabra deriva cada uno de los siguientes adjetivos?

Melancólico, tormentoso, sollozante, misterioso, nacional, invernal, veraniego

13. Subrayar con distintos colores los adjetivos calificativos, los numerales y los gentilicios

Lindo, inglés, medio, liso, japonesa, dulce, angosto, arrogante, fuerte, tres, grueso, salteño, horrible, triple, primer

14. En el siguiente fragmento encierren en un círculo los adjetivos subjetivos y subrayen los objetivos

“La aburridísima y patética familia Simpson llegó al cine. El director de esta olvidable película, David Silverman, logró que el espectador se encuentre con un film que parece un interminable y repetido capítulo televisivo. Los chistes son ineficaces y la trama se vuelve pesada en la segunda parte de la película. Así, este film está estructurado sobre la base de un conflicto central que se sostiene con malos recursos hasta el final. A nivel narrativo, hay una apuesta demasiado ambiciosa que les hace sombra a los episodios televisivos.

La inverosímil ciudad de Springfield se encuentra en medio de una pesadilla tóxica que la convierte en la ciudad más contaminada del planeta. Por su parte, los tristes integrantes de la familia Simpson viven nuevas e insoportables experiencias: Homero lleva

a la casa un horrible cerdo como su mascota, Bart encuentra en el vecino un buen padre y Lisa se enamora de un joven irlandés llamado Colin.”

15. Formar los gentilicios correspondientes

Portugal, La Paz, Costa Rica, Bulgaria, Formosa, Las Heras, Capital Federal, Buenos Aires, Tierra del Fuego, Maipú

16. Analizar sintácticamente la siguiente oración.

La aburridísima y patética familia Simpson llegó al cine.

EL VERBO

El verbo es la palabra que expresa acción, estado, esencia, sentimiento.

Los verbos se conjugan, es decir se adecuan a las personas gramaticales en un tiempo y en un modo determinado. No tienen género pero sí número y persona.

Las personas gramaticales son los pronombres personales:

1° singular: yo

1° plural: nosotros

2° singular: tú, vos, usted

2° plural: vosotros, ustedes

3° singular: él

3° plural : ellos

Las conjugaciones regulares o paradigmáticas (modelo) son tres:

1°: verbos terminados en -ar (amar)

2°: verbos terminados en -er (temer)

3° verbos terminados en -ir (partir)

Los verbos pueden ser regulares o irregulares

VERBOS REGULARES

Son aquéllos que siguen al modelo sin modificar raíz ni desinencia. Por ejemplo.

Yo amo, yo camino

VERBOS IRREGULARES

Son aquéllos que modifican en la conjugación, su raíz o desinencia o ambas. Por ejemplo.

Yo amo, yo quiero. El verbos querer modifica su raíz en la conjugación transformando la raíz "que-" en el diptongo "-ie-".

VERBOS COPULATIVOS O VACÍOS.

Son aquéllos que necesitan un predicativo obligatorio para completar su sentido. Por ejemplo:

Ser Yo soy maestro, alto, blanco, argentino , etc.

VERBOS TRANSITIVOS E INTRANSITIVOS

Son verbos transitivos aquéllos que admiten el Objeto Directo. Son intransitivos los que no lo permiten.

Ejemplo:

Ayer compramos el televisor. (transitivo)

O.D.

Nosotros viajaremos a Chile en enero. (intransitivo)

C.C.L. C.C.T.

VOZ ACTIVA

El verbo en voz activa indica que el sujeto realiza la acción, o experimenta un estado, sentimiento, etc.

Ejemplo:

Nosotros compramos un televisor nuevo.

VOZ PASIVA

El sujeto recibe la acción ejecutada por un agente. La voz pasiva tiene un complemento propio que es el Complemento Agente (construcción encabezada por la preposición "por" y denominada Construcción Subordinante-término o Preposicional)

Ejemplo:

El televisor nuevo fue comprado por nosotros

C. Agente

MODOS Y TIEMPOS

Los modos son tres:

Modo Indicativo, Modo Subjuntivo, Modo Imperativo. El Modo Condicional se considera dentro del Indicativo. Los tiempos se dividen en:

VOZ ACTIVA

TIEMPOS SIMPLES:

PRESENTE : yo amo

PRETÉRITO IMPERFECTO : yo amaba

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE: yo amé

FUTURO SIMPLE: yo amaré

TIEMPOS COMPUESTOS (llevan verbo haber)

PRETÉRITO PERFECTO. Yo he amado

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO: yo había amado

PRETÉRITO ANTERIOR: yo hube amado

FUTURO COMPUESTO: yo habré amado

VOZ PASIVA (llevan el verbo ser)

TIEMPOS SIMPLES

PRESENTE: yo soy amado

PRETÉRITO IMPERFECTO: yo era amado

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE: yo fui amado

FUTURO SIMPLE: yo seré amado

TIEMPOS COMPUESTOS

PRETÉRITO PERFECTO: yo he sido amado

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO: yo había sido amado

PRETÉRITO ANTERIOR: yo hube sido amado

FUTURO COMPUESTO: yo habré sido amado

Ejercicios

1. Completar la conjugación

VOZ ACTIVA

MODO INDICATIVO

Presente

Yo camino

Tú

Vos

Usted

Nosotros

Vosotros

Ustedes

Ellos

Pretérito Imperfecto

yo caminaba

tú

vos

usted

nosotros

vosotros

ustedes

ellos

Pretérito Perfecto Simple

Yo caminé

Tú

Vos

Usted

Futuro Simple

Yo caminaré

tú

vos

usted

Nosotros

nosotros

Vosotros

vosotros

Ustedes

ustedes

Ellos

ellos

Pretérito Perfecto

Pretérito Pluscuamperfecto

Yo he caminado

Yo había caminado

Tú

tú

Vos

vos

Usted

usted

Nosotros

nosotros

Vosotros

vosotros

Ustedes

ustedes

Ellos

ellos

Pretérito Anterior

Futuro Compuesto

Yo hube caminado

Yo habré caminado

Tú

tú

Vos

vos

Usted

usted

Nosotros

nosotros

Vosotros

vosotros

Ustedes

ustedes

Ellos

ellos

MODO CONDICIONAL

Simple

Yo caminaría

Tú

Vos

Usted

Nosotros

Vosotros

Ustedes

Ellos

Compuesto

Yo habría caminado

tú

vos

usted

nosotros

vosotros

ustedes

ellos

MODO SUBJUNTIVO**Presente**

Yo camine

Tú

Vos

Usted

Nosotros

Vosotros

Ustedes

Pretérito Imperfecto

yo caminara o caminase

tú

vos

usted

nosotros

vosotros

ustedes

Futuro

yo caminaré

tú

vos

usted

nosotros

vosotros

ustedes

Pretérito Perfecto

Yo haya caminado

Tú

Vos

Usted

Pretérito Pluscuamperfecto

yo hubiera o hubiese caminado

tú

vos

usted

Futuro Perfecto

yo hubiere caminado

tú

vos

usted

Nosotros	nosotros	nosotros
Vosotros	vosotros	vosotros
Ustedes	ustedes	ustedes

MODO IMPERATIVO

Camina tú

Caminá vos

Camine usted

Camine él

Caminad vosotros

Caminen ustedes

Caminen ellos

VOZ PASIVA

MODO INDICATIVO

Presente

Yo soy amado

Tú

Vos

Usted

Nosotros

Vosotros

Ustedes

Ellos

Pretérito Imperfecto

yo era amado

tú

vos

usted

nosotros

vosotros

ustedes

ellos

Pretérito Perfecto Simple

Yo fui amado

Tú

Vos

Usted

Nosotros

Vosotros

Ustedes

Ellos

Pretérito Perfecto

Yo he sido amado

Tú

Vos

Usted

Nosotros

Vosotros

Ustedes

Ellos

Pretérito Anterior

Yo hube sido amado

Tú

Vos

Usted

Nosotros

Futuro Simple

Yo seré amado

tú

vos

usted

nosotros

vosotros

ustedes

ellos

Pretérito Pluscuamperfecto

Yo había sido amado

tú

vos

usted

nosotros

vosotros

ustedes

ellos

Futuro Compuesto

Yo habré sido amado

tú

vos

usted

nosotros

Vosotros	vosotros
Ustedes	ustedes
Ellos	ellos

MODO CONDICIONAL

Simple

Yo sería amado

Tú

Vos

Usted

Nosotros

Vosotros

Ustedes

Ellos

Compuesto

Yo habría sido amado

tú

vos

usted

nosotros

vosotros

ustedes

ellos

MODO SUBJUNTIVO

Presente

Yo sea amado

Tú

Vos

Usted

Nosotros

Vosotros

Ustedes

Pretérito Imperfecto

yo fuera o fuese amado

tú

vos

usted

nosotros

vosotros

ustedes

Futuro

yo fuere amado

tú

vos

usted

nosotros

vosotros

ustedes

Pretérito Perfecto**Pretérito Pluscuamperfecto****Futuro Perfecto**

Yo haya sido amado

yo hubiera o hubiese sido amado

yo hubiere sido amado

Tú

tú

tú

Vos

vos

vos

Usted

usted

usted

Nosotros

nosotros

nosotros

Vosotros

vosotros

vosotros

Ustedes

ustedes

ustedes

MODO IMPERATIVO

Sé tú amado

Sé vos amado

Sea usted amado

Sea él amado

Sed vosotros amado

Sean ustedes amados

Sean ellos amados

2. Conjugar el verbo “querer” en los siguientes modos y tiempos:

- Modo Indicativo: tiempos simples.
- Modo Subjuntivo: tiempos simples

3. Conjugar el verbo “producir” en Pretérito Perfecto Simple, Modo Indicativo y en Pretérito Imperfecto, Modo Subjuntivo.

4. Analizar las siguientes formas verbales y completar el cuadro

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Voz
contaría	1°, 2°, 3°	Singular	Simple	Condicional	Activa

He sido informado					
beberán					
Hubo cumplido					
mostraréis					
Hayamos sido avisados					
Creo					
Hubieren comido					
mirá					

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO: VERBOIDES

Los verboides son las formas no personales del verbo, es decir no pueden conjugarse. Son las siguientes.

INFINITIVO: amar, temer, partir

GERUNDIO: amando, temiendo, partiendo

PARTICIPIO: amado, temido, partido.

CONSTRUCCIONES

Las construcciones son grupos de palabras emparentadas entre sí ya sea por relaciones de concordancia o de subordinación.

Existen dos tipos de construcciones:

Endocéntricas: aquellas que tienen núcleo.

CONSTRUCCIÓN NOMINAL SUSTANTIVA

Ejemplo: *la casa blanca*

n.

CONSTRUCCIÓN NOMINAL ADJETIVA

Ejemplo: *muy alto*

n.

CONSTRUCCIÓN VERBAL:

Ejemplo: *cruzamos el puente*

n.

CONSTRUCCIÓN ADVERBIAL

Ejemplo: *muy tarde*

n.

CONSTRUCCIÓN VERBOIDAL

Ejemplo: *el amanecer campestre*

n.

Exocéntricas: son aquellas que no tienen núcleo. Se denominan

SUBORDINANTE-TÉRMINO O PREPOSICIONAL

Ejemplo: *con cariño*

Sub. término

SUJETO

El sujeto es la palabra, construcción sustantiva o proposición sustantiva que se refiere a una idea, un concepto, un animal o una cosa, de los cuales se dice algo; es de quien se habla en la oración. El sujeto en la Voz Activa es el que ejecuta la acción, en la voz pasiva, recibe la acción que ejecuta otro. Se puede identificar con las preguntas ¿quién o qué realiza la acción? O ¿de qué o de quién se habla ?

El sujeto puede encontrarse al principio, al medio o al final de la oración. Y puede estar constituido por:

1. Un pronombre o un sustantivo o una construcción sustantiva:

Ejemplos:

Ellas controlaban la situación.

S

Laura y Marcela controlaban la situación

S

Las hermanas de Juan controlaban la situación.

S

2. Una proposición incluida sustantiva:

Ejemplo:

(Quienes han pagado su entrada) pueden entrar a la sala.

S

(Los que llegaron tarde) tienen inasistencia.

S

NÚCLEO Y MODIFICADORES

Todo sujeto explícito (no tácito) que esté constituido por una construcción tiene núcleo y modificadores. Si es una sola palabra no hay núcleo sólo sujeto

.

Ejemplos:

Liliana se fue de vacaciones

S

La hermana de José se fue de vacaciones.

M.D. N M.I.

S

Modificador Directo: acompaña al sustantivo para agregar algo a su significado o para precisarlo.

; debe concordar con él en género y número. Esta función la desempeña:

- Artículo: La casa es grande

MD

- Adjetivo o K adjetiva:

Buenos hábitos se enseñan en la escuela

MD

Muy buenos hábitos se enseñan en la escuela

MD

33

- Una proposición incluida adjetiva:

La casa (que alquilamos en el verano) estaba muy cerca del mar.

MD

Modificador indirecto: siempre está compuesto por una K subordinante-término o preposicional.

La casa de mis abuelos está destruida.

MI

El viaje hacia el norte fue muy interesante.

MI

Aposición

Es una K (construcción) sustantiva que se caracteriza por escribirse entre comas y por ser intercambiable con el núcleo del sujeto.

Ejemplos:

Jorge, el novio de mi hermana, es médico.

Aposición

El novio de mi hermana, Jorge, es médico.

Apos.

PREDICADO

Es la parte de la oración que expresa la acción que realiza el sujeto o los diferentes estados en los que éste puede encontrarse; es decir, es todo lo que se dice del sujeto. Está formado por un verbo (cuando se trata de predicado verbal). El verbo puede aparecer solo sin complementos y constituir por sí solo un predicado. Puede estar al principio o al fin de la oración y también puede encontrarse dividido

Ejemplos:

Los asistentes del médico guardaron silencio durante la operación

P

Mi mamá cocinó

P

En la mañana, los alumnos realizaron una experiencia de laboratorio

P P

Núcleo de Predicado

El núcleo de predicado verbal es siempre un verbo conjugado que concuerda en persona y número con el sujeto. Puede estar el sujeto explícito o tácito.

Ejemplos :

Los soldados recibieron sus medallas después de la batalla

S

Quisimos presentar el libro en la Biblioteca. (Sujeto tácito: nosotros)

El predicado puede ser simple (un solo núcleo) o compuesto (más de un núcleo)

Ejemplos:

Los escritores presentaron sus libros en la Biblioteca San Martín.

N

Los escritores presentaron sus libros en la Biblioteca San Martín y recibieron calurosos elogios N N

Predicado verbal y predicado nominal

El predicado verbal es aquel que tiene como núcleo un verbo conjugado que concuerda en persona y número con el sujeto. El predicado nominal se construye con verbo copulativos (ser-estar), los cuales se caracterizan por no tener un significado pleno; se acompañan de un adjetivo o un sustantivo que es el que aporta la información del predicado. En estas oraciones el verbo solo cumple la función de enlazar el sujeto con el predicado, de ahí que reciba el nombre de copulativo. Los verbos copulativos más comunes son *ser* y *estar*. El verbo en estos casos se reemplaza por una coma y el verbo puede reponerse:

Ejemplos:

Los niños, en la escuela (están)

PN

Las vacaciones, inolvidables (fueron)

PN

COMPLEMENTOS DEL PREDICADO

OBJETO O COMPLEMENTO DIRECTO

El complemento directo se refiere a la persona, animal o cosa que recibe directamente la acción del verbo; se conoce también como paciente, dado que es el que resulta afectado o modificado por la acción del verbo. Se presenta con verbos transitivos:

Ejemplos:

Mi hermano construyo su propia casa

O.D.

El enfermo abandonó su rutina alimentaria

O.D.

Todos sumieron su destino trágico con entereza

O.D.

Roberto arrojó los papeles en el cesto de la basura.

O.D.

Amelia nunca leía el periódico

O.D.

El O.D. puede estar conformado por

- Un pronombre: lo,la,los,las,me,te,se,nos,os, todo, algo,etc.

Ejemplos:

Me asaltaron anoche.

OD

Lo llevaron detenido.

OD

Nos encantó la película.

37

OD

Se arrojó al mar sin salvavidas.

OD

- Un sustantivo o K sustantiva

Ejemplo: *Compramos muebles*

OD

Compramos los muebles para la casa nueva

O.D.

- Una K subordinante término cuando el OD se refiere a personas

Ejemplo: *Fuimos a visitar a mi abuela*

OD

- Una proposición Incluida Sustantiva

Ejemplo:

El ministro declaró (que no había tenido nada que ver con la acusación de desfalco)

OD

Existen tres procedimientos para reconocer el objeto directo:

a) Mediante la sustitución del OD por los pronombres: lo, la, los las.

El hombre compró flores

OD

El hombre las compró

OD

b) Con la pregunta: ¿qué es lo que...?

El hombre compró las flores.

OD

¿qué compró el hombre?: las flores

c) Mediante la sustitución de la oración en voz activa a voz pasiva

Los diputados aprobaron la ley

OD

La ley fue aprobada por los diputados

S C. Agente

COMPLEMENTO AGENTE

Es propio in exclusivo de la voz pasiva. Siempre está desempeñado por una K subordinante-término encabezada por “por”

Las alumnas fueron recibidas por el director del colegio

C. Agente

OBJETO O COMPLEMENTO INDIRECTO

Es la persona, animal o cosa que recibe indirectamente la acción del verbo; es el beneficiado o perjudicado por la acción del verbo. Siempre se une al verbo mediante la preposición "a" y a veces "para". es muy frecuente que un pronombre: le,les repita el OI.

Ejemplos:

Armando les dio una sorpresa a sus socios

OI OI

Los socios del club entregaron el trofeo al presidente

OI

Puede estar constituido por:

- Una K subordinante término:

Ejemplo:

Compramos regalos para todos

OI(para: subordinante; todos: término)

- Los pronombres le,les,

Ejemplo

Les trajimos fotos de todos los lugares que recorrimos

OI

Existen dos procedimientos para reconocer el OI:

1. Mediante la pregunta ¿a quién o para quién?

Ejemplo:

Compramos regalos para todos (¿Para quién compramos regalos?)

2 Mediante la sustitución por los pronombres le , les

Ejemplo:

Compramos regalos para todos

OI

Les compramos regalos

OI

COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL

Expresa la manera, el tiempo, el lugar, el modo y demás circunstancias en las que se realiza la acción del verbo. Puede estar formado por:

- Un adverbio, una K adverbial o una locución adverbial:

Ejemplos:

El sol nunca girará alrededor de la tierra

CC CC

Hizo las valijas a la ligera

CC

Llegó muy tarde

CC

- Una K Subordinante término:

Ejemplo:

En la mañana del 25 de mayo de 1810, la gente se reunió en la plaza. (en: subordinante; la mañana del 25...: término)

CC

- Una proposición incluida adverbial
-

Ejemplo:

Prop. Incluida Adverbial

(Cuando los hombres trabajaban en las minas), la vida de sus familias era muy dura.

CC

Los circunstanciales pueden clasificarse en :

- MODO: *El trámite se realizó extremadamente rápido*

C C Modo

- TIEMPO: Mañana aparecerá su nombre en los diarios.

C C tiempo

- LUGAR: Dora se sentó junto a la estufa

C C Lugar

- CANTIDAD: Comió bastante

C C Cantidad

- INSTRUMENTO: Golpeó la mesa con el puño

C C Instrumento

- COMPAÑÍA: Isabel fue al puerto con sus dos perros

C C Compañía

- TEMA: No se cansaba de hablar sobre los logros de sus hijos

C C Tema

- CAUSA: No vendió sus diseños porque eran demasiado extraños

C C Causa

- FINALIDAD: Da limosna a fin de tranquilizar su conciencia.

C C Finalidad

- DUDA: Quizá encuentre un sentido distinto a esas acciones

C C Duda

COMPLEMENTO PREDICATIVO

Es el complemento que predica o informa sobre cualidades, atributos o peculiaridades del sujeto. Aparece en las oraciones con predicado nominal, es decir, con los verbos copulativos ser y estar; también puede presentarse con verbos de significado pleno. Se caracteriza porque siempre se refiere al sujeto y, en muchas ocasiones, concuerda con él en género y número.

Puede estar formado por:

a) Un sustantivo, un adjetivo, una K sustantiva o una K adjetiva.

Ejemplos:

Mirta es maestra

C. Pred.

Mirta es agradable

C. Pred.

Mirta es una maestra rural

C. Pred.

Mirta es muy agradable

C. Pred.

b) Una proposición incluida sustantiva

Mirta es (la que viaja a la escuela de Laval)

C. Pred.

Estos complementos predicativos con verbos copulativos son obligatorios, pero también existen complementos predicativos no obligatorios con verbos transitivos. Éstos son adjetivos o K adjetivas.

Ejemplos:

Veo a Jorge incapaz de trabajar.

OD C Pred

PROPOSICIONES INCLUIDAS

Son aquellas que están incluidas dentro de una oración, donde desempeñan una función específica; son parte de una oración mayor y por ello no tienen independencia sintáctica ni figura tonal propia. Siempre presentan un verbo conjugado y un sujeto para ese verbo. Están introducidas generalmente por un pronombre relativo (que, quien, cuyo, donde, cuando, cuanto el/la/los/las que), o conjunción que recibe el nombre sintáctico de nexos.

Se clasifican en Proposiciones Sustantivas, Adjetivas o Adverbiales

PROPOSICIONES INCLUIDAS SUSTANTIVAS:

Cumplen las mismas funciones que cumple un sustantivo o K sustantiva dentro de la oración.

- Como sujeto:

(El que ambiciona demasiado) puede sufrir una gran decepción.

S

- Como O.D.

Ramón piensa (que no servirá para el puesto)

OD

Le preguntaron al juez (si debían declarar sobre el accidente)

OD

- Como término de una K subordinante-término.

La compañía dio un aumento a (los que habían realizado la capacitación)

s t

- Como complemento predicativo:

Los niños fueron (los que avisaron del incendio a los bomberos)

C pred.

- Como Aposición

El Libertador de América, (el que dio la libertad a tres naciones), fue enterrado en Francia Aposición

Están introducidas por los pronombres el/la/los/lasque, quien/quienes

PROPOSICIONES INCLUIDAS ADJETIVAS

Siempre se refieren a un sustantivo o K sustantiva que recibe el nombre de antecedente. Cumplen siempre función de M.D. Están introducidas por los pronombres que, cual/es, cuyo/a/os/as, quien/es, donde, cuando.

Ejemplos:

El **pino** (que derribaron ayer) era gigantesco

antecedente

MD

En la constructora despidieron al **ingeniero**, (el cual había diseñado el auditorio).

Antecedente MD

Los **artistas** (cuyas obras se exponen en el Museo de Arte Moderno) dieron una conferencia. Antecedente MD

Llegamos al **sitio** (donde nos esperaba la delegación)

Antecedente MD

Estaremos en el acto el **miércoles** (cuando nos entreguen los materiales de trabajo)

Antecedente MD

No deben confundirse con las Propositiones Incluidas Adverbiales por que éstas no tiene antecedente ya que modifican directamente al verbo.

PROPOSICIONES INCLUIDAS ADVERBIALES

Cumplen la función de complemento circunstancial. Están encabezadas por **donde, cuando, cuanto, porque.**

Ejemplos

Viajamos (donde nos recomendó el guía)

C C

Llegamos (cuando había empezado la película)

C C

Compramos (cuanto pudimos)

C C

No pude llegar a tiempo (porque se rompió el ómnibus)

C C

EJERCICIOS

1. Analizar sintácticamente las siguientes oraciones

Aquel atardecer la niebla no dejaba ver los coches que iban adelante.

El cólera nos invadió a fines de Marzo.

Quedaban pocos indicios de la pelea.

Cuénteme su historia.

Una verdadera multitud avanzaba hacia las puertas del palacio.

Leo novelas policiales porque me entretienen.

El contestador automático del teléfono es uno de los productos que nos ayudan a comunicarnos.

La calle era silenciosa y desierta.

El coche corría y tropezaba en las calles pedregosas.

La lluvia era intensa.

Queremos el resultado de los exámenes.

Cuando éramos niños, mi madre nos llevaba todos los domingos al zoológico.

Mientras haya salud, el futuro es promisorio.

Estudios recientes afirman que la lectura constante de libros mejora la cultura general de los niños.

El viejo marinero mira con nostalgia el horizonte.

Nuestros padres han querido que viajáramos juntos.

Entre los árboles, se cuelan tenues rayos de sol.

Vamos a Mar del plata en enero.

EL PRONOMBRE

Los pronombres son palabras de referente ocasional; es decir que no tienen un referente fijo, sino que éste depende de la situación comunicativa o del cotexto (palabras que rodean a otra en un texto) en que se insertan.

Los pronombres se clasifican en dos grupos:

PRONOMBRES DEL PRIMER GRUPO

PRONOMBRES PERSONALES.

Designan al emisor (yo), al receptor (tú) o a la tercera persona (él), que no participa de la conversación. Funcionan como sustantivas, por lo cual pueden ser sujeto de la oración, objeto directo o cualquier otra construcción sustantiva.

1° persona: Yo, me mi, conmigo, nosotros, nosotras, nos

2° persona: tú, vos, usted, te, ti, le, contigo, lo, la, le, vosotros, vosotras, ustedes, os, las, los les.

3° persona. Él, ella, lo, la, le, se, sí, consigo, ello, ellos, ellas, los, las, les

PRONOMBRES POSESIVOS

Expresan relación de pertenencia con respecto al emisor, al receptor o a la tercera persona. Funcionan como adjetivos: acompañan al sustantivo o cumplen la función de predicativo. Por ejemplo:

Mi casa tiene dos pisos

Esa casa es mía.

1° persona: mío, mía, míos, mías, mi, mis, nuestro, nuestra, nuestros, nuestras.

2° persona: tuyo, tuya, tu, tuyos, tuyas, tus, vuestro, vuestra, vuestros, vuestras, suyo, suya, suyos, suyas

3° persona: suyo, suya, suyos, suyas

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Expresan la distancia de personas u objetos con respecto al emisor. *Este* expresa cercanía, *ese* expresa distancia media y *aquel* expresa lejanía. Pueden funcionar como sustantivos, adjetivos o adverbios.

1° persona: este, esta, esto, estos, estas, aquí

2° persona: ese, esa, esos, esas, ahí, allí

3° persona: aquel, aquella, aquello, aquellos, aquellas, allá.

Algunas formas pronominales correspondientes a la 2° persona (usted/ustedes) también pertenecen a la 3° persona: suyo, suya, suyos, suyas, lo, la, le, los, las, les. Lo mismo sucede con las formas verbales respectivas. Ustedes/ellos compran; usted/él compra.

Algunos pronombres personales se unen a formas verbales formando palabras compuestas: dígaselo, sentarme, callándote. **Estos pronombres se llaman ENCLÍTICOS.**

EJERCICIOS:

1. Identifique qué errores se han cometido en los siguientes textos y corríjalos:

Alicia estaba enojada con su prima. Lo había ignorado, y eso era imperdonable: estaba muy ofendida.

El viento huracanado derribó un árbol, y otro, y otro, y otro más. La desgajaba como si fueran frágiles ramas de bambú.

Julio, Verónica y Adrián llegaron casi al mismo tiempo. Ellas no se perdían una fiesta ni locos.

2. Identifique los pronombres que aparecen en el siguiente texto y clasifíquenlos.

Había que ver en aquellos momentos a Sandokán, cuando la joven le cantaba las dulces canciones de su lejano país natal, acompañándolas con los delicados sonos de su melodioso instrumento. En aquellos momentos dejaba de ser el Tigre de la Malasia, dejaba de ser ese sanguinario pirata.

LA REFERENCIA COMO FENÓMENO COHESIVO

En un texto, los pronombres establecen una serie de relaciones de significado dentro de la misma oración o entre oraciones diferentes. Observe este ejemplo en el cual las relaciones están señaladas en cursiva, negrita o con subrayado.

Lady *Mariana* tenía apenas 14 años cuando Sandokán, el Tigre de la Malasia, herido y afiebrado, fue sometido a *sus* cuidados. Cuando la niña lo vio, experimentó sin saber por qué una extraña **ansiedad**. ¿Qué era **aquello**?

Ahora sentía que una fuerza irresistible *la* empujaba hacia aquel hombre, que solo *se* sentía feliz estando **ahí** mirándolo o dormir, o cuando aliviaba los dolores de su heridas con *su* charla, *sus* sonrisas, *su* canto. Con el paso de los días, la jovencita comprendió **esto**: estaba enamorada.

Las referencias de los pronombres pueden ser.

Catafóricas : son referencias hacia adelante; los pronombres adquieren su significado en relación con algo que aún no ha sido nombrado, que se nombra después de ello:

*En ese momento, Julia lo vio: **Damián** bajaba de su auto en la puerta de su casa.*

Anafóricas: son referencias hacia atrás, los pronombres adquieren su significado en relación con algo que ya ha sido nombrado en el texto.

*Pablo llamó a **Luis** y **le** preguntó si había estudiado Filosofía.*

Exofóricas: se refieren a elementos que están fuera del texto.

¿Quién dejó eso ahí? [depende del contexto situacional del hablante: ahí es un lugar cercano, que seguramente se está señalando con un gesto.

Los pronombres suelen concordar en persona, número y, a veces, también en género con sus referentes. Por ejemplo:

Las **chicas** vienen esta tarde. **Las** espero a las cuatro.

FUNCIÓN DE LOS PRONOMBRES EN LA ORACIÓN

Los pronombres personales pueden cumplir las funciones del sustantivo en la oración:

Sujeto: *Ellos llegaron esta mañana*

Objeto Directo: *María los vio llegar.*

Término de una K. Subordinante-término: Caminaba lentamente con *ella*

Los pronombres posesivos se comportan como adjetivos en la mayoría de los casos, cumpliendo estas funciones.

Modificador directo del sustantivo: **Mis** amigos y yo fuimos de excursión.

Predicativo subjetivo obligatorio: Esa cartuchera es **mía**.

Los pronombres demostrativos cumplen la función de sustantivos, adjetivos o adverbios

Núcleo del sujeto, de objeto directo o de término:

***Ésta** es la mejor de sus canciones.*

*Al principio había elegido **aquel***

*Una de **esas** será la elegida.*

Modificador directo del sustantivo

***Aquellas** muñecas quedaron olvidadas*

Circunstanciales

*El espejo está **allí**.*

Ejercicios:

1. Reconozca y clasifique los pronombres en las siguientes oraciones

La casa de mis padres tiene aquellas antiguas verjas de ligustrina. Ellos las recortan periódicamente para darle forma. Mi infancia recuerda ese aroma agreste de la

ligustrina en flor. Sus ramitas verdes tejieron coronas de reina para mi disfraz de princesa. Yo crecí. Ella ha envejecido.

2. Analizar sintácticamente las oraciones anteriores
3. Escriba cinco oraciones que contenga las siguientes estructuras:
 - *Un modificador indirecto con un pronombre personal como núcleo*
 - *Un circunstancial formado por un pronombre demostrativo*
 - *Un objeto directo formado por un pronombre personal.*

PRONOMBRES DEL SEGUNDO GRUPO

Son aquellos cuya significación no depende de las personas que participan en el acto comunicativo.

Tienen las siguientes características:

- No se relacionan con la primera persona (yo) ni con la segunda (tú o vos) ni con la persona o el objeto de que se habla (él).
- El contexto verbal es el que determina el referente de estos pronombres. Por ejemplo:
*Se escaparon unas **lechuzas que** se ocultaban en el árbol.*

El pronombre **que** tiene el mismo significado que el sustantivo que lo antecede.

Los pronombres del segundo grupo se clasifican en:

PRONOMBRES RELATIVOS

Para reconocer el significado de un pronombre relativo dentro de una oración hay que reemplazarlo por el sustantivo al cual se refiere. Por ejemplo:

*Martín arregló la **computadora que** funcionaba mal.*

Antecedente pronombre relativo

Desde el punto de vista gramatical los pronombres relativos pueden funcionar como:

Sustantivos: que, quien, cual, cuanto

Adjetivos: cuyo

Adverbios: donde, cuando, como

La función de los pronombres relativos es doble:

- Incluyen una proposición que depende del sustantivo antecedente. Por eso se los denomina también incluyentes. Por ejemplo:
Le sacaron una foto (**que** no lo favorece) Que incluye la proposición
- Cumplen, dentro de la proposición, la misma función que las palabras a las que reemplazan. En el ejemplo anterior, **que** reemplaza a foto y foto es el núcleo del sujeto.

Ejercicios:

1. Reconozca en las siguientes oraciones los pronombres relativos y sus antecedentes.

La campaña publicitaria durará diez días, durante los cuales se pegarán afiches en toda la ciudad.

En la misma iglesia donde se casaron mis padres celebraremos sus cincuenta años de matrimonio.

Serán arregladas las ventanas cuyos vidrios fueron destrozados por la tormenta.

Para Miguel, el amigo a quien más quiero, dedico mi última canción.

2. Coloque los pronombres relativos que correspondan. Si es necesario, agregue delante de ellos preposiciones y/o artículos.

En medio de la noche.....estaba dominada por la oscuridad, apareció la lunaforma se reflejó en el lago. Ése fue el lugar ideal para vivir una de las aventuras.....Alicia nos tenía acostumbrados.

3. Reescriba el siguiente párrafo uniendo las oraciones mediante pronombres relativos.

La gira por el interior fue un éxito enorme. No imaginábamos un éxito enorme. El cantante capturó la admiración del público con un tema de su creación. El cantante recibió los mayores aplausos. También el guitarrista fue ovacionado.

El tema "Ya no" fue interpretado por el guitarrista con una gran creatividad.

PRONOMBRES ENFÁTICOS

Son los pronombres relativos que se encuentran en preguntas y/o exclamaciones. Siempre llevan tilde y pueden ir en interrogaciones directas (entre signos) o indirectas.

Ejemplos:

¿Quién vendrá?

Preguntá quién viene.

PRONOMBRES INDEFINIDOS

Son aquellos que no especifican identidad.

Ejemplos: algún, ninguno, muchas, etc.

Ninguno quiso declarar.

Las donaciones son muchas.

LOS VERBOIDES

Verboides son las formas verbales que no tienen desinencias de persona, tiempo ni modo. El INFINITIVO (remar, querer, salir), el PARTICIPIO (remado, querido, salido) y el GERUNDIO (remando, saliendo, queriendo) son VERBOIDES.

Los infinitivos son siempre regulares, no ocurre lo mismo con algunos participios y gerundios. Son IRREGULARES por ejemplo, escribir, escrito; decir, dicho; hacer, hecho; poner, puesto, etc.

ASPECTO SINTÁCTICO

Los verboides son palabras que cumplen dos funciones simultáneas dentro de la oración:

- Como formas verbales: reciben complementos característicos del verbo; por ejemplo, Objeto Directo, C. Circunstanciales, etc.
- Como sustantivos (infinitivos) , adjetivos (participios) y adverbios (gerundios)

Infinitivos

Funcionan como sustantivos y pueden estar precedidos por un artículo

El beber en demasía es perjudicial para la salud.

Participios

Forman parte de:

- Los tiempos compuestos: **había estudiado**
- Las frases verbales en Voz Pasiva: El campeón **fue derrotado** otra vez

Pueden funcionar también como adjetivos y desempeñar la función sintáctica de **Modificadores Directos**

*El árbol **cortado** por el leñador tenía raíces muy profundas.*

Gerundios

En su carácter verbal, los gerundios acompañan a los verbos estar e ir y forman una unidad con ellos.

***Estaba cocinando** en el día de su cumpleaños.*

***Van saludando** a los invitados.*

La unidad formada se denomina FRASE VERBAL.

Los gerundios funcionan también como adverbios y sintácticamente como C.Circunstanciales.

*Se fue a su casa rápidamente, **atropellando** a todos a su paso.*

Ejercicios

1. Escriba oraciones utilizando los siguientes participios y gerundios en tiempos compuestos, en voz pasiva o unidos a los verbos estar e ir.

Perdiendo; traído; olvidado, rompiendo, soñado, midiendo.

2. Transforme los Imperativos de los siguientes enunciados en infinitivos o gerundios, según convenga:

Coloquen sobre la mesa medio kilo de harina

Salgan rápido de aquí

No se copie

Sacá tus zapatillas de la mesa

Sirvan la salsa bien caliente.

3. Reconozca los verboides en las siguientes oraciones e indique el tipo al que pertenecen y la función que cumplen.

Al salir de su cuarto, vio un papel tirado en el piso.

Cantar, bailar y actuar en teatros importantes eran sus más grandes sueños

Vivió pacíficamente, sembrando buenos ejemplos.

Para obtener grandes beneficios, compre las ofertas de nuestro negocio

LAS ORACIONES SIMPLES Y LAS ORACIONES COMPUESTAS

Un texto se construye con oraciones. Desde el punto de vista gráfico, éstas se reconocen porque empiezan con mayúscula y terminan con punto.

Las oraciones se caracterizan por tener unidad de sentido, independencia sintáctica y una entonación propia denominada FIGURA TONAL. Las oraciones pueden ser simples o compuestas.

Las oraciones simples se clasifican en:

UNIMEMBRES: son las formadas por un solo miembro que no cumple la función de sujeto ni de predicado, es decir no admite divisiones. Pueden estar compuestas por una palabra o por una construcción.

Ejemplos:

¡Fantástico!

El universo de los cuentos.

BIMEMBRES: son las oraciones que permiten la división en sujeto y predicado. Ambas partes tienen relación de interdependencia, por eso sus núcleos siempre concuerdan en persona y número. Tanto el sujeto como el predicado pueden ser simples (un núcleo) o compuestos (más de un núcleo)

Ejemplos:

El cuento nos propone un mundo nuevo.

N n

El cuento y la novela nos proponen un mundo nuevo

N n

Se denomina **oraciones compuestas** a aquellas que están formadas por dos o más PROPOSICIONES o SUBORACIONES conectadas sintácticamente. Las PROPOSICIONES

tienen sentido completo pero no son independientes sintácticamente, sino que están en relación con la o las otras proposiciones que forman la oración.

Ejemplos:

(Un viento desmesurado agita los árboles) pero (Luis camina, indiferente, entre las ráfagas).

Las proposiciones están coordinadas cuando las unen los coordinantes (y, pero, por lo tanto, etc.) y yuxtapuestas cuando las unen el punto y coma o la coma. Las proposiciones no tienen los límites de mayúscula y punto como las oraciones.

Ejercicios:

1. Marque y clasifique en el siguiente texto las oraciones, las proposiciones, los sujetos y los predicados

Aeropuerto de San Pablo. Marcelo regresaba de su largo viaje por Brasil. Caminaba, inquieto, hacia la puerta de embarque; ¡qué ansiedad!. Su casa estaba cada vez más cerca. Marcelo ya imaginaba la reunión con sus amigos. Un empleado y una empleada de la Aerolínea lo detuvieron. Le pidieron una infinidad de papeles y el empleado comenzó un tedioso interrogatorio.

2. Agregue en el texto anterior dos oraciones compuestas: una con proposiciones yuxtapuestas y la otra con proposiciones coordinadas.
3. En el siguiente texto hay problemas de concordancia entre sujetos y predicados. Lea y transcriba el texto corrigiendo estos problemas

Aquella mañana, Marcos se levantó temprano, como siempre. El pobre tenían mucho sueño y, por lo tanto, todavía en pijama y medio dormido, abrió la ducha. El vapor y una viscosa humedad empapó el cristal del espejo. Marcos no prestó atención y terminaron de bañarse, como todos los días. Al salir de la ducha...¡oh, sorpresa!. Gotas del color de la sangre surcaban la superficie del espejo.

4. Agregue un Modificador al núcleo o núcleos de cada sujeto, de modo que concuerden con el verbo dado.

A lo lejos, una jauría aullaba lastimosamente.

El cielo tormentoso, el comportamiento de las hormigas, la electricidad en el aire anunciaba la cercanía de la tormenta.

LAS ORACIONES UNIMEMBRES

Son aquellas que no pueden dividirse en sujeto y predicado.

Hay distintos tipos:

- ❖ Oraciones sin verbo: pueden estar formadas por una palabra sola o una construcción. Su núcleo puede ser un sustantivo, un adjetivo, un adverbio, un pronombre o una forma verbal no conjugada

Ejemplos:

¡Adelante!

Un paso más

Con mucha tranquilidad

- ❖ Oraciones con verbos impersonales

Los verbos impersonales son los que no admiten sujeto.

- Los que se refieren a fenómenos atmosféricos. Se conjugan en la 3º persona singular

Ejemplo:

Nieva suavemente.

Amanece con frío en la costa.

- El verbo **haber** que en la 3º persona del singular del presente de Indicativo tiene una forma impersonal propia: hay

Ejemplo:

En tu carpeta hay muchos trabajos sin corregir.

- El verbo **hacer** en la 3º persona del singular referido a fenómenos climáticos o al tiempo, seguido de O.D.

Ejemplo:

Hace varios años.

Hizo calor durante todo el día.

- El verbo **ser** en 3º persona del singular, referido a precisiones temporales. En estos casos se construye con adverbios de tiempo

Ejemplo:

Es temprano todavía.

- Verbos acompañados por el pronombre “se” en los casos en que no puede reponerse el sujeto

Ejemplo:

Aquí no se trabaja nunca.

Por única vez se premiará a los alumnos puntuales.

LA SUBORDINACIÓN

La subordinación es la relación de dependencia de una palabra o construcción con respecto a otra, que cumple la función de núcleo. Esta relación se establece a través de un nexo subordinante.

En la construcción *casa de piedra*, por ejemplo, el sustantivo *casa* es el núcleo del cual depende o al cual está subordinado otro sustantivo, *piedra*, mediante el nexo subordinante *de*.

Los nexos subordinantes

La función de nexo subordinante puede ser cumplida por distintas clases de palabras.

- ✓ PREPOSICIONES

*Canta **por** placer*

*Bueno **para** imitar*

*Cerca **de** allí*

*Mesa **de** hierro*

- ✓ NEXO COMPARATIVO

*Hojas **como** mariposas*

Ejercicio

1. Analizar sintácticamente las siguientes oraciones

Mis vecinos me presentaron a un chico muy agradable.

Encontré el reloj sobre la mesa.

Pasó a mi lado como un torbellino.

Ganó la carrera por tenaz.

Su presencia, como un rayo de luz, nos alienta para la lucha.

PROPOSICIONES ADVERBIALES CONDICIONALES Y CONCESIVAS

Hay dos tipos de proposiciones incluidas adverbiales que no modifican el núcleo del sujeto ni el del predicado, ni ninguna otra palabra en particular, sino que modifican toda la oración. Son las **proposiciones adverbiales condicionales** y las **proposiciones adverbiales concesivas**.

La oración completa (exceptuando la proposición) funciona entonces como un núcleo oracional : NO, y la proposición adverbial cumple la función de modificador del núcleo oracional: MNO. La proposición no forma parte ni del sujeto ni del predicado.

(Si te lo propusieras), (lograrías todo lo que deseas).

MNO

NO

Las PROPOSICIONES ADVERBIALES CONDICIONALES expresan una condición para que se cumpla la acción del núcleo oracional. Pueden estar encabezadas por los subordinantes: *si, cuando, mientras y con tal que*

Las PROPOSICIONES ADVERBIALES CONCESIVAS oponen una objeción al hecho expresado en el núcleo oracional, pero que no impide su cumplimiento.

(Aunque llegue tarde), (yo voy a ir)

MNO

NO

Estas proposiciones pueden estar encabezadas por los subordinantes *aunque, aun cuando, si bien*, que no cumplen función sintáctica dentro de la proposición.

PROPOSICIONES ADVERBIALES CONSECUTIVAS

Estas proposiciones expresan una consecuencia del hecho principal enunciado en una oración. Estas proposiciones modifican directamente los adverbios *tan, tanto y tal*; por

consiguiente, forman parte de la construcción en que está el adverbio. Se las encabeza con el subordinante *que*, el cual no cumple función sintáctica en la proposición

Caminamos tanto (que no podíamos regresar)

C.C.M.

Ejercicios

1. Identifique proposiciones adverbiales en el siguiente texto.

Los acontecimientos que pasaré a relatarles son absolutamente increíbles. Si alguien me los hubiera narrado, yo, seguramente no le habría creído una palabra. Y aunque comprendo esto con claridad, no puedo dejar de contar esta historia.

CRONOGRAMA 2017

MES	DÍA	ACTIVIDADES
Febrero	13 14 14 al 17 14, 15 y 16 14 al 24 20 al 24	Presentación del personal directivo, administrativo y maestranza Presentación del personal docente Reuniones de personal docente, administrativo, etc. Inscripciones para el primer llamado TURNO FEBRERO/MARZO Realización con articulación de programas 2017 MESAS PRIMER LLAMADO
Marzo	1 al 17 1, 2 y 3 6 al 10 15 al 17 20	Ambientación Inscripciones para el segundo llamado TURNO FEBRERO/MARZO MESAS SEGUNDO LLAMADO INSCRIPCIÓN ANUAL DE 2ª A 4ª AÑOS INICIO DE CLASES DEL PRIMER CUATRIMESTRE
Mayo	15 22, 23 y 24	Inscripciones mesas extraordinarias de Mayo MESAS EXTRAORDINARIAS DE MAYO (con suspensión de clases)
Junio	23 26, 27 y 28	FINALIZACIÓN DE CLASES DEL PRIMER CUATRIMESTRE. Entrega de procesos y regularidad Inscripciones para el primer llamado TURNO JULIO/AGOSTO
Julio	3 al 7 26, 27 y 28 31 8 al 24	MESAS PRIMER LLAMADO Inscripciones para el segundo llamado TURNO JULIO/AGOSTO MESAS SEGUNDO LLAMADO RECESO ESCOLAR
Agosto	1 al 4 7	MESAS SEGUNDO LLAMADO INICIO DE CLASES DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE

Septiembre	1 al 6 18, 19 y 20	Presentación de la nota para las MESAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE MESAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE (con suspensión de clases)
Noviembre	10 15,16 y 17 20 al 24 27, 28 y 29 A confirmar	FINALIZACIÓN DE CLASES DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE. Entrega de procesos y regularidad Inscripciones para el primer llamado TURNO NOVIEMBRE/DICIEMBRE MESAS PRIMER LLAMADO Inscripciones para el segundo llamado TURNO Acto de colación
Diciembre	1 al 7 1 al 15 22	MESAS SEGUNDO LLAMADO Confirmación de Inscripciones cohorte 2018 primer año CIERRE DEL AÑO